



## 长安路上的蔷薇花

□ 朱婧怡

“不摇香已乱，无风花自飞。”四月的长安路，密集丛生的粉红色蔷薇花越墙而开，无声无息铺满墙面，给公检法办公大楼染上了些许的柔情，成就了一番别样的风景。

蔷薇之美，不卑不亢，既不过分艳丽也不淡然失色。和同属蔷薇科的月季相比，她更懂得蓄势和沉淀，总是卯足了一年的劲儿，在四月里一次性绽放所有的精彩。

看花似人，人亦如花。盛放的蔷薇堪称武进政法女干警们最真实的写照。她们是公平正义的守护者，无论年纪，无关家庭，终年奔波忙碌在长安路上。她们争奇斗艳，却不一枝独秀，而是紧密地团结在一起；她们如蔷薇般热烈，以保障群众的利益为最大目的，克服重重困难，不断积累沉淀，力争高质效办好每一起案件，并把服务落到实处；蓄势在平常、沉淀在点滴，她们在平凡的岗位上不断精进自

己的业务水平，将巾帼担当书写在阳湖大地的每个角落。

人们常说带刺的花不易亲近，有一种距离感。在很多人的印象中，政法女干警会因为这份职业的特性而被贴上强势的标签。但其实在她们坚硬的外表之下，包裹着的是一颗颗无比柔软的心。她们积极主动履行职责，将心比心切实为群众解决急难愁盼问题；以小案见大民生，聚焦特殊群体的权益保护，将个体保护扩写成群体保护大篇章。她们刚柔并济，原则是刚，处事显柔。满身的“刺”是她们始终信守的法律规则和底线意识，但在法律正义的框架之下，她们更是道德与情理的诠释者和代言人。

英国诗人萨松的代表作《于我，过去，现在以及未来》中，有一句经典的诗句“In me the tiger sniffs the rose”。余光中先生将它翻译成了一句很美的话：“心有猛虎，细嗅蔷薇。”细嗅

这一路蔷薇花开，感叹芳香之余，更为政法女干警为司法事业注入的源源不断的蓬勃生机而感动。

在很多人的印象中，在这类与“刚性”挂钩的职业里，女性力量的存在是微弱的，正如小小的蔷薇花留给人们的初识。但现在，政法女干警的占比逐年升高，名副其实撑起了“半边天”。她们兼具女性独有的柔情、韧劲和钢铁之志，与满墙摇曳的蔷薇花遥相呼应，留下了浓墨重彩的印迹。她们巾帼不让须眉，勇挑责任奔走在坚守司法正义的第一线；她们面对工作兢兢业业，以情理化为群众提供细心周到的服务；她们舍小家护大家，为法治社会的建设尽自己的绵薄之力，是当之无愧的美丽女性。

休言女子非英物，巾帼从未输须眉。我们的每一位女干警始终手持正义之剑，心怀万般柔情，绽放永不凋零的芳华。长安路上，蔷薇花开，正义长在。

## 攒冬瓜

□ 梁志方

所谓“攒冬瓜”，其实算是盛夏港桥的一档娱乐节目，主角大多是东街的水性好且勇敢的小伙子。就是站在大港桥桥面望柱间的石栏板上往下跳；也有更勇敢的，竟先站到桥石栏板上，再手脚并用往尖顶望柱上爬，然后把住望柱尖顶，一放手跳下桥去。这样攒冬瓜，刺激性更强，够惊险，也更有英雄气概。当然，胆儿小点但也有一定表演欲望的，就只能退而求其次，从低一点的桥耳，或天盘石上跳下桥去了。

上世纪六七十年代，水乡盛夏傍晚，不少港桥人有坐在大港桥桥面的石栏板上乘凉、谈佬空的习惯，这是攒冬瓜的一个重要环境激励条件。当时如果有人在大港桥上攒冬瓜，这消息便像一



阵风样很快传开去，不少港桥人或放下手中活儿，或放下碗筷立即跑向桥头去，唯恐落下一场好节目。当时小港桥上也有人攒冬瓜，热闹程度就无可比性了。

这“冬瓜”也不是所有年轻人都敢“攒”的。望柱间石栏板与桥下水面的垂直距离有7米多，这高度不算高，但真要跳，也要有点勇气，还有一定风险。在云集的观者中，跳水者一头跳下去，水花四溅，赢得一片喝彩。过会儿，再从不远处露出头脸来，抹去满脸水珠，一派英雄豪杰的风采。

