

李伯元： 心怀天下的媒体“大V”



他是100多年前闻名全国的媒体“大V”，创办被时人推为“小报牛耳”的《游戏报》，在沪上报业创下“销冠”神话；他胸

□ 杨汉平

怀天下，公心讽世，一部《官场现形记》似晚清版《人民的名义》振聋发聩，掀起“反贪风暴”，荣登20世纪100部优秀小说排行榜榜首。他就是从常州青果巷走出的文坛奇才李伯元。

同治六年（1867年），李伯元出生在武进的一个书香门第，其祖父、伯父都是科举出身的官员。他6岁丧父，由在山东任道员的堂伯李翼清抚养并督导学业。约莫20岁时，他以第一名考取秀才，乡试时受伯父莫须有的“叛逆皇

法之前科”影响，从此再没有应试。

李伯元从小善于观察，对官场中隐藏的腐败黑暗现象有较为深刻的印象。而风起云涌的时代，更让李伯元陷入沉思：“民族多难，社稷濒危，朝廷昏庸，官场腐败，作为热血学子，忧心如焚，自应择虑何去何从？”

思来想去，拥有满腔激情和抱负的李伯元萌生出超前的创业理想——指点江山，激扬文字，做时代的“媒体人”！



以笔反腐 一部《官场现形记》刻画晚清官场众生相

光绪二十九年（1903年），《官场现形记》始载于《世界繁华报》。小说由30多个相对独立的官场故事连缀起来，人物涉及100多个大小官吏。他们或侵吞公款，贪赃枉法；或卖官鬻爵，大发横财；或名为“剿匪”，实则害民；或冒名得官，寡廉鲜耻；或媚外惧洋，奴性十足。这群形形色色的贪官污吏形象，官职有高有低，权势有大有小，手段各不相同，但都是见钱眼开、视钱如命、鱼肉百姓的“吸血鬼”，俨然是一幅官场百丑长卷图。再加上李伯元充分运用夸张、漫画式的讽刺手法，往往寥寥几笔，就将人物的音容体态勾勒出来，细节的描写让笔下的人物生动传神，语言寓庄于谐。他在嬉笑怒骂之中揭露官场黑幕，俨然就是举起凌厉匕首、搅遍魍魉世界的“钟馗”，成为中国叙事文学自宋元崛起以来向官僚机构全面猛轰的“第一人”。

《官场现形记》的流行，在于其所写的不是个别贪官污吏的皮毛故事，而是直击整个政治体制的腐朽之本。一经发表，就得到了当时社会大众的推崇，也收获了后世文坛“大佬”们的肯定。

1927年，胡适为《官场现形记》作序时曾说：“就大体上说，我们不能不承认这部《官场现形记》里大部分的材料可以代表当日官场的实在情形。那些有名姓可考的，如华中堂之为荣禄，黑大叔之为李莲英，都是历史上的人物，不用说了。那无数无名的小官，从钱典史到黄二麻子，从那做贼的鲁总管到那把女儿献媚上司的冒得官，也都不能说是完全虚构的人物。”



《官场现形记》被鲁迅列为中国晚清四大谴责小说之首。鲁迅评价：“相比这两部小说（《儒林外史》和《官场现形记》），尽管各有所长，多有风骨，但从广度和深度看来，还是李伯元冠其首。因为他本身的经历，决定了他充塞爱国情的反骨。”

在香港《亚洲周刊》评选的20世纪100部优秀文学作品中，《官场现形记》排13位；在人民文学出版社评选的20世纪100部优秀小说中，《官场现形记》位列排行榜第一。

李伯元创作的小说、弹词堪称“史笔”。在他笔下，不单有对社会现象的描绘，也包含对社会问题的探索，表现出有识之士救国拯民的意愿和抱负。他批判社会出于公心讽世，与当时知识分子教育救国运动一脉相通，这正是李伯元与他作品的伟大之处。



