



父母的春耕

□ 田心

“郊外杏花坼，林间布谷鸣。原田春雨后，谿水夕流平。野老荷蓑至，和风吹草轻。无因共沮溺，相与事岩耕。”那日读到唐代诗人李德裕的《忆平泉杂咏·忆春耕》，我脑海里满是儿时父母的春耕画面。

故乡在盐城西乡，雨水刚过，父母便开始忙碌。父亲说：“一年之计在于春。人勤春来早，百事农为先。”母亲言：“一日春耕十日粮，十日春耕谷满仓。没有懒田，只有懒人！”首要看种子是否备足，务必查漏补缺。

早春气温还是低。一大早，父亲就扛着铁锹在田边转悠，边走边巡视着田埂、水渠、土坝，需要加固的地方加固，需要修整

的地方修整。时不时碰到几个同样喜欢到田间转悠的乡亲，寒暄几句。

牛作为春耕的主力军，出现在田野里。拂晓，父亲就将耕牛套索挂在木犁的牵引钩上，赶着牛儿走向田野。乡村的路上，梨花雪白桃瓣红，青草也钻出了土壤。到了农田，谙熟耕地的黄牛自觉地沿着田垄奋力牵引，身上的绳索紧绷，像一根笔直的棍子。父亲紧握犁铧的尾巴，一声“驾、驾”的吆喝后，便跟着牛儿的步伐前行，还不时左右摇摆犁铧尾巴，利于脱泥，犁田便有序推进。牛累了，人乏了，父亲就叫停牛儿，稍作休息。在牛儿默契配合下，父亲把田耙得平

整、精细而美观。此时，天已亮，晨曦露，天空一碧如洗，田野一望无际，稀稀拉拉分布在地里的耕牛俨然成为乡间优美的风景线。母亲给父亲送来了早餐，她竖起大拇指予以夸赞，父亲如吃了蜜饯般，干劲更足了。

母亲早早就把红辣椒、长豇豆、扁豆、茄子等，穿在一条条细细的麻绳上挂在屋檐下晾晒。然后，在门前的菜地里，选择一处土质肥沃、背风向阳的地块作为蔬菜苗圃。母亲挖出疏松的表层土壤，铺上一层厚厚的稻草，撒上生石灰，浇上一些水，再铺上一层农家肥，回填表层土壤，整理疏松，最后撒下扁豆、辣椒、茄子、番茄、黄瓜等种子。

母亲找来一些高大的植物秆子，比如江芦柴、老竹子、树棍等，给苗圃建了一个安全而温暖的“家”，抵挡鸡鸭鹅侵袭。菜园虽不大，春耕时节，勤劳的母亲把它利用到极致。翻地，破土，撒肥，平整，播种，浇水，间苗，移栽，搭架……菜园就像母亲的孩子，倾注了她的慈爱与牵挂。

常言道：庄稼一枝花，全靠肥当家。父母深谙此理，每年把积肥当成一件大事来抓。开春，父母就会及时将猪圈里的猪粪清理出来，和我们平日捡的各种畜粪一起放到池里，发酵成地道的农家肥。在保证安全的前提下，还烧草灰来当农家肥，满足春播用肥之需。

想当年，父亲是生产队长，母亲是党员，自然要在集体劳动中起带头作用，再加之我家是困难户，全家八口只有父母是劳力。常年病弱的母亲，不得不多出工、多上地，才能多挣工分，秋后多分些粮食。生活重担之下的母亲，却从来没有叫苦叫累，有的只是面对不易生活的坚韧与砥砺。所以，我对春天的理解，从未用“最美丽人间四月天”的意境去解读，更多的是从“锄禾日当午，汗滴禾下土”的角度去思考。因父母，在我人生之初，就给我留下整个春天劳作不歇的生命印记。

父母的春天，永远是一幅春耕图。

一树梨花白

□ 陈静

家门口的梨树，是我童年最深刻的记忆之一。每当春天来临，那棵高大的梨树就会绽放出满树的洁白花朵，仿佛一夜之间，整个世界都染上了清新的白色。

我记得那棵梨树是五岁的时候爷爷亲手种下的。那时，它虽只是一棵小树苗，却引起我极大的兴趣。我每天都会跑去看它，用手轻轻地摸着它柔软的树皮，想象着它长大的样子。那时候看梨树的枝条一点点变绿，不断吐出嫩芽，是我每天最快乐的事。

