

我们也是春天的一部分

□ 陈思妍

上一届考研已经结束，下一届便轮到我们了。未来前途的压力虽还未真正来临，不安和迷茫却如海水涨潮般不时涌来，淡淡地笼罩了我的生活。

是时候出去晒晒太阳了，那么，趁微风正好阳光不燥，去走进春天、走近自然吧！

说走就走，离我们最近的便是西太湖的揽月湾，和好友找上一块树荫下的草坪，铺上野餐垫，摆好自备的零食和水果，静静地躺在垫子上感受大自然的每一呼每一吸。

小树林里十分惬意，阳光透过枝叶像碎银一样洒在我们身上，洒在身下的每一株小草，每一只昆虫上。阳光是公平的，它平等地照耀每一个生物，温暖每一寸土地和水面。微风拂过肌肤，是空调和风扇这种人造风所无法比拟的清爽与柔和。春天的风像江南女子的手，细腻而又温和，内心的褶皱被春风抚平，此刻只想闭上眼，享受这美好的自然。

一抬头，发现不远处的桃树下不知何时多了一位带着孩子的

宝妈。整个画面浪漫又美好，落英缤纷，白嫩的婴儿被安置在垫子上，身下是一片翠绿的、充满生机的草坪，母亲拿手机记录着她的宝贝，她的全世界。这位新手妈妈的脸上满是温柔与缱绻，周身散发着幸福的气息。她不时地亲吻着婴儿的脸颊，在山花烂漫间，独守着自己的小美好。

随着日头的西移，骄阳不再，整个世界像打翻了的颜料盘，漫天橘黄。桃树下又多了一对老夫妻，他们头发已接近花白，但精神依旧矍铄。老奶奶烫着时髦的卷发，穿着鲜红的毛衣，银发和红衣相得益彰，鲜亮又极具生命力。老爷爷脸上洋溢着幸福的笑容，举起手机记录着妻子的一颦一笑，温柔地注视着她在花下摆出各式的姿势，或举，或托，或闻。拍完后，他们继续依偎着往前走，步伐不快却十分平稳，一如他们相偕着走过的几十年的人生。

我和好友在没有天花板的自然里也释放了最原始的天性。明明平时体测时一百个不情愿，此时却忍不住在草坪上奔跑起来，

感受脚掌踩在柔软的草坪上的自由感。几个骑着自行车的年轻人在对面的马路上行驶而过，虽然互不相识却在视线相交的那一刻热情地向我们招手，我们也同样笑着招手回应。这一刻，我感受到了美好的生命力，也体会到了生活的乐趣。

我们本就来自于大地与自然，我们有双腿可以奔跑，我们有双眼可以观赏日出日落，我们有肌肤可以感受阳光雨雪。我们的感官是上帝赐予的厚礼，我们对这个世界的热爱与体验每一天都应焕然一新。

傍晚，我们收拾好垫子和垃圾，满载着对春天的体验感而归。与自然的这几小时约会暂时让我们忘却了烦恼与迷茫，内心徒留美好与感恩。我想我们的人生不是既定的轨道，可以是旷野，可以是高山，可以是海面。未必有所成才算活着，只喜欢看天空、散步、吃零食的人生也很好。

暂时放下学习和工作，去春天里走走吧，别忘了，我们也是春天的一部分。

上稻

□ 梁志方

上稻，是农民辛苦一季后的收获，其中的劳动之美，或许在港桥的农活中有一定的代表性。

上稻一般是青壮年男性的活儿，只需一条扁担、一副担钩绳。担钩形如鸭头，上有一豁口，其妙处很能体现民间的智慧：方便结，也方便解，只要系得合适，扣好，只会令担子越抽越紧，不会松散开来，十分安全可靠。上稻时，担子上的两个稻垛头都又长又大，用短担是不方便的，因此上稻的扁担一般是长担。所谓长担，其长度有1.5米多点，用材须取自良种树。足够硬实，才能承受得了相当的份量，还得有一定弹性，可使担子的份量不一直死死压着挑担人，这样用着舒服，不易折断。长担颇长，造型好，爱惜它的人每年都会用桐油将其抹一遍，使之遍体黄澄澄的，油光锃亮，令人爱不释手，堪比武士之长剑，为港桥人所宝。

