

“三重”策略让文言文学习行深致远

□ 卢家巷实验学校 陈岁琴

小学高年级学生已经初步掌握了文言文的学习方法，基本消除了学习文言文的畏难情绪。如何进一步激发学生学习文言文的兴趣，培养和提高他们学习文言文的能力呢？重想象、重方法、重传承能不断深化文言文学习，提高学生的文言文素养，让文言文学习行深致远。

一、重想象,想象为桥入画境。

文言文教学，丰富的想象使学生的思维和表达获得丰沛的源头活水。

启发想象练说，使琴艺可视化。引领学生感受伯牙琴艺的高超是教学的重点之一。怎样让文字蕴含的琴韵之美变得可感可视呢？笔者先出示了描写伯牙琴艺高超的句子，引导学生边读边发挥想象：“你读出了怎样的画面？”再让学生带着画面读，感

受琴声表现出的山之高峻，水之浩荡的意象，体会伯牙和钟子期一个善弹一个善听的艺术修养。我让学生仿照句式进行训练。“既然伯牙善鼓琴，那么他的琴声中一定不只表现了高山流水，除了峨峨泰山、洋洋江河，琴声里还会有哪些场景？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行句式练习，有效地调动学生去感受文言文的结构之美，丰富了文本的内容，又在不露痕迹中理解了“伯牙所念，钟子期必得之！”

二、重方法,实践之中学会“渔”。

“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”是小学阶段学习文言文的主要目标。高年级阶段，学生已经学习了借助注释、凭借插图组成词语等学习文言文的方法，这个学段

的学法指导应在前面学段的基础上丰富和拓展。

1.反复朗读

“书读百遍，其义自见。”读是学习文言文最基本、最常用的方法。《伯牙鼓琴》教学中，笔者根据教学环节的需要，设计了形式多样、层次分明的读书指导，教给学生读好文言文的方法，学生的阅读能力拔节成长。

2.借助注释

文言文中，编者对文本出处和疑难词句已经作了相应的注释，借助注释是理解文言文最直接有效的方法。不仅如此，借助注释还能帮助学生辨别字音。例如，学生对文中出现的多音字“少”“为”拿不准，笔者分别出示“少选之间”“以为世无足复为鼓琴者”，且并不急于告诉学生正确的读音，而是让学生从注释中找出这两句的意思，根据词意句意再来确定读音。

3.查阅工具书

有些词语的意思注释中没有



有，这就需要查阅工具书，从工具书里选择恰当的解释。“方鼓琴而志在泰山”中的“方”文中没有注释，笔者查阅工具书，发现“方”的意思很多，摘录五种解释呈现出来，供学生选择。学生知道“方”是“刚刚，方才”的意思，理解句子意思就容易多了。

三、重传承,品味之中学文化。

传承和弘扬祖国优秀传统文化是文言文学习的重要任务，教师必须站在文化的高度定位自己的教学。《伯牙鼓琴》篇

幅短小，结构清晰，句式相似，易于背诵。教师可通过范读指导，引领学生在理解文本过程中反复吟咏，熟读成诵。单元主题是“艺术之美”，教学中，可引导学生对古琴与古筝比较观察，让学生感受我国民族乐器的美妙绝伦与悠久历史，还可适时播放古琴曲《高山流水》，让学生感受我国古典音乐的高妙。品悟知音文化是本课教学的难点，教学中，笔者通过体味伯牙“得遇知音喜上喜，痛失知音悲上悲”的大喜大悲之情，让学生感受知音难觅、知音可贵，初步形成正确的交友观。

餐桌上的温情时刻

□ 牛塘中心小学 王云霞

餐桌上的氛围，就是一个家庭的风水。一家人在一起好好吃饭，一定要好好地聊，热闹地聊，幸福地聊。回想起孩子幼时的家庭时光，那些回忆就像一颗颗美丽的珍珠，采撷一两颗，也会闪烁出耀眼的光芒。

用筷子小事情，里面藏着大学问

那是孩子在幼儿园刚学习使用筷子的那段时光，有一天晚餐时，嘉嘉突然放下手中的筷子，很坚决地对我说：“我不想用筷子吃饭了，我想用叉子！”我说：“嘉嘉，你知道筷子的含义吗？筷子长7寸6分，代表着人的‘七情六欲’。‘七情’包括：喜、怒、哀、思、悲、恐和忧，而‘六欲’则包括眼、耳、鼻、舌、身和意，代表着人类的生理需求。筷子成双成对，代表着阴阳的相对平衡。握筷子的五根手指表示着‘金、木、水、火、土’五行，而筷子一头圆一头方，代表着‘天圆地方’。当我们用手夹筷子时，手在筷子中间象征着天地人的三位一体。”我继续解释道：“使用筷子也有特殊的技巧，加菜时用力过猛，容易将菜夹断，用力过轻则夹不起来，这些技巧教导我们在用餐时要注意分寸，还告诉我们，应该明白天高地厚的道理。”在听完我的解释后，嘉嘉郑重地点了点头说：“原

