

白龙观与巨型珍珠塔

□ 陈东夫

常州城中无山,去城东北数十里,有山名横山。山上芳草碧连天,茂林遮炎日,原名“芳茂山”。晋咸康年间,因归葬纪念出生于该地的“右将军散骑常侍曹横”而更名为横山。横山行政上现称为横山桥镇,但人们习惯上仍称横山为芳茂山。横山自古多胜迹,其山麓东自宋绍兴年间即建有白龙庙。据传:因山下项姓女子误食仙桃而孕,被父鞭逐,投井自尽,胎化白龙,因而建庙奉祀,庙名“潜灵观”,后改为“白龙观”至今。白龙观现有建筑面积万余平方米,景观面积达300余亩,为常州市著名道教活动场所和旅游胜地,常年人流不息。

自古有“龙喜珠”“龙吞珠”“二龙争珠”之说,盖因珠为珍稀之宝。锡剧《珍珠塔》家喻户晓,其中唱词“小小一座珍珠塔,价值半座襄阳城”,一语道明珍珠的价值。而白龙观也于去年迎来了享有“华夏瑰宝”美誉的巨型珍珠宝塔,圆了在此千年的白龙之梦想,更开了海内外游客之眼。

据了解,该珍珠塔穿缀于上世纪80年代初,缘由无锡一名

外籍华裔富商秦先生回乡探亲,适逢无锡市锡剧团复演国家级非物质文化遗产代表作《珍珠塔》。秦先生是位锡剧迷,看罢演出,他内心感慨万千,因为《珍珠塔》只有木制的道具,从未有真正的珍珠塔。为此,他下决心要穿缀一座华夏大地上独一无二的珍珠塔。后来在多方支持和帮助下,他收集、挑选了来自江、河、湖、海的大小珍珠8万余颗,重量达13公斤,选聘了国内2名顶尖穿缀女工费时一年,运用串珠型、花格型、圆柱型、坠吊型、瀑布型等8种不同工艺编缀而成。整座珍珠塔底座直径68厘米,高192厘米,分有13层楼阁式塔房,抹角、倚柱、额枋、拱门、塔刹等关键之处无一不体现大国工匠手艺。

该塔具有几大特点。一是将传统文化巧纳其中。塔门的坡面上及南北台阶的裙壁上,分别选用浅紫、浅黄色珍珠在大面积白色珍珠中隐缀了五只蝙蝠(意为寿、富、康宁、好德、善终)。台阶阶面上缀有桔黄色小方块,喻脚踏金砖步步

高。这些寓意吉祥、寄托美好的图案,让每位参观者内心充满愉悦。二是精妙的塔刹构建。塔刹由伞盖和珠宝刹组成,伞盖形如亭盖,覆盖全塔。盖顶上耸一擎天柱,长10厘米,粗3厘米,珠柱上叠加9颗特大型白色珍珠,谓“九重天”。九重天上一颗踏破铁鞋无觅处的葫芦形珍珠全身金黄,犹如天外飞来,傲然成为刹顶。三是富有远古韵味的塔座。塔座每条边长88厘米,高60厘米,犹如一张小方桌。材料取自东非大峡谷生长了300余年的黄檀,重达数百公斤。四角用传统家具之魂的榫卯结构牢牢固定,遍请能工巧匠采用浅浮雕、阴刻、管钻等琢刻技法,按良渚出土的单节小玉琮的样子雕刻神人兽面纹等纹饰。古朴的材质,精湛的工艺,再现了远古的神秘感和摄人心魄的力量。

40余年来,该塔一直为个人收藏,从未示人。但独乐乐不如众乐乐,藏家经多方考察,选定富有灵气的白龙观让珍珠塔落户于斯,得以与广大游客共欣赏。

话栽树

□ 贾福兴

阳春三月,下过几场蒙蒙细雨,润育出郁郁葱葱、鸟语花香的春天。

记得我小时候,烧饭时灶窝里有时候会缺柴草,因此放学后,我就主动去拾一些枯柴树枝放在灶间里备用。有一次,我在隔壁福荣家后门口的枯水沟里捡到了一毛钱。平时一毛钱在节场上可以买一支小贩自制的笛子或一把能拉简易歌曲的竹制小二胡,但这次我并没有拿钱去玩乐,而是凑了几个硬币,和村上的小伙伴一起去前黄的苗圃上买了5株榆树苗,栽在自家后门口的河边上。