武进区委党史工委、区地方志办协办

小报鼻祖 创办中国首份小报“吸粉”无数

光绪二十二年（1896年），李伯元乘着媒体大潮只身闯荡上海滩，凭借扎实的文学功底进入《指南报》报馆当编辑。善于学习的他边干边积累办报经验，于次年6月24日就独立创办了《游戏报》。

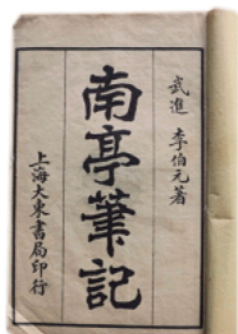
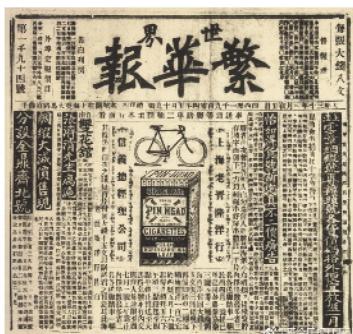
《游戏报》是中国最早的小报，形式类似杂志，内容涉及甚广，上至时事政治，下至风土奇闻，还包含诗词歌赋、人物传记、

神仙鬼怪等，一经推出便迅速成为沪上报界的一匹“黑马”。除了内容别出心裁，《游戏报》独特的办报理念也是促使其在短期内一骑绝尘的重要因素。

《游戏报》的办报理念之一，是假借游戏之名，达到隐喻反讽之目的。其内容往往透过游戏笔墨的表象，意存惩劝，深含李伯元忧时爱国的良苦用心。《游戏报》另一重要理念，

是始终将读者意愿和群众兴趣视为创作基点，与如今的粉丝经济视角有异曲同工之妙。凭借这一超前的商业理念，《游戏报》成功吸引一众粉丝，发行量从几千份增至几万份，李秀才顺理成章变成了“李大V”，《游戏报》也被后人誉为中国史学以及中国近代文学中十分有权威的一项文化遗产。

高产写手 十多部小说、弹词，一心“醒世”“救世”



怀揣“一心想要救中国”的迫切心情，李伯元经常通宵达旦写作。这一方窄窄的小报，就是他以“玩世”来“救世”、以“骂世”来“醒世”的“游戏”天地。他想“好叫他们读了知过必改”。

正当《游戏报》处于被时人推崇为“小报牛耳”的鼎盛之时，李伯元出乎所有人的意料，将该报转让于他人续办，他则另起炉灶创办《世界繁华报》（日报），内容定位更聚焦时事。受其影响，上海掀起一股创办小报的风潮，李伯元也开始了从著名报人到讽刺小说家的赛

道转变。李伯元的小说秉持着鲜明的现实主义倾向，是中国近代文学领域强有力的一翼。他的小说与救亡图存、改良群治息息相关，题材关乎重大时事，是“群乃知政府不足与图治，顿有揶揄之意”的社会进步意识的集中体现和客观反映。

李伯元是个高产作家，其构思之敏、写作之快，极为少见。在上海的10年间，他写成《庚子国变弹词》40回、《官场现形记》60回、《文明小史》60回、《中国现在记》20回、《海天鸿雪记》20回，

以及《李莲英》《海上繁华梦》《南亭笔记》《南亭四话》《滑稽丛话》《南海妙品》《奇书快睹》《醒世缘弹词》等。其中《庚子国变弹词》连载于《世界繁华报》，相较于当时弹词历来只写才子佳人的传统，该作立意高远、叙事宏观，以惊心动魄的文字刻画出性格鲜明、形象鲜活的人物群像，记录保存下可歌可泣的珍贵史料，使读者“安不忘危，痛定思痛”，从而“打起精神，各人轰轰烈烈做一番事业”。掌故专家郑逸梅称《庚子国变弹词》为“具有历史性的巨著”。



（二九）到了南京，把家眷安顿下来，就拉着那个差官朋友到酒馆里吃了一顿，说明了自己的心意。