来筷子藏着这么多学问，我要继续用筷子吃饭！”

考不好没关系，我们一起来分析

记得嘉嘉上小学时，有一次吃晚餐时闷闷不乐。我问：“为什么闷闷不乐的？是不是今天英语考试没考好呀？”爸爸问：“你考了多少分啊？”孩子低着头小声地说：“考了85分。”我耐心地和孩子说：“你对自己这次考试成绩满意吗？”“不满意！”“看得出来，你是因为这次成绩不好不开心对吧？”“对。”“那你觉得现在做什么可以让下次考得更好？”孩子认真地和我说：“妈妈，我分析一下试卷，同样的错误我犯了三次，这样就丢了5分。另外，有一个知识点，我不是很理解，我们一起来讨论一下可以吗？”我温柔地说：“当然可以啦，你有什么疑惑都可以问妈妈，如果妈妈不懂的，我们也可以在网络上寻找答案。”孩子继续说：“妈妈，我基础不扎实，错误很多，我打算整理错题，把错题都弄懂，平时多做练习，这样一定可以进步的。”

学会和孩子聊天，在餐桌上建立良好的亲子关系，这就是妈妈的秘密武器。走心、走脑、动手、动口、动情，这不就是高质量陪伴吗？家长们，请放下你的手机吧，多多陪伴孩子，孩子一定会变成我们期待的样子！



若有大知，便成大用

□ 牛塘中心小学 蒋丹萍

为”，知行合一，以达到更高的境界，也就是所谓“逍遥”。所以《庄子》开篇讲

《逍遥游》，开宗明义，便是这种精神。“清静诸般杂念”“无为各种狭行”。人生在世，所求者无非境界，所欲者无非逍遥，若想求得如此，则必须一心向前，而种种杂念、狭行便是阻碍所在，非要祛除不可。所以，庄学即是处世之学，它关注于如何解决问题，在于授人以渔。就如《逍遥游》寓言第三篇：

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不鸣然大也，吾为其无用而掇之。”

惠子故意为难庄子，说有一个特别大的葫芦，能够怎么用呢？平时葫芦的用途无非就是两个，装水或者做瓢，而惠子特意把这两个选项全部封死，既不能装水，又不能做瓢，还能有什么用途呢？面对惠子的为难，庄子其实心中已有答案，他讲了一个有趣的故事：

宋人有善为不龟手之药者，世世以泔泔为事。

客闻之，请买其方百金。聚族而谋之曰：“我世世为泔泔，不过数金。今一朝而鬻技百金，请与之。”客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于泔泔，则所用之异也。

宋国有一个善于制作防止皮肤冻裂的药的人，祖祖辈辈以在水中漂洗棉絮为业。有个客人却很识货，听说了，就请求用百金买他的药方。他把药方买来献给吴王，用于保卫国家，因此还获得了封地。这位客人显然比宋人要高明多了。故事之后庄子也给出了他的答案：“何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？”为什么不想到把它做成腰舟，借助于它的浮力而遍游江湖。这样一来，这便不再是平常的葫芦，只能用于盛水、盛物，而成了世所罕见的宝物了！

这真是一个具有大智慧的回答。同样的东西用不同的地方，其效果大不一样。看问题换一个角度，提升一个层次，用善于发现的眼睛探索事物最大的价值，从而完美地利用它的内在价值，就能变废为宝。这就是人生的大智慧。

庄子是一位妙人，但是世人往往对他有些误解。比如，司马迁在《史记》中这样形容他：

其言洸洋自恣以适己，故自王公大人不能器之。

就是说，庄子是一个很会讲漂亮话的人，可是这些话很不实用，所以王公大臣都根本没法重用他。但是，紧接着，司马迁就不得不记录这样一个事实：楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。

瞧，这样的庄子怎么会让楚威王“许以为相”呢？这就说明了，庄周必然是有一番经世本领的。其实，老庄之学本来就是处世之学，也包含治世之学，

还有很多人觉得老庄之学虚无缥缈、不食人间烟火。孔孟等学说像是一条修好的路，直接指引弟子到某个山头去，老庄学说却是赠予弟子工具方法，让弟子自己修路去想去的地方。其实这是更加高明的手段，当然，正因为其高明，也更容易遭到误解。

庄子谈“清静”“无