



## 我爱山茶花

□ 横林实验小学三(4)班 朱宸锐

“山茶花开春未归，春归正值花盛时”。当春天迈着轻快的脚步回到人间时，爷爷奶奶家的小院里又是春色满园了。每年，最先爆开花蕾的总是那棵跟我一般高的山茶花。

在爷爷奶奶的精心侍弄下，山茶花枝头的叶片四季常青，挨挨挤挤，墨绿、翠绿、浅绿，摸上去并不光滑，两侧有小锯齿。刚萌发出的花苞是不容易发现的，只是青绿色的小芽，渐渐饱满起来，从

半圆，到将圆到满圆。即使这样，也要等到花骨朵儿的顶部泛着一丝丝红晕时，才会让人发现。

半开半合的山茶花羞羞答答，固然好看，但我还是更加流连于欣然怒放的山茶花。几十片花瓣层层叠叠地组合在一起，每一片都如丝绸般细腻，在阳光的照耀下，显得格外红艳。当数不清的花苞尽情吐露芬芳时，碧绿的叶子仿佛托起了一抹绚丽的朝霞，艳而不妖，难怪郭沫若先生会写



下“人人都道牡丹好，我说牡丹不及茶”的感叹。是啊，满树的花，没有一朵开错了的。它们是那样慎重和认真地迎接每一个春天。

直到山茶花开始凋落，花瓣一片一片地凋零，生命走到尽头，它还在诠释着“落红不是无情物，化作春泥更护花”。

热情、奔放的山茶花，为春天添加了一抹明艳的色彩，给大地带来了无限的生机与希望。我爱山茶花！（指导老师：吴蓉梅）

## 我是粉刷匠

□ 刘海粟小学六(9)班 吴正曜

不久前的一天，我们的新房墙砖需要勾缝，将泥浆刷在上面。按往常我绝不会为了什么劳动而放弃自己清闲美好的周末，但一听此事，我瞬间丢下手头的事，嚷嚷着一定要去，出门的准备比谁都快——就如汤姆·索亚所说，哪个男孩子能天天有机会刷墙？

前往新房的一路上似乎特别轻快。天气是明朗的，风在车窗外飞过，车子特别平稳，马路显得格外开阔，绿化带着看便赏心悦目，遥远的路程似乎一下子就过去了。我感觉自己的手已经躁动不安，刷浆是多么带劲的一件事呀！到达新房，爸爸开始和泥浆，跟我交代如何用泥浆把瓷砖与瓷砖间的大缝填得赏心悦目。

我不等爸爸示范，抢过工具开始刷浆填缝，用刮片挑浆，使刮片一条约一分米的边均匀覆盖到泥浆。我似一个艺术家，自信地握住刮片对准砖缝大手一挥。泥浆如颜料被均匀地涂在缝隙中，完美无瑕、充实充实——我大脑中的画面是这样的。但我定睛一看，刮片所到之处，似溅上烂泥，但唯独那砖缝一尘不染、一滴未进。怎么和我预想的不一样？我心中一万匹马奔腾而过，美好设想被踩得无影无踪。我的情感此时非常丰富，有新奇，有失望，有恼火，更多的是茫然。一盆泥浆浇在我心中热情的刷墙之火上，但在爸爸想拿回刮片时我的刷墙之火又燃了起来。“没事，我来吧，我真的可以的！”

到底怎么填缝呢？我这回将泥浆捻在缝旁，用刮片往下一刮，泥浆进入了缝，我又上上下下刮那条缝，泥浆铺得均匀结实。我心中一惊又一喜，依照这个方式刷了起来，哼哧哼哧，右手一上一下再一刮，很有节奏。事情一上手，我做着便非常得劲，刷墙多么有意思，多么有成就感呀！

可十分钟后我就不这么认为了。刷高处时我的右手灌了铅似的，酸痛感一下一下冲击我的大脑；刷低处时我蹲得两腿发麻直颤抖。干活时泥浆飞溅，身上腿上全溅上了泥浆，我累得想就地躺下去。刷完一面墙，我全身酸痛地躺在汽车座椅上，狼狈地回了家。

看来，粉刷匠并不好当啊！（指导老师：殷立敏）

## 横店拍戏之旅

□ 刘海粟小学六(9)班 程俊哲

上星期，我有了一段特殊的经历——去横店拍戏，它让我吃到了社会的苦，令我成长了许多。

怀揣着激动的心，我来到了现场，可是我却没料到现场这么简陋：布满岁月痕迹的残垣断壁上写着“战地医院”四个大字，围墙围住的场景里横七竖八地摆了几十张病床，床单上的血迹和黄土如斑纹一般，床上还有好几个伤兵在痛苦地呻吟着。我的心顿时悬了起来：不愧是抗日剧，居然这么逼真，我的戏服不会也那么脏吧？