还有的跳水者徒有跳水欲望，一旦站到那桥栏板上，或紧张，或缺乏经验，会横着身子入水，正像是冬瓜横着攒到水里了，但也无人觉得煞风景。有时，跳水者也会立着下水，称“插蜡烛”，也别有一番趣味。

攒冬瓜是一项兼具感召

力和诱惑力的运动。当年我有一个初中同学，不是东街人，好像是东埭人，放晚学回去经过大港桥，受到环境气氛的感召，也是看着人家跳得威风、尽兴，按捺不住，生出在大港桥上一展攒冬瓜风采的热望。只是从未出演过这大节目，有点心理障碍，但最终要跳水的欲望还是战胜了畏葸的心理，就决然地走到桥栏板旁攒冬瓜的健儿中间。

然而，当他站到石栏板上时，害怕却又有点占了上风，只是众目睽睽，在大家期待的目光下，如不往下跳，也实在有失面子。于是在慌急犹豫中，就像跳伞被人一把推下机舱口一样，蜷曲着身子跌下桥去也。然而，人毕竟是下去了，也确实是一次攒冬瓜的“壮举”——身子横着着水，肚子都被水面撞击红了，壮烈啊！

## 我的奶奶

□ 唐文洁

那是令我永生难忘的一天——早晨起来，奶奶不小心摔了一跤，不久便撒手人寰。每每想起，我都悲痛欲绝，也不禁回忆起关于她的点点滴滴。

奶奶生于常州城里的一个生意人家，家里是开棺材铺的，有好几间铺面，就在当年的南大街。她是家里唯一的女孩，备受父母的宠爱。那个时代能读书的女子少之又少，但是奶奶却读了女子学校，成了一个有知识有涵养的女子。后来，或许是因为有眼疾，奶奶嫁给了同在一个学校教书的爷爷。

爷爷的前妻去世了，独自抚养4个小孩。奶奶嫁给了他，一生都未曾生育。她曾是城里的千金小姐，但在岁月的长河中，勇敢地踏上了另一条道路——来到乡下，成为了4个孩子的继母。她的一生，是一部跌宕起伏的史诗，充满了坚韧与无私。那是一个物质匮乏的年代，奶奶如同一座坚韧的山峰，屹立在风雨之中。她用那双柔弱的手，为四个孩子筑起了一个温暖的家。数十年如一日，她默默付出，无怨无悔。

在乡下的日子里，我们家成为了知识分子的聚集地。叔叔、爸爸和姑姑们都在努力地学习，为了更美好的未来而奋斗。奶奶坐在一旁，静静地聆听着他们的读书声，眼中闪烁着骄傲和满足。她知道，自己的努力没有白费，这些孩子都是她的骄傲。

我的奶奶，她的身影如同那春日里的柳枝，虽柔弱却坚韧，充满生命力。她的眼睛里总是闪烁着温暖的光芒，那是对生活的热爱，对他人的关怀，也体现出她内心深处的力量。在村里，奶

奶是出了名的热心肠。每当有人遇到困难，她总是第一个站出来，毫不犹豫地伸出援手。她的善良和慷慨，赢得了大家的尊敬和爱戴。

奶奶的一生，是独立和坚强的写照。面对病痛，她从不抱怨，从不向命运低头。她的每一天都过得充实而有序，虽然简单，却充满了仪式感。她的床铺总是铺得整整齐齐，生活用品摆放得井井有条，每一个细节都透露出她对生活的热爱和对自己的严格。奶奶告诉我，无论生活多么艰难，我们都要学会独立和坚强。她教会我，真正的力量，不是来自外界，而是来自内心的坚韧和勇气；只有不断努力，不断进步，才能在人生的道路上走得更远。如今，奶奶已经离开了我们，但她的精神永远活在我心中。我会带着她的教诲继续前行，无论遇到什么困难，都勇敢面对，永不言弃。因为我知道，这就是奶奶希望我做的，也是她留给我最宝贵的财富。

作为一位终生学习者，奶奶有个常年的习惯。每天中午放下碗筷，拭去手上多余的油渍，她便捧起带着油墨气息的报纸，努力接收最新的知识。正因如此，每当我们这群娇生惯养的小辈面对困难手足无措时，她总能冷静地给出合理的建议。为了融入我们年轻人，年过九旬的她还专门学习了微信视频、语音通话，甚至比我都清楚一些智能设备的用途。

从醇香的回忆里抽身，我不知不觉掉下泪来。她那么要强，那么坚强，用一生诠释自强不息。奶奶，我想你了。



《柳色》叶廷冠摄