为了保证小树苗的成活率,我听取了大人

专门拿桶去挖了河滩边上的烂河泥铺放于树坑,并勤加浇水。大约过了半个月,小树苗开始慢慢地透出了细枝嫩芽。看到自己亲手栽种成活了的小树苗,那种兴奋和新鲜劲,至今还记忆犹新。

但在1986年夏末的一个晚上,一场很强的台风把已经长大的其中一棵树刮倒了,树冠差点压到隔壁福荣家房子的屋檐。之后,我们就把那棵倒下的大树卖掉了,获得180元。剩下不要的枝干也是十分粗大,就请了木匠师傅来做了好几张结实的长凳,放在八仙桌四周用来坐着吃饭。

再后来,生产队给农户分一些种菜的自留地,我家也分

到了一块约为两分五厘七大小的自留地。因其离家太远,我也为了工作经常外出不在家,难以管理,我便在春天种上了70余株仅竹筷那么粗的香樟小树苗。由于有栽种经验,小树苗的成活率非常高。数年以后,站在田边远远望去,已是一片深绿色的小树林了,枝繁叶茂,生机盎然。今年年前,栽种香樟树的那块地要建造一个幼儿园,有关部门经过对树木大小和数量的核算,还给了一笔补偿费,这真是植树就是植富、造林就是造福啊。

几十载斗转星移,又到了一年植树造林的好时节。我要寻一个风和日丽的日子,再植一片新绿,收获万千希望。

莫负春光

□ 李虎驼

今年冬天不算冷,春天的脚步似乎比往年还要快一些。这几天,室外气温一度蹿升到10℃以上,枯草泛青、柳丝吐芽,蛰伏的万物一下子从寒冬的桎梏中挣扎出来。时尚的女性,迫不及待地脱下厚重的冬装,似乎是要和春色争艳。

沉睡了一冬的苍茫大地,忽然间有了灵气。阴霾的天气,焦躁的心情,还有蕴藏在心底的一丝牵挂,似乎都已淡化在这明媚的春光里。偷得浮生半日闲,带上一份自得的心情,走进自然去寻觅春天的踪影。

春天犹如一本诗集,既有“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”的姿态,也有“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”的雅致。早春在“萋萋满地芦芽短,正是河豚欲上时”的情境中萌发,仲春在“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”中

成熟。在尽现了华丽之后,洗尽铅华的春天进入“人间四月芳菲尽”的暮春,最后在“南园桃李花落尽,春风寂寞摇空枝”的光景中逝去。这本春天的诗集,无论是在赏春还是惜春的章节里,都能吟诵出令人痴迷的意境。

春天也是一则寓言,无论是悬崖峭壁上的花蕾,还是老宅瓦楞中长出的青苔,无不向我们昭示生命的顽强与生存的艰难。山野无人关注、无人打理、自开自落的野花,则在宣布它“开也从容,落也从容”的自在与自信。攀附在大树躯干上的藤蔓,是在诉说生命也有向着高处、向着阳光的诉求。

春天属于每一个人。在万物生长的时光里,让我们用美好的心境去接纳一季的绿意和欣欣向荣,陪春天走向季节的深远,收获累累果实。



春 徐国庆

女孩

□ 冯士彦

笑的二重奏,声如大小银铃落地。

大女孩:“你的小狗叫什么名字呀?”

小女孩抚摸着怀里的小灰狗,眨巴着眼睛:“她叫陈根喜。”陈根喜是小女孩的爷爷。

大女孩哈哈笑。小女孩不知所措,跟着咯咯笑。

大女孩:“你的小狗几岁啦?”

小女孩:“两两岁!”小女孩正好4岁。

大女孩笑,小女孩笑。银铃似的笑声,满地跳。

小灰狗紧张了,汪汪叫。小女孩抱紧小灰狗:“不哭不哭,乖孩子不哭……”

大女孩一把抱住了小女孩和她的小灰狗……

大女孩,猛然看清了小女孩眼睛里的世界,小狗与爷爷同名,与自己同龄:这世界,没有尊卑长幼差别;这世界,没有植物、动物界限;这世界,没有你、我、他区分,也没有男和女的性别不同。

我皆一切,一切皆我,万物与我为一。



春风又绿 叶廷冠 摄