爷爷说：“囡囡呀，等梨树长大了，开花了，爷爷就给囡囡做梨花糕吃，好不好？”我一听到爷爷说梨花还能吃，高兴得跳起来，对梨树的期待更深了。

随着时间的推移，梨树也慢慢地长大了。它的树干越来越粗，树冠也越来越茂盛，我也开始每天缠着爷爷给我做梨

花糕吃，可爷爷总是说还不到时候。

终于，在一个清晨，爷爷早早地把我叫醒，我和爷爷伴着清香在梨树下摘了一小篮花朵。接着，爷爷便将花朵浸泡在水中，仔细淘洗之后在木桌上晾晒半小时，接着混着糯米和米浆揉成团，再依次捏成一个个六瓣花朵的样式，放入锅中蒸上20分钟，软糯香甜的梨花糕就做好了。那是我第一次吃到爷爷给我做的梨花糕，淡淡的甜味混着梨花的清香，再配上爷爷给我泡的甜茶，小小的我，竟也感受到了甜蜜幸福的滋味。我顿时觉得漫长的等待是如此值得。

一转眼，我成了一名高中生，高中的课程是如此紧张，但是每次回家看到梨树的时候，我的内心就渐渐平和下来，疲惫尽数散去，只剩下怡人的清香蔓延在胸腔，惬意又温暖。

时光荏苒，秋收冬藏，每到春天，这棵梨树就会如期开出满树的花朵，洁白如雪，散发着淡淡的香气，吸引着蝴蝶和蜜蜂前来采蜜。如若遇到大雨天气，树冠摇动，满枝的白花散落一地，和着雨水，便如写意水墨般涸涸淡开，暗香撩人。

上了大学，我有两三年没有见过老家门前的那棵梨树了。今日无意间在校园东边的池塘边看到一树梨花白，心中猛然一颤，我站在树下，沉醉地闻着花香。一阵风过，梨花簌簌落下的声音清晰可辨。

又是一年梨花开，河边细草绿如茵，我像是很久之前来过似的。脑海里突然想起儿时的自己第一次看到梨花开的时候，微寒的天里揣着手也要拉着爷爷去看花。此时站在梨花下，我想起了爷爷，想起了爷爷做的甜甜的梨花糕。

正义与“圆圈”

——读罗翔《圆圈正义》有感

□ 胡杰然



进行补偿的。迟到的正义对他们来说不但不是正义，反而是灾难，而且是灭顶之灾。

但通过阅读《圆圈正义》一书，我对“正义”一词有了更加深刻和客观的认识。现实中所有的正义都是有缺陷的，正义也不是一蹴而就的，对每一次迟到的正义的反思正是我们不断追求正义的前进步伐，正义的迟来也是一种正义进步的体现。正因为对理想正义的执着追求，我们就更不能凭着自己对正义狭隘、有限的理解去肆意妄为，去匡扶我们所谓的主观正义。

在互联网时代，《圆圈正义》的思辨性更强。孩子在学校意外死亡，母亲穿工作服赶去学校被质疑炒作，最后因人言可畏，母亲竟然自杀身亡；唐山烧烤打人事件，无辜路人被质疑没有及时挺身而出；万州公交车坠江事件，同车乘客被指责没有制止互殴……我们似乎很容易打着“正义”的旗号，站在道德的制高点，理所当然地对他人作出恶意的评价，从容地逃避自己的道德责任，却没有思考过自己在类似情况下，是否会做得更好、更高尚。

阅读本书时，我常想自己是否也有过为了维护主观正义而无形中了做了“刽子手”的行为，每每都会心中一阵后怕，一种把自己徒手画的“圆圈”虔诚奉为世界运行“真理”的悚然。也许，这就是阅读的意义吧，认识更加客观的世界，发现自己的无知。

何为“圆圈正义”？第一次看到这个概念的时候，我更多的是茫然，圆圈如何与正义挂钩？但在读完罗翔的《圆圈正义》之后，我重新认识了法律与正义之间的关系。

徒手用笔画圆、用圆规画圆和用绘图软件画圆，这三个圆摆在一起，哪个才是真正的“圆”？大多数人可能会觉得是电脑绘制的圆更精确，其实不然，圆周率在不停地精确化，即使电脑绘制，也不存在绝对的“圆”。由此引申到法律上，法律不圆满，正如绝对的正义永无可能；法律不死，正如人类从未停止“画圆”。这个世界是存在正义的，它可能迟来或者不够完美，但却从未停止趋向完美的步伐。

我一向持有的观点是：迟来的正义不是正义。从古至今，冤假错案不计其数，有被发现已服刑多年甚至已被处以极刑的“罪犯”居然是无辜工人，当事人受到的伤害是绝对无法通过物质来



《园林一角》 叶廷冠 摄

书巢记