

陈蝶衣： 满怀家国情怀的 跨界词人



回顾中国流行音乐发展史，有一位武进籍音乐词人被誉“一代流行歌曲之王”，他引领乐坛发展，纵横沪、港两地，一生为3000余首歌曲填词。他创作的《凤凰于飞》《南屏晚钟》《春风它吻上了我的脸》《我的心里只有你没有他》等经典之作极具民族特色，成就了周璇、邓丽君、蔡琴、费玉清等歌手。他就是“造星”大师、著名词作家陈蝶衣。

天选“圈内人”

创办专业娱乐报刊

陈蝶衣有才气又懂得“包装”，自带一份闯荡娱乐圈的灵气。

1907年，陈蝶衣出生于武进的一个书香门第。陈蝶衣的父亲是秀才，在家乡教了几年书就被聘为《新闻报》的书记员，于是带着全家去了上海。当时还是初中生的陈蝶衣每逢周末就会到报馆帮父亲抄抄写写，后来念及家中不易，他便在15岁时辍学，在报馆当起了实习生。

陈蝶衣的第一件“包装作品”正是他自身。陈蝶衣原名陈哲勋，20世纪初，鸳鸯蝴蝶派文学颇有社会影响力，陈蝶衣

看过小说《蝶衣金粉》后尤为喜爱，便自取“蝶衣”为笔名，之后便与此名相伴一生。

上海滩是中国电影业的诞生地，电影公司云集，明星荟萃。1933年，已在出版行业摸爬滚打多年的陈蝶衣看准风向，果断离开《新闻报》，创办《明星日报》，堪称娱乐八卦界的“祖师爷”作品。

这份中国最早的专业娱乐报纸，在最初问世时却鲜有人问津。如何打破僵局，这个问题始终盘旋在陈蝶衣的脑海中。

某天在车站等车的陈蝶衣，正巧听闻几人为胡蝶和阮玲玉谁更美而争论不休。受此

启发的陈蝶衣立即行动，策划了“电影皇后”评选活动，更将投票人、被投票人及选票数字每日更新并刊登在报纸上。粉丝们看到自己的名字竟能跟所喜爱的明星排在一块，顿时热情猛增、拼命拉票，报纸在两个月内便收到数万张选票。

最后，胡蝶以21334票领先阮玲玉、陈玉梅，赢得“电影皇后”称号。在“电影皇后”颁奖仪式上，陈蝶衣宣布把活动收入全部捐出，支持抗战。经此一事，不但陈蝶衣成了文化界名人，《明星日报》也成了中国历史上第一份对主流社会有影响力的娱乐报刊。

初代填词人

推动香港流行音乐发展

上世纪50年代，陈蝶衣将双亲和一双儿女托付给亲戚后去了香港。初到香港生活不易，陈蝶衣借宿在友人家。为了生计，陈蝶衣重回报界，既编报刊又写专栏，还学会了写电影剧本，其创作的首个剧本《小凤仙》获得邵氏公司投资。主演李丽华凭此片红透影坛，陈蝶衣也站稳了脚跟。但他从未忘记写词为人民发声的理想。

念念不忘，必有回响。当时还不为人知的百代公司知道陈蝶衣来了香港，专程拜访，这一机缘让陈蝶衣正式踏上了流行歌王之路。随后的几十年，他写下了3000多首优美动人的歌词，人送外号“三千首”。

陈蝶衣的词很雅，读来如诗。他说，这是古典诗词和传统戏剧滋养出来的。曾有出版商怕人们听不懂，希望他写得“俗”一点，他说可以通俗，但不能媚俗。“推崇的是爱，追求的是美。”这一点，陈蝶衣始终不变。

杭州西湖南岸有座南屏山，林木繁茂，石壁如屏。北麓山脚下的慈净寺，每逢傍晚都响起清越悠扬的钟声。身在香港，心却时常飘回大陆，陈蝶衣提笔写下：“我匆匆地走入森林中，森林它一丛丛，我找不到他的行踪，只看到那树摇风。我



匆匆地走入森林中，森林它一丛丛，我找不到他的行踪，只听到那南屏钟。南屏晚钟随风飘送，它好像是敲呀敲在我心坎中。南屏晚钟随风飘送，它好像是催呀催醒我相思梦……”借着《南屏晚钟》，陈蝶衣诉说着游子思归而不能归的心声。而2015年大热的电视剧《伪装者》片尾曲《诉衷情》，正是陈蝶衣早年所作，真挚的情感、细腻的词句，倾诉着浓浓家国情怀。

晚年的陈蝶衣逐渐退出公众视野，坚持清淡生活，不吸烟、不喝酒，身体也一直很好，经常与儿子团聚，有时还到上海探亲访友。2007年10月14日，陈蝶衣在睡梦中溘然长逝，无疾而终。

黄金创作人

为“靡靡之音”塑就硬朗风骨



陈蝶衣关心的不只有娱乐。1941年，陈蝶衣创办了《万象》杂志，并出任首任主编，组稿为抗战打气。该刊在其带领下销量一路走高，后成为中国老牌名刊。

在报刊界辗转忙碌的陈蝶衣并未想到，一首歌改变了他的生活。

1943年，周璇主演的电影《鸾凤和鸣》公映，陈蝶衣随着人流走进电影院，昏暗的影院里只有银幕发出光亮，银幕里的人苦苦相恋，周璇的歌声坚定悠扬。

陈蝶衣细听歌词“一切都能改变，改变不了我的心；一切都能改变，改变不了我的情”，泪水不禁夺眶而出。那时太平洋战争刚刚爆发，社会动荡，《鸾凤和鸣》借一对情路坎坷的恋人，表达了人民对和平的期盼。陈蝶衣深受震撼，所谓靡靡之音原来也

能饱含深意。他想，饱含爱国之情的歌谣需要被弘扬，这是文化人必须肩负起来的责任。

陈蝶衣的心意很快被《鸾凤和鸣》导演方沛霖所知。方沛霖来到《万象》编辑室，拿出一本名叫《倾国倾城》的剧本，问他：“能否撰写全部歌词？”陈蝶衣思考片刻回答：“现在是特殊时期，不能国亦倾城亦倾啊。”

方沛霖立即憬悟，次日即将片名改作《凤凰于飞》。“凤凰于飞”出自《诗经》，陈蝶衣瞧着这四个字，想到众多妻离子散、家破人亡的悲惨景象，心中悲痛，提笔写道：“分离不如双栖的好，珍重这花月良宵；分离不如双栖的好，且珍惜这青春年少。”1945年3月11日，电影《凤凰于飞》在上海大光明、国泰大戏院同时上映，轰动全国，歌词中的爱国深情传递到了每位观众的心中。



1987年，香港第十届“十大中文金曲”评委会向陈蝶衣颁发了象征最高荣誉的“金针奖”

