

让学生的字“容光焕发”

□ 厚余小学 刘敏华

写一手好字常被视为拥有人的“第二容颜”，但是教学语文的老师，往往会发现学生年级越高，字迹越潦草，各种原因不一而足。小学生书写要达到《语文课程标准》中的：“规范、端正、整洁、美观”的要求，还是有一定的难度的。作为一名高年级的语文老师，我就从自身培训、方法指导、及时评讲、时间保障方面谈谈我的做法：

从自身入手，发挥示范作用

做好学生的表率，对学生写字影响最大的是老师，特别是语文老师的字。我的经验就是“学和练”。向大师范学

习，积极参加各类硬笔书法培训；向同事学习，请其传授书写技艺，指出自己书写中的不足，努力改进自身书写中的毛病；苦练基本功，平时闲暇之余，就拿出字帖，认真书写，坚持每周写3~4页的硬笔书法，在板书或作业批改时首先要“清楚、正确、端正、工整”，做到“提笔就是练字时”。

重视方法指导，让学生有章可循

在教学中我首先指导学生观察字形，让学生认读后，指导其仔细观察每个字的构字特点和在田字格中的位置，并指导认识字形结构，让学生找一找这个字的关键笔画，说说写这个字应该注意的地方。示范是写字教学的先导。在指导学生写字时，先示范，

向学生展示写字的全过程。我喜欢在田字格里书写字，边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔落在哪个部位，每一笔笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，使学生有一个初步的感性认识。如写“藺”字，“藺”是上下结构，共有14笔，这个字主笔“横”要写得稳，其他笔画一定要讲究紧凑。第一笔是“横”下笔稍重，行笔向右较轻，收笔略向右按一下，整个笔画呈左低右高、向下倾斜的形态；对于较复杂的笔画“横折钩”要指导转折和笔的走向变化，“隹字部”的四横之间要均等。这样一笔一笔地写，一笔一笔地讲，一笔一笔地教，学生的字肯定有进步。

学生平时写字的时候要注意字的结构。上下结构的字，哪些字上大下小，哪些字上下相等，哪些字上宽下窄，哪些字上窄下宽；左右结构的字，

哪些字左窄右宽，哪些字左宽右窄，哪些字左右相等，哪些字左低右高，哪些字左高右低；独体字要注意长、扁、方等特点；一些合体字的穿插避让、错落倚从、疏密收放及笔画变化，都要指导学生认真观察、仔细领会，体会汉字的造型美。

及时评价，大力鼓励

为使学生写好字，对学生还要及时反馈信息——评析。评析主要包括三个方面：

1.习字册评改。大多数老师批改习字册，只是简单地打个等地，我打的是分数，并且

在写得好的字上画圈。对于写字特别认真的作业进行展示、评比，以此来激励学生。

2.利用网络平台。现在的智能手机都带有拍摄功能，每天批好习字册后，我会及时把学生的字拍下来，在QQ群里发给家长看，让家长有所触动，这样他们自然在学生做家庭作业的时候也会督促孩子把字写清楚、工整。

3.口头评讲。每次作业前把上次作业情况小结一下，包括个别与整体、特殊与一般的情况，发现后进生的“闪光点”，及时表扬以求巩固成绩；发现学生写字出现的不足，马上指正，以求防微杜渐。

做智慧型班主任

——读魏书生老师的《班主任工作漫谈》有感

□ 厚余小学 陆丽萍

给予孩子足够的关注

□ 厚余小学 陈薇

这段时间我认真阅读了鲁道夫·德雷克斯所著的《教师：挑战》一书，立马对班级里很多孩子的典型行为背后的真正目的产生了好奇，进而很想知道这些孩子的家庭成长背景与他们行为背后的密切联系。因而，我利用今年假期走进这些孩子的家庭，进行了家访调查，以下是一个比较典型的“寻求关注”的孩子的案例分析。

通过家访，我了解到轩轩12岁，五年级，来自一个离异家庭。但在父母没有离异之前，孩子与父亲的关系很好。父亲的育儿方式比较溺爱，百依百顺，这也是孩子比较自我的原因。在家庭中，孩子如果能按照自己的意愿行事，在学校里，通常他也会如此，很少会顾及别人的感受。同时，因为父亲的缺失，也会让孩子缺少安全感。他必须通过自己比较夸张的行为，维护在家庭、学校等的地位。另外，母亲与孩子的交流也缺乏耐心，经常大吼大叫。因此，孩子与他人的相处模式也在模仿大人与孩子在家的相处模式，经常与周边同学发生口角或争执。

通过与家长的交流，我建议轩轩的妈妈要注意改变母亲与孩子的相处方式。大

人也要耐心倾听孩子的心声，学会换位思考，要经常引导孩子把心中的真实想法表达出来，理解他的想法，接受他的不良情绪，因为情绪没有对错。如果大人能接受他的情绪，他就有勇气去面对存在的问题。

