

以梦为马 不负韶华

——读《唯有坚持，不负梦想》

□ 荆枫

编者按：

万亿之城再出发，阅读赋能开新局。为推动全社会形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围，区委宣传部联合区融媒体中心、区文联、常州新华书店、区全民阅读促进会，邀请区作协会员撰写读书心得，在本报共同推出“书海撷英”好书共享专栏，通过“悦享”“荐书”的形式，共享经典好书，营造浓厚阅读氛围。

什么是梦想，如何寻找我们的梦想，又如何实现梦想？

梦想是个美好却又不那么容易让人看穿的词语，当我上一次被这个词语所带来的光芒灼伤眼球时，还是在读到海子的诗歌时，诗人说“和所有以梦为马的诗人一样……万人都要从我刀口走过/去建筑祖国的语言”。多年以后，我再次读到了一本与梦想有关的书，让我重新穿越无暇的时间，又成为了那个被梦想的光芒灼伤到的孩子。这也是今天我要向大家推荐的书——《唯有坚持，不负梦想》。

《唯有坚持，不负梦想》是由人民网社交媒体部出品的一本以梦想为主题的励志图书。在这本书里，我们能读到22位不同行业自媒体人各自不同的经历和故事。他们为了追求梦想而不断努力的过程，能够轻而易举地让书本外的读者们感同身受，

随着他们的人生轨迹实现灵魂上的共鸣，同步感受到寻找梦想、追求梦想的艰难以及最后梦想成真的喜悦。

书里的每一位主角，起初看起来都那么普通，他们好像是我们身边任何一个人，也可能就是我们自己，但在他们的人生里，在他们的故事单元里，他们就是当之无愧的第一主角。我们能看到，江罗从那个因个子矮被嘲笑的男孩，通过长时间的努力跑步，最终进步迅速，跑进了全校前二十；小岩井的学生老柳，凭着执着和对料理的热爱，最终成功开办了自己的居酒屋；尹惟楚熬过了北漂时白天上班、晚上写文章的艰难日子，不断朝着自己梦想的方向跳槽，升职，运营工作室，开公司，从内容拓展到影视出版，团队越做越大……

这些故事所蕴含的韧性和毅力，是每一个追逐梦想的人所需

要具备的品质。作者们没有回避困难和挫折，而是用平实的语言描绘了追梦路上的艰辛和汗水，他们好似多年的老友，将自己所经历、所见到的一切都娓娓道来，让读者明白，成功并非来自于一蹴而就的机遇，而是源自不懈的努力和对梦想的坚守。《唯有坚持，不负梦想》这本书，恰恰就撕破了人们对于梦想、对于成功的幻想面纱，将成功背后的一步一个血脚印、无数的风刀霜剑、挣扎在十丈红尘里、埋在茫茫人海里的种种不为人所知的艰难困苦都一一展现给读者，并慷慨地指出了唯一一条通往梦想国度的道路——坚持与努力。

这是两个太普通的词，也是两个太不凡的词。在写作的道路上，作为中国作家协会的一名年轻会员，我与书中的作者们有着太多的共鸣，我时常觉得，优秀的书太广太杂，很难将它们穷尽，而写得好的又太多太多，

我时常感觉到自己正站在一条弯曲的跑道上，除了我自己，起点和终点都被雾气所笼罩，我看不到这条跑道有多长，也不清楚终点尽头有着什么样的风景，不时有人从我的身后超过我，向那迷雾尽头奔跑而去，也不时有人从前面掉下队来，逐渐地落在我的身后，而我能够做的，唯有坚持着我的步伐，不断地去跑，不敢停下也不能停下。

习近平总书记提出，实现中华民族伟大复兴是近代以来中华民族最伟大的梦想。我们既是自

己人生的追梦人，同时也是百年未有之大变局之下追寻中华民族伟大复兴中国梦的追梦人。这一路上风雨兼程，先辈们为实现中华民族伟大复兴而付出了巨大的努力，作为新一代青年，我们更应该有所作为。在这个最好的时代里，我们要勇于承担自己的责任，要有梦想，有追求，要敢于实践，勇于创新，坚持奋斗，用个人梦想的实现为中华民族伟大复兴梦添砖加瓦，以梦为马，不负韶华！



桃花烂漫时

□ 权逸涵

“毛涵啊，家里的桃花开啦，你什么时候回来看看啊？”

外婆在电话的那一端欣喜地说着，我的脑海里霎时浮现点点粉红连成片，桃花铺缀在虬枝之间，如一团雾，像一朵云。

云的那一边是在择菜的小老太太，头发卷卷的，眼睛微微眯起，菜根折断的“咔嚓”声清脆地浮动在空气之中，伴着桃花的香甜。那时的我最爱站在院子偏西一隅逗家养的小黄狗玩，喊它“小黄”“黄黄”“小狗”……外婆总是听着听着便笑了。