导演分发服饰，告诉我们要“早六晚十二”，我的心已经凉了半截，再看化妆后，大家演的虽是伤兵，但却有七分像尸体，我悬着的心终于“凉透了”。

开始拍戏了，重伤兵们在一个个担架上被抬入，医生护士们进进出出，而我这个躺在床上的伤兵也不甘示弱，双手紧紧捂住头，眉毛拧成了一道峡谷，牙齿

死死闭合，喉咙发出呜呜咽咽声，身体在床上蜷缩成了一团，眼中似有泪花闪烁，头发也像要竖起来，整个人以一种扭曲的姿态趴在床上……这时，一名医生来到了我的面前，我一眼就认出了他——大明星于和伟！他说出了关心我的台词，我的心似乎都要跳出嘴中了，声音都十分颤抖：“医生……我疼……”这时，一位护士被椅子绊倒了，导演只能喊“咔”重拍。虽然这一次于和伟并没有走到我这边，但是我不禁演得更卖力了。休息时间，他正好遇到了我，夸赞我说：“你是演戏的料，加油！”我高兴得一蹦三尺高，一股暖流涌上心头，这可是很高的评价！

这次横店拍戏的经历，让我明白：三百六十行，行行不容易！那些明星虽然表面光鲜，但实则拍戏也得经受心理、天气、人和等多种考验！（指导老师：殷立敏）

## 写给未来的信

□ 湖塘桥实验小学六(4)班 任师贤

未来的我：

你好，流光易逝，岁月如梭，斗转星移，你已长大。曾记否？在美丽富饶的长江三角洲，有一颗明珠熠熠生辉，那就是我们的故乡——龙城常州。它濒太湖，衔滆湖，我们虽隔着不少时光，但我想告诉你，无论经历了怎样的变化和考验，我依然怀揣着对“文明常州向未来”的美好期待和深深的思念。

现在的我生活在一座温暖而美丽的城市——常州。这座城市充满了活力和机遇，人们和睦相处，共同努力，为建设文明城市贡献自己的力量。如今，我把这份期待和梦想交到你的手中，希望你能够以更加积极的姿态，继续推动文明常州的发展。

面对未来的道路，我希望你能够牢记作为一名常州市民的责任和使命。无论是在学校还是社区，我们都应该以身作则，用我们的言行去影响他人，弘扬文明之风。让友善、尊重和包容成为我们与人交往的底线，让感恩之心时刻驰骋在我们的内心深处。

同时，我也希望你能够关注社会问题，并积极参与解决。无论是环境保护、公

益事业还是社会公平，我们都应该怀有一颗关爱他人的心，为建设更美好的常州而努力奋斗。用行动去传递温暖和正能量，让每一个人都能感受到文明常州的力量。

“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。未来的我，请记得在追逐自己梦想的同时，不要忘记孝敬家人和关爱身边的人。他们是我们成长路上最坚实的后盾，是给予我们支持和鼓励的力量源泉。与他们分享你的喜悦和成就，让他们为你感到骄傲和幸福。

最后，我想告诉你，无论未来如何变化，我们都要保持对生活的热爱和乐观的心态。面对挑战，我们要坚定自己的信念；面对困难，我们要勇敢地迎接；面对机遇，我们要敢于抓住。相信自己的能力和潜力，相信自己可以创造出更加美好的未来。

亲爱的未来的我，我真诚地希望你能够以笔墨挥洒文明常州，为建设更高水平、更高质量、人民更满意的文明城市继续努力。让我们共同追逐梦想，书写属于我们的文明之章。

与你共勉之，现在的我  
敬上  
任师贤

（指导老师：羊玲）

## 油菜花黄的时候

□ 湖塘桥第二实验小学三(6)班 龚婵娟

“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”这是宋代诗人杨万里描绘的田园风光，通过对儿童、黄蝴蝶和油菜花的细节描写，展示出了春意盎然、充满童趣的诗意。

说起油菜花，想必大家都不陌生。油菜花是春天里最常见的花，以至于我们很容易忽略油菜花的开放。春天是花的海洋，有争奇斗艳的桃花，有洁白素雅的梨花，还有热情似火的月季花，令人眼花缭乱、数不胜数。在这个百花齐放的大舞台

里，油菜花似乎是那样的平凡、那样的普通。然而，我却喜欢油菜花的甘于平凡、勇于奉献。

油菜花的甘于平凡，在于她的“花”。在很多人的理解中，油菜花只是一种菜花，实在难登大雅之堂，和高贵的玉兰花、精致的海棠花无法相提并论。可我不这么认为，金黄色的油菜花，朴实无华，却毫无保留地尽情地绽放着春天的喜悦。蜜蜂嗡嗡采蜜，蝴蝶翩翩起舞，微风拂过，那一抹熟悉而亲切的金黄色，是春天最美丽的色彩。

油菜花的勇于奉献，在于她的“油”。油菜花的花期结束后，

会结成油菜籽。油菜籽是菜籽油的主要原料，通过压榨或浸出工艺，制造出醇香可口的食用油，最终进入千家万户。特别值得一提的是，如今我国的菜籽油产量已位居世界之首。由于菜籽油的原料是植物的果实，所以人体对菜籽油的吸收率很高，菜籽油还具有延缓衰老、软化血管的功效。看到这里，您还会轻视这一束束平凡却又卓越的金黄色的油菜花吗？

信步在田野之上，望着满眼金黄的油菜花，我想把这春天的希望和喜悦捎给春风，送给你们每一个人。

（指导老师：陈煜）

