

状元吕宫:翰墨怀千古 妙笔蕴真情

□ 华建铭

顺治三年，刚刚入关的清朝举行了第一次科举考试。由于关内战事未定，只有直隶地区和山东等地的考生参考。第二年，朝廷又举行了一次科考，全国大部分地区的考生得以参加，武进人吕宫一举夺魁，成为清朝第一个全国性状元。

吕宫官至内翰林弘文院大学士正一品，深得顺治帝器重。顺治十二年以病五疏乞休，加太子太保衔驰驿归里，康熙三年卒于家中。清国史馆编《汉名臣传》《清史稿》《江南通志》《武进阳湖县合志》等都

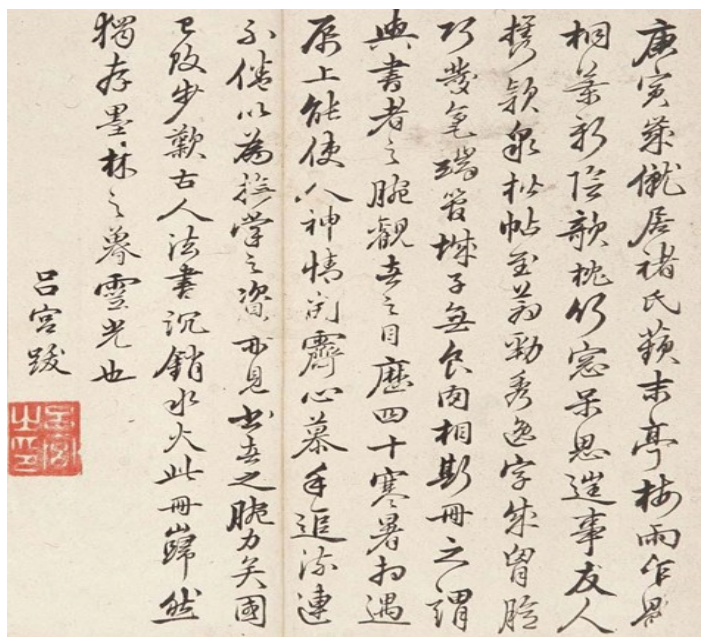
有其传。

吕宫为人甚为低调，所以即使作为清初状元、内院辅臣，他也并不为后人熟知。与吕宫同榜的探花蒋超曾称其“家居后，杜门却扫，药里关心，里中不知有相国”，《武进阳湖县合志》“吕宫传”也沿用了“里中不知有相国”这一表述，更不为人所知的是，这位全国状元在书法创作方面，更是造诣精深。

清人李放所著《皇清书史》是考察清代书名家的集成之作，该书将吕宫列为“国初行书名大家之一”，吕宫五世孙吕星垣

也称吕宫“书法类欧阳率更，晚学董玄宰”，更直接的证言则来自与吕宫同为内院大学士的金之俊，他在为吕宫所撰的墓志中回忆称，顺治帝于“万几之暇时，召（吕宫）入大内，发古今书画，命公题赞，又命遍题内宫额联”，由此可见吕宫书法绝非泛泛之辈。只因岁月流逝，其书法作品如同其文章著述一样，都逐渐湮没于历史云烟之中，以致雪泥鸿爪，难得一见。幸运的是，近20年来，文物书画拍卖市场中渐有吕宫作品现世，因其稀缺，故价格不菲。

吕宫初期书法作品



清 吕宫 行书跋明人韩道亨楷书唐诗一函四册

庚寅岁，傲居诸氏萃末亭，梅雨乍歇，桐叶新阴，欹枕竹窗，呆思往事。友人携颖泉楷帖至，苍劲秀逸，字成胸臆，巧发毫端。管城子无食肉相，斯册之谓与？书者之腕，观者之目，历四十寒暑，相遇纸上，能使人神情开霁，心慕手追，流连不倦，以为抚掌之资，亦见书者之腕力矣。国已改岁，叹古人法书沉销水火，此册尚然独存，墨林之鲁灵光也。

这是一段书写于顺治七年的跋文，也是目前可见的吕宫最早的书法作品。韩道亨是明末书法家，工书法，其楷、行、草书俱佳。从跋文中可以看出，吕宫对韩道亨很是尊崇，对其所书唐诗一函四册能历经明清鼎革之乱而幸存于世倍感欣慰。题跋用墨和润、笔力精健，布局疏朗和谐，潇洒秀逸之气跃然纸上。

顺治帝的“恶作剧”



清 吕宫 篆书石鼓文《窆车》

顺治十年3月，顺治帝围猎期间，不知是一时兴起，抑或是有意测试臣下，“命诸大臣集高阜，使甲骑环阜驰，捷冲而上。将及巅，众皆惊怖失色，独宫端

立不动，而甲骑亦遂止。”时任内翰林秘书院修撰的吕宫，稳重镇定的表现给顺治帝留下了极为深刻的印象，上曰：“吕宫气度过人，于此可见。”

《武进日报》副刊“云溪”定位为有温度、有深度、有新度的常武史志文化展示窗口，致力于承云溪之畔常武先贤遗风，尽显地区人文历史底蕴、风土人情魅力，每周三定期刊发。诚邀常武文史专家、地方文化研究爱好者围