那些年，小黄狗端坐在桃树旁的春天里，陪着我看吐丝抽芽，看花开花谢，看人来人往，看小老太太蹒跚着从院子的一边洗衣走向另一边缝衣，陪我徜徉在童年角色扮演的大戏里。

外婆坐在台阶旁的椅子上晒太阳，静静地看着我满院子跑，淡淡地提醒“作业别忘了做啊”。于是我就回到卧室靠窗的桌子前，点亮外婆特意为我搜寻来的护眼台灯，然后埋头书山。

那时候低头是题海，抬眼是一树桃花烂漫。

儿时的我最爱看动画片，每每写完作业便立刻打开电视机，为第二天的角色扮演积累素材。

爸爸一度怀疑我去外婆家是以好好学习为幌子，进行“非法”的看电视活动。外婆每次被问起，她总是会格外仁爱地看着我，说：“没有啊，小妮可听话，让她写作业就写了。小孩子看电视放松一下，不耽误的。”

那些年桃花烂漫，桃树下落英缤纷，我和小黄狗一起酣睡在春日薄暮

中，任天色茫茫苍苍，醒来时一朵桃花落在掌心，我抓住了它，还以为抓住了春天。

小小的我不明白时间是严格的行进者。当笔下的作业越来越多，少女的心事渐渐朦胧含蓄，而守在桃树边的外婆择菜的手指渐渐僵硬，那样爱“俏”的小老太太，染发膏也挡不住卷发下的斑白。

2018年的秋天，老屋翻新，桃树被完整地保留了下来。

高一放学回家听到妈妈说起“外婆家的小黄狗没了”。那一年我去看外婆家的新屋，敞亮而大方，院子里的桃花烂漫得一如从前。那时我想，生活总会有遗憾，或许遗憾就已经是圆满了。就像陪我长大的小黄狗的离去，死亡不过是万事万物必有的结局。

高中我很少回外婆家，每天都被繁重的课业压力所裹挟，我的生活只剩下分数和排名，一种空虚与冷漠渐渐将我同外部世界所隔离。

直至那个被黄昏倾注的午后，我坐在书海一角接通了外婆的电话，“毛涵啊，家里种的小番茄都变红啦，我昨天帮你尝了几颗，可甜啦，有空来家里尝尝啊……”

依旧是充满期冀的语气，依旧是一样的爱意流转。我抬头才惊觉彩色玻璃窗格外早已华灯初上，车水马龙，行色匆匆。那一瞬间我恍然大悟：生命的存在与爱意的流转使一切变化都有迹可循，赋予了人生别样的意义。

鹤别空山却从未离去，今春桃花依旧笑春风。

今天又接到外婆的电话，得知那棵桃树依旧开在乡间，它怒放每一个春天里，开得灼灼烈烈，美得像童话。我在电话里答应外婆，一放假就立刻回去看她，看那一树的桃花烂漫。

爷爷的草帽

□ 张峻豪

那草帽，不过是乡野间的寻常之物。

爷爷是个农民，每天起早贪黑，在田野里辛勤劳作。即使后来日子越来越好，他还是舍不得离开田野，舍不得那阵阵稻香，舍不得放下那陪伴他一生的草帽。

小时候，我常常跟随爷爷到田野里玩耍。爷爷总是戴着一顶草帽，那草帽仿佛是他身体的一部分，为爷爷遮挡烈日，也遮挡着世间的纷扰。爷爷戴着草帽，就那样静静地手持镰刀收割着一季又一季的庄稼。那时的我，不曾体会到爷爷的辛苦，只觉得草帽下爷爷的身姿是那么挺拔伟岸。我好奇地看着那草帽，想要透过它粗糙的表面，看懂爷爷对土地的深情。

夏天的时候，爷爷戴上草帽，带我去河边散步。我们沿着有些泥泞的蜿蜒小道，走过微微泛黄的稻田，一直走到那条清澈见底的小河边。爷爷坐在河边，从头上摘下草帽，轻轻扇动，帮我驱赶着四周的蚊虫。而我则是拿着爷爷用塑料瓶帮我做的工具捉长鱼，或者将手伸进水里抓出几颗螺蛳。玩累了，爷爷便一边拉着我的手，一边拎着我满满的“收获”，在霞光满天似喝醉酒的天空下慢慢行走。我听着爷爷讲他年轻时候的故事，那些关于播种、关于丰收的故事。我也像喝醉了酒似的，为爷爷讲的那些有趣的事笑得东倒西歪。

“啪”的一声，草帽上的一根草绳断裂，仿佛是在告诉爷爷，它已不堪重负。爷

爷微微皱眉，思索一番，又露出微笑。他回到屋子，从抽屉里取出针线盒，将断裂处重新缝合，一针一线，不慌不忙。

这草帽，见证着爷爷的汗水与付出。它陪着爷爷从春到秋，从播种到收获。如今，爷爷埋在了他深爱的土地中。在岁月的长河中，有许多故事随着流水一同远去，而有些东西如同河底的鹅卵石，历经沧桑，愈发光彩夺目。爷爷留下的这顶粗糙的草帽便是那河底的一颗鹅卵石，寄存着我和爷爷一起走过的美好时光。

我想，等我老了，我也要有一顶属于自己的草帽，它会带给我关于土地，关于夏天，还有关于爷爷的记忆。



《背影》 叶廷冠摄