



月光下的童年

□ 郑丽娟

“两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。”鲁迅先生在《社戏》里写下了这样美好的童年。

我的童年就没有什么看大戏的机会，更没有和一大群小伙伴到地里偷摘罗汉豆的记忆。不过，回忆起来也别有一番滋味，快乐和些许遗憾、伤感同在。

小时候，每到夏天，我就特别盼望着赶紧放暑假，然后住到姥姥家，就能和表姐表哥一起玩儿了。吃了晚饭，姥姥常常拿一块凉席铺到梧桐树下，她拿着一把蒲扇摇啊摇，一边帮我们赶蚊子，一边讲着“三个儿子分家”的故事。那时候农村的自然环境还不错，抬头看天，繁星闪闪，偶尔也有几只萤火虫在我们身边飞舞，我们在故事中慢慢进入梦乡。

姥姥邻居家有个痴呆儿子，3岁时得了脑炎留下后遗症，走路的时候脑袋朝着左侧歪着，口是张开的，舌头有点

儿吐出来，说话也不太利索。听表姐说，村里人给他起了个外号“傻大钢”。他妈妈怕他闯祸，又怕他被别的小孩子欺负，白天把他锁在家里，晚上偶尔才让他出来。

我没有见过他，但是很想看看。我和表哥就开始往他家里扔石头，还扔了树枝，一边大喊“傻大钢”。他听到院子里的动静，爬到窗边脸贴着玻璃看了看，就又躲了回去不见了。

姥姥发现了我们的恶作剧，把我和表哥从半截墙头上拽了下来，各打了几巴掌，罚我们下午别出门了。我和表哥表姐好不容易熬到了晚上，吃过晚饭，赶紧跑出去玩儿，到房子后面看我们的“宝洞”。房子后面有棵上百年的枣树，已枯死了，树干上距离根部约30厘米高的位置有小洞，我们平时从河里捡的好看的鹅卵石、用来装在弹弓上打鸟的小石子都放在里边。

后来有一次表哥说他看见过好几次傻大钢从房子后面路过，不知道有没有拿我们的“宝贝”。然而，当我们一起去树洞查看时，发现里面多了好多东西，我们从

拿出了几个狗尾巴草编的小笤帚，还找到了几个陶泥制作的孙悟空、猪八戒的人像，还有木刻的小短剑。

“他不会是想占我们的宝洞吧？”表哥着急地说，“肯定是傻大钢！我看见过他家里有陶制的模子，用点儿泥土就能制作人像。”“他也许是想送给我们玩儿。”表姐则温柔地说。

后来，我们想确认一下是不是他送的，吃了晚饭，伴着皎洁的月光，等在宝洞旁边，等了好几个夜晚，他也没有出现。

“来而不往，非礼也”，我们那个有点与众不同的邻居，他送了我们几个小礼物，我们既没有亲口对他说“谢谢”，也没回赠给他什么礼物。这件事让我们觉得很伤感。

“追忆童年，回归童年，其实也是追求纯良，追求内心干净清明。”多少年过去了，回想起这件事，我依然记得我们在宝洞旁等待的夜晚，月光皎洁明亮，大地如洗，不管他是否出来，我们已感知到了他的心。



在湖塘河边看雨

□ 陈昌荣

如果说惊蛰唤醒了大地的梦，那么，初夏的雨呢？是春天还未做完的梦？这场缠缠绵绵的雨啊，是献给春日落花后一场伤心的雨，目光所及之处，皆是难舍难分的缠绵与温柔。

初夏的风，已无寒凉之意。雨，则是羞羞答答的，有着醉意朦胧的形态之美。风，是微风；雨，是细雨，是诗里的江南烟雨。

在湖塘河边。雨，在小亭外，细细的、斜斜的，不紧不慢地地下着，让人仿佛回到了民国时代。诗画里的小桥，流水，雨巷，身穿旗袍的江南女子，撑一把红纸伞。她温婉的笑，有如栀子花开，她迈着轻盈的步子，走过梦中的老街。还是那条湖塘老街，斑驳的粉墙黛瓦人家。还是那条湖塘河，流向了大通河，流向了远方。我站在东风桥上看风景，看雨飘零的姿态，看雨落在湖塘河上那羞涩、调皮的模样，她轻柔地画着细小的、浅浅的、圆润的圈儿。这就是江南，吴侬软语里的江南。这一场朦胧胧的江南雨啊，也把这座江南水城涂抹得如诗如画。而我或站或坐远望，也成了别人眼里的风景。