通过这次家访活动，我与孩子的妈妈进行了深入的交流和探讨。我们达成共识，轩轩诸多行为背后的真正目的，其实是为了获得其他人更多的关注。其基本目的是在群体中有自己的位置。因此，我在学校里采取的对策是：

1.给予孩子足够的关注，与孩子私下约定好，一堂课给予他多少次的关注。表达老师对其行为的无奈，寻求孩子的帮助，给孩子明确其行为背后的真正目的，非常有利于改善孩子的行为。

2.给予孩子在班集体中的地位和价值。根据孩子的特点，给孩子负责班级事务的机会，让他体会到在班集体中的价值和作用。

3.发生冲突后，开展班集体讨论。通过讨论，了解大家对事件的真实看法和行为背后的目的，讨论最佳的解决方案。用集体的力量教育孩子，应该用怎样有建设性的行为获得大家的尊重和群体中的地位。

“班主任是在广阔的心灵世界中播种耕耘的职业，这一职业应该是神圣的。愿我们以神圣的态度，在这神圣的岗位上，把属于我们的那片园地，管理得天清日朗，以使我们无愧于自己的学生，以使我们的学生无愧于生命长河中的这段历史。”

——魏书生

做智慧型班主任应当“选择积极角色进入生活”

魏老师总能站在科学育人的高度开展教育工作，他说：“光强调教师要爱学生是不全面的，还应具体研究怎样去爱，想爱还要会爱。”“会爱”体现在面对学生时能不能用开朗、乐观的态度处理问题，选择积极角色进入生活。面对两位吵架的学生，魏老师是这样想和做的：“我面前是两位吵架的学生，我却不只有两种处理这个问题的选择。选择的角色不同，决定着教育效果的不同。我选择了严父与心理诊疗医生的双重角色，先施之以爱，继而给予具体细致的心理分析。他们听着我的分析，既没有吓得胆战心惊，又对错误有深刻的认识，对自我进行了有效的解剖。他们心悦诚服地受到了教育，并学到了控制自己错误的方法。我也为自己角色选择的成功而涌起一股欢乐。”

这段平实的文字敲打着我，仅仅是教育两位吵架的学生魏老师就前前后后

想了这么多，只有满怀怀着对学生的爱方能如此吧！使学生心悦诚服地受到教育是班主任工作成功开展的基础。面对学生我们应当像魏老师那样，不仅多想想自己面对同一件事可以扮演的多种角色，更要想扮演哪种角色才合适。只有为自己选择积极的角色才能使教育工作事半功倍，像魏老师那样真正走进学生的心灵，享受到班主任工作的乐趣。

做智慧型班主任应当“让每位学生都能在班集体中找到自己的位置”

魏老师管理的班级之所以凝聚力强，秘诀就如他书中所说：“作为班主任，要根据班级的实际情况，健全一套自己的班级管理模，形成班级强大的凝聚力，让每位学生都能在班集体这个温暖的大家庭中找到自己的位置。”我在自己的班主任工作中也有这样的体会。

我任教的班级是从四年级起带班的，新接手就发现班级中的同学特别不爱“动”。比如发作业本就是部分同学只拿自己的本子，剩下一堆练习本散乱地摆在讲台上没人管，班级中很多事情如果不是我点名指派就没人去做，学生的集体观念比较薄弱。究其原因是班级中部分同学学习做事总是拖拉，因此在别的同学值日、大扫除时，这部分同学一般

都在补作业，久而久之这部分同学就免除了劳动，几乎没有为班级、为他人服务过。这就造成了效率高的同学总要做事，效率低的同学什么都不用干反倒更乐于磨蹭的现象。时间长了，同学们觉得不够公平，积极性就降低了。面对这样的现状，我在班级中营造班级管理人人有责的氛围，同时设置多样化的班级管理岗位，把班级日常的方方面面责任到个人，使每个人都有事干，每个人都清楚自己的职责，既分工合作、又相互配合，在学生心中树立起人人都要为班级出力的观念。各岗位明确后由学生自主选择岗位竞聘，阐述自己竞聘的理由和优势，由全体同学投票决定，竞聘不成功的再根据学生的个性特点调整岗位。比如×瑞同学干什么慢吞吞，与别人同组总要被嫌弃。她虽然慢但有优点就是细致，因此调整她到擦讲台的岗位上去，果然讲台的卫生维护得非常好。这样不仅让每个人都有岗位，还能保证每个人都能在岗位上获得成就感、满足感，即使是动作慢、能力欠缺的孩子，给他适合的岗位也能使他发挥自己的长处。有了成就感和满足感，就有了学习做事的积极性，磨蹭现象就能改善，学生在班级管理就能进一步发展自我，重塑人格。作为一个班主任，要为学生搭建一个展示自己的平台，让每一位学生都能在班级里得到发展，形成自己的特色。