绕武进传统文化、区域风情风貌、时令风俗物、名人先贤事迹精神等主题撰稿来文。文章字数在2500~3500字，配相关图片，文章注明作者姓名、单位、联系电话、通讯地址等以便联系。投稿邮箱：wjyinj@163.com

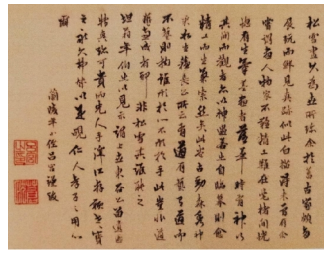
状元连襟纵跨明清联袂题跋

美国弗利尔美术馆藏有明代佚名《仿赵孟頫十六罗汉图》，图后有方拱乾自撰记文以及吴伟业、杨廷鉴、吕宫三人题跋。跋文如下：

松雪画久为世所珍，余于蓄古家颇多展玩而鲜见真迹，似此白描，得未曾有。余尝谓画人物家，不难精工，难在毫楮间恍惚有生晕差，画者落笔时有神似其间而观者亦以神遇，若出自临摩，则愈精工而生气索然矣。此卷古劲森秀，神采如生。苏长公所云“有道有艺，有道而不艺，则物虽形于心，不形于手”，此岂非道艺画成者耶？非松雪其谁能之。坦翁年伯出以见示，谓上世东谷公留遗，匪特真迹可贵，而先人手泽以存，厥世世宝之，永久弗替，以是规仁人孝子之用心尔。

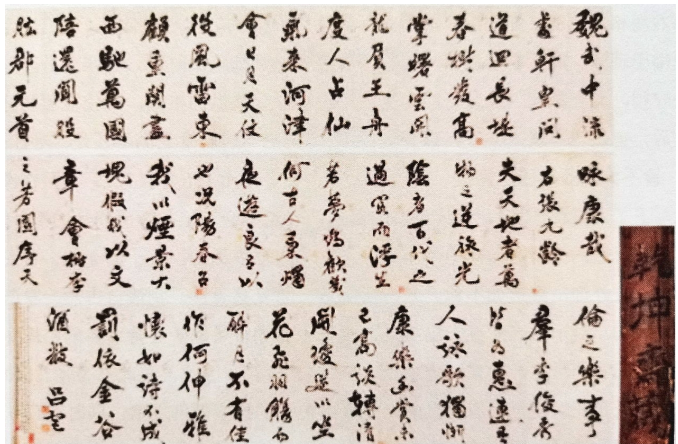
兰陵年小侄吕宫谨跋

从文献及史学角度而言，该画卷及题跋异常珍贵，不仅在于画作本身很可能出自赵孟頫之手，更有意思的是，杨廷鉴是明朝最后一个状元，与吕宫同为武进人，而且还是连襟。该画卷题跋是目前惟一存世且一纸同体地呈现了明清两代两位武进状元书法风采的作品，从中更可管窥二人的文艺取向与精神世界，值得后人惜之、宝之。



清 吕宫 跋佚名《仿赵孟頫十六罗汉图》

挂冠而去后的云淡风轻



清 吕宫 行草书法长卷

这幅吕宫的行草书法长卷，先后书写了唐开元时期贤相、著名诗人张九龄的诗作《奉和圣制早渡蒲津关》，以及李白所作《春夜宴从弟桃李园序》。

书于卷首的张九龄《奉和圣制早渡蒲津关》是一首君唱臣和的奉和之作，蕴含了臣子效力君主、实现人生抱负的热情，以及君臣相契、成就功业的欢愉。张九龄乃开元后期名臣，开元二十四年因李林甫进谗言，被唐玄宗改任尚书右丞相，免去了知政事，从而被排挤罢相。其为相期间，李林甫闭塞言路、忌贤乱政。张九龄始终忠耿尽职、直言敢谏，努力维护开元盛世。即使被贬官地方，也是惟文史自娱而非戚戚望望，无论居庙堂之高或处江湖之远，皆不为功业屈己媚世。

张九龄的际遇，对于才五十出头却因朝中北党官员嫉妒，而连续受到参劾，最终不得已自请

去职归乡的吕宫而言，可谓心有戚戚焉。因此，吕宫书写《奉和圣制早渡蒲津关》，既是在对这位前贤名相表达推崇敬仰之情，同时也有对于其立德立功、穷达选择之间能够固守志节、进退裕如的由衷叹赏，更显现了吕宫坦荡傲然的风骨。

长卷的后半部分，书写的《春夜宴从弟桃李园序》，其中诗序部分以清新俊逸的文字、转折自如的笔调，表现了欢快的天伦之乐和浓浓的兄弟之情。而将张、李二人之作联合起来进行审视，那么吕宫书写这幅长卷背后的精神世界，也就很自然地铺展在世人眼前，那就是：庙堂虽好，不是久恋之乡；故园虽陋，却是心安之地。



武进区委党史工委、区地方志办办

作者简介：华建铭，常州纺织服装职业技术学院教师、副研究员，主要研究明清江南科举文化。