独自坐在湖塘河边的小亭里，听风又听雨。此刻的湖塘河，如带似绸，无声且丝滑地流淌在人间。哪怕是从花园街上疾驰而过的车辆，也难以打破这样一个美妙的梦境。我是一个天天都忙于生计的难得清闲之人，偶得半天小假足以让我欣喜若狂。在这样一个下着细雨的午后，撑

着一把伞，我的心事可以在诗词里出入，可算是一种奢侈的享受。

河边的行人寥寥，对岸长亭里也无人迹，那些平日在此下棋、打诨蛋的人今天没来。长亭寂静无声，湿湿的椅，在等着该来的人。雨，还在慢条斯理地下。风，可谓不徐不疾。花草也可以暂时闭目养神。合欢树上，粉色的花朵才刚刚开放。蒹葭摇曳，一切都归于心境，水鸟也安心于树丛，和心爱的鸟依偎着、鸣唱着。几声蛙鸣，湖塘河没有回应……在这样一个不被打扰的午后，与一场雨相逢，与一条流水无声的河相逢，与一份宁静相逢。沿着河走一走，然后驻一会足，仔细聆听刚刚踏歌而过、还未远去的春汛，放心地去凝视一棵谢过桃红的树，也可以看看熟透了枇杷与桑葚，就挂在枝头。微风轻轻打开河水的微澜，这一切都足够令人心驰神往。什么喧嚣？什么烦恼？都无足挂齿。此情此景，联想到《诗经》里的星河，还有“蒹葭苍苍，在水一方”，令人发出许多的感慨。多年前，我和我的佳人，也同样是在这条河边的小亭里，看雨，任由风吹起她的长发。我们说着琐碎之事，说着这场雨后的天空架起的彩虹。她指给我看，天空下低低地、飞回到了江南的紫燕……

雨，一直下。独自，撑着伞，在初夏时节的某个午后，在湖塘河边，我撑起了一个人的世界。

苦难是人生最宝贵的学堂

——读《平凡的世界》有感

□ 张小青

能让我读上几遍的书，有两部。年少时读过五六遍《红楼梦》，醉心于里面的诗词歌赋。

中年，读了好几遍《平凡的世界》。原来，在离我们很遥远的黄土高原上，天上下的雨水和雪花，是黄土地上真正的甘霖，是人们能够吃饱肚子的希望。农民在苦难中挣扎着，拼尽一生的力气，但依然在为吃饱发愁，生活是如此厚重而艰难。

山梁上一声声信天游，道出黄土地人的无奈、淳朴、善良，以及不向命运低头的倔强信念。看《平凡的世界》电视

剧，每每听到片头片尾曲，凄凉高亢的歌声如泣如诉，那从胸腔里迸发出的呐喊让大地颤抖，也让我泪流满面……如果早点去读这经典之作，早早收获这精神力量，也许我的人生也会改变。

平凡的世界不平凡。小说最吸引我的地方，是无论怎样贫困、艰苦，主人公们都能保持乐观的、积极的心境，内心还是充满希望的，并且后来也确实越来越好了。这样的故事对底层奋斗者而言，无疑具有“灯塔效应”。我们普通人活在这世上，总还是要有希望的。

每当生活不顺心的时候，就去看一遍《平凡的世界》吧！每当对生活失去热爱的时候，也去读一遍《平凡的世界》吧！亲爱的双水村、亲爱的晓霞、亲爱的兰香妹妹、亲

爱的少安哥、亲爱的父亲、亲爱的黄土地、亲爱的惠英嫂、亲爱的大牙湾煤矿……亲情让我们抱团取暖，爱情则赋予我们前行的动力。

“生活就是无休止的奋斗。”我们所经历过的苦难和正在经历的苦难，是人生最宝贵的学堂。这种生命力让我想起石头缝里的树木种子，顶着泰山般的压力，也要努力向上生长。

《平凡的世界》，是一部人的奋斗史，带给读者的是希望、勇气和光亮。每当生活中缺少动力时，我就去读一遍，找到力量，然后继续奔跑。

这部小说所传达出的精神内涵，正是对中华民族千百年来“自强不息、厚德载物”精神传统的自觉继承。平凡的世界里，有着不平凡灵魂！



《松下棋局》 钱新明

