



秦建芬： 邂逅“非遗”乱针绣里有大世界

□ 记者 何晓丹

“看似在绣,其实在画,以针代笔,以线为色……”夜幕降临,位于湖塘镇定安中路206号的狄静·乱针绣湖塘体验馆,迎来了一天中最热闹的时段。

一张一米多长的木桌,几把椅子,绿植的簇拥下,坐着来自各行各业的女性,因为热爱常州乱针绣,她们相聚在一起。领她们进门的,即是体验馆负责人秦建芬。

攻读工科专业的秦建芬,1997年无线电技术专业毕业后,没有和其他同学一样,进入经营电子产品的企业就职,而是另辟蹊径——创业。2005年,她开始经营服装专卖店,2008年接触平针绣。“最早就是自己喜欢,于是在网上看各种教程自学。”秦建芬回忆说,当时把网上能学的视频教程几乎都看遍了。

为了习得更多针法,秦建芬还走街串巷遍寻“老物件”,反复琢磨研究平针绣技巧。这一绣,即是十年光景。

2018年,秦建芬的人生迎来转折点。当时还在湖塘桥实验小学任手工外聘老师的她,时常会带三、四年级的学生上刺绣体验课。“我教的是平针绣,对面教室的狄静老师教的是常州乱针绣。”秦建芬笑着说,因为一次偶然的“串门”,开启了她的乱针绣之旅。

乱针绣,因其“乱针”的创造运用,绣法自成一格,被誉为“中国第五大名绣”,也是“常州三宝”之一。“其技艺迥别‘排比其针,密接其线’的传统刺绣工艺,以素描和油画的元素为主导,凭针作画,以线

达意……”狄静将常州乱针绣娓娓道来,彼此的秦建芬早已听得入迷,当即便拜于狄静门下。

以“热爱的力量”加持“自己的选择”,在狄静的言传身教下,秦建芬进步神速。“常州乱针绣操作不是一次刺成,一般要刺三层。第一层铺色,按照绣稿的轮廓线和色块满刺一层底色;第二层做细,一般先刺面积大的和后面的物体,后刺面积小的和前面的物体,最后刺重要的引人注目的物体;第三层进行精细艺术加工,重点刺出线条的变化,光线和色彩的变化……”秦建芬介绍,为了精进刺绣技艺,2020年,她还自学了水粉画。

《窗前玫瑰》是秦建芬最难忘的一幅乱针绣作品。“从2021年一直绣到2022年,是我第一次遇到的难度较大的作品。”秦建芬边说边展示起这幅作品,“花瓶要绣得透亮、有玻璃质感,玫瑰每个花瓣的光影,都要一个细节一个细节抠。第一次学着自己配色,最终呈现的效果还是很满意的。”秦建芬说。



自己研习之外,秦建芬还时常在想,如何进一步带动常州乱针绣技艺的推广与传播,将乱针绣技艺带到居民身边?于是,狄静·乱针绣湖塘体验馆应运而生,于2023年7月正式开业。

秦建芬将身边热爱刺绣的“顾客”“朋友”转化为“学徒”,免费将所学倾囊相授。宝妈、刚毕业的大学生等各行各业的人群,因为秦建芬开设的这扇公益窗,有了入门途径。学徒扈鹏是秦建芬眼中的“飞毛手”,从2023年12月来学习之后,仅小半年时间,对茶垫、扇子、香囊等刺绣手工类产品的完成度已非常高。“一开始想都不敢想,自己也

可以绣得这么好。”扈鹏感慨道。

在乱针绣的公益课堂上,秦建芬还根据每个学徒的特质因材施教,让大家在创意类、机械类、手工类等自己所擅长的领域绣出大千世界,并将绣品带至湖塘镇综合文化站举办的礼遇·湖塘桥·美学生活集市上,让更多市民了解并爱上这项“非遗”。

“推动常州乱针绣进中小学教育实践基地、进大学选修课程、进妇联之家、进企事业单位……”谈及未来,秦建芬满怀期许地说,希望通过贡献自己的一份力量,集结更多志同道合的朋友,将常州乱针绣传播到更多更远的地方。