上稻人来到安放着一排排稻垛头的地里，将扁担顺放在空处，横向摊下担钩绳，然后弯腰张开五指，一手掐三两稻垛往腋下夹，平整齐整地放到担钩绳上。这么堆上四五

两三缕稻穗交叉搭好，防止稻垛散塌，然后将担钩绳抛向小山似的稻垛另一面，弯腰将担钩绳扣进担钩，身体压住稻垛抽紧，弯结扣好，高高的稻垛一下子就矮下去不少，一半稻担子就成了。打理好的最终版本稻垛，是一个有大半人高的长方体，规整简洁，让人看着心里舒服。这样重复一次捆好另一个稻垛，操起长担将两头插进担钩绳，收稻人即可整装待发了。经此一役，一小块稻田便风卷残云般空了出来，这是一个多么干脆利落、英武之气勃发的过程！

等大多数人手下的稻担完成，会有人说“上肩，走！”这十数个上稻人几乎同时蹲下身，运下气，将稻担子上肩，走上田埂，再走上乡间小路，一时出现一条上稻的长龙。大家的步幅、步频基本一致，挑着颇有弹性的稻担子，在一弹一弹的节律中潇洒迈步向前，好气派，好威风啊！这就是港桥上稻的一道亮丽风景。



撞衫是一种缘分

□ 施群妹

周末去菜市场买菜，碰见新鲜的春笋，一下子就对上眼了。卖春笋的大妈热情地帮我挑选，还不停地介绍她的春笋新鲜、无污染，说得我心里直乐。

“给我也来一棵。”轻柔的声音传来。

我转身一看，不禁一愣，吸引我眼球的是她的衣服。T恤，烟灰的颜色，上面有大片蓝色的兰花，不张扬却醒目。观察得如此细心是因为与我身上穿的一模一样。

她也盯住了我身上的衣服，不约而同地，我与她抬起头来，会心一笑。心里有什么波澜荡漾起来，是英雄所见略同的惊喜，还是只见相同不见个性的尴尬？

我不知道她的内心是怎样的，反正我的内心是喜悦的。在茫茫的人海里，在诸如牛毛的女装市场，被我们相中的是同一款衣服。在千万个平常的日子，按各自生活轨迹的我和她，又穿着同样的衣服走向菜场的春笋摊位。有多少概率可以促成这样的相逢？

我的喜悦出卖了我的内

心。就像年少时，邻家姐姐的那款漂亮衣服可以给我前行的勇气。

那时，衣服都是将裁缝请到家里来做的。一家老少一年四季的衣服都要赶在裁缝来的几天做完。母亲的兄弟姐妹众多，外婆家做衣服是每几年总会进行的一件大事。有一年，几个阿姨用一大块布做完几件衣服后，布料还有多余。裁缝相当心灵手巧，决定用这多余的布料给我做一件衬衣。我欣喜若狂，借来了邻家姐姐的衬衣：娃娃领，前襟半截裁开嵌上折皱的花边。那件衣服穿在她身上，将她整个人衬托得轻盈曼妙，一举一动都韵味十足。我多么想有这样一件衣服呀，向往穿上它以后，可以像她一样自信而美丽。

衣服完工，我就穿着这件衣服去归还邻家姐姐的衬衣。她惊叹于裁缝的手艺，说这衣服的款式是她自己想出来让裁缝做的。因为这我的内心对她的喜欢又多了一些。

我的这件衬衣，后来被学校大队委员借去。她穿着这件衣服主持六一儿童节的演出

活动。当她出现在台上的时候，台下的观众纷纷赞扬衣服款式的新颖与别致。我站在人群里，将有些话捡进来放进耳朵，感觉那是夸奖我的。

那时的我，瘦小而孤僻，永远站在队伍的后排。但因为这件与邻家姐姐一样的衣服，让我有机会听到一句：“你真漂亮！”因为这句话，我渐渐地自信起来，与邻家姐姐也成了知心朋友，与她越走越近。

上次去旅行，碰到一位女旅客穿的风衣与我先前淘得的那件一模一样。我的心里立马觉得一阵喜悦。因为这喜悦，让我毫无隔阂地与她先交流淘衣心得。我们你一语我一语地谈：诸如抢之前做了哪些功课，抢成功后又如何喜形于色，一一道来。之后，竟然感觉高山流水遇知音了。之后，一路相伴，成了旅途亲密的旅友。

买完春笋，转身去小弄堂修鞋子。在那老鞋匠处等候的片刻，又看见了与我撞衫的她。她对我微微一笑，如同多年的老友。



《雨中》 钱新明