

筑牢安全防线 共度平安暑假

本报讯(记者 谢丽娟)每年暑假期间,是青少年溺水和火灾事件的高发期。为切实增强青少年的安全防范意识,有效预防安全事故发生,近日,庙桥初级中学联合庙桥社区、常武蓝天救援队组织开展沉浸式的安全教育体验活动。

活动现场,蓝天救援队的队员们用通俗易懂的语言,围

绕发生溺水事故的原因、如何预防溺水、意外溺水时的自救和施救方法等方面进行了详细的讲解,演示了救生圈、救生绳、救生衣等救生设施的正确使用方法,并借助模拟人讲解心肺复苏术的操作流程。同时让学生实际操作,亲身体验,学习并掌握基本的溺水自救技能。

当天,还进行了火灾逃生

演练。警报声响起,全体学生按照预设的逃生路线,手捂口鼻,弯腰急走,有序撤离。在疏散路线上还有专门的疏导人员负责引导,保证过程安全。

持续加大宣传力度,常态化开展安全宣传教育工作,可以不断提高青少年自我保护意识和安全防范意识,为成长筑牢安全防线。

星河分校迎接省中小学课程基地与学校文化建设项目调研

本报讯(记者 谢丽娟)为进一步推进课程基地与学校文化建设项目,提高教育质量,提升办学品质,近日,江苏省中小学课程基地与学校文化建设项目调研视导组专家们到星河实验小学分校进行现场视导调研。

星河实验小学教育集团总校长、星河实验小学分校校长庄惠芬以《好奇工场:指向儿童科学素养的学习创新实践》,进行项目建设的专题汇报。她从建场、在场、入场和出场四个方面详细阐述了项目建设实施以来学校在引领师生智慧生长,实现国家课程与校本课程的有机融合,以及课程、环境、文化、资源的同步开发等方面的主要做法和取得的成果。

专家们实地查看了好奇工场的场域,外圈:学校二楼走廊的

“科技展”、天空之城的“科技魔幻秀”;中圈:学校问天园“水火箭”实验及航天布展;内圈:B612星球的“班级博物馆”和家庭实验室;核圈:“好奇工场”的场馆课程等。专家们对学校课程基地硬件建设、学生参与度、教师研训和活动开展给予了高度的评价,并从理论和实践的高度对学校课程基地的后续工作提出了中肯的建议。

星河实验小学分校将以此次调研为契机,体验探究为通道,全程激活儿童的探究力、创造力和团队力,满足个体的不同需求,立足学生科学素养的培养,帮助学生养成科学思维,学会用科学的眼光观察世界,引导学生涵育科学精神,增强自信自立,厚植家国情怀,编织当科学家的梦想。



基于生活:让写作有源头活水

□ 武进区湖塘实验中学 曹鹏

我们在作文批改中常常觉得学生写的内容很“假”。这些“假”,有源于学生语言的不成熟,有源于学生写作内容的不真实,也有源于学生对生活观察的不细致、思考的不深刻。在笔者看来,基于生活写作是解决这些问题的一把钥匙。

基于他人生活经验,写出共鸣点

学生有时候,会刻意强调自己的经历,而忘掉了对他人经历的借鉴。如果学生只偏向于个人经历写作,那么即使是源自生活化的体验,素材也是极其有限的。如果能够将他人的生活经历和自己的生活经历有机融合,形成一种生活化的经验,那么就能创造出更多的文章。

近现代写实派文学大家莫泊

桑在初学写作时,老师要求他从观察十个车夫的动作开始,其目的就是让他从最难求出个性之处刻意去求。积极地探求他人的生活经验是发现生活、认识生活的一个重要途径,也是学生去感知生活、与周边世界建立联系的关键路径。

在学生作文中,我们往往发现一些十分“真实”的高分作文,

一经追问却是学生杜撰的,但并不是胡乱杜撰,而是基于别人的故事或者影视作品产生了情感共鸣,迁移到了自己的身上,这也应是属于基于生活化的经验写作,一个人的身体,可能经历不了无数瑰丽的事件,但是想象力和情感体验可以是无限的。利用他人的生活内容,结合自己的体验,是能够创造出好的素材的。

基于社会现实问题,写出思辨性

批判性思维是指对事物进行理性分析、判断和评价的能力。在初中生写作教学中,批判性思维的培养具有重要意义。批判性思维可以帮助学生更好地分析生活,发现生活中的问题,从而在写作中提出独特的见解和观点。

思辨可以基于社会现实进行。比如面对“英雄”这一话题,老一辈的英雄观和学生的英雄观自然是不同的,让学生由远到近地找一找英雄人物,他们会慢慢

地把印象中的英雄人物的品质提取出来,赋予自己生活中能触摸得到的人。

这种教学方法的实施,能在实践中不断挑战和扩展学生的认知边界,促进他们在语文学习中实现个性化发展和创新能力的培养。使学生能够逐渐形成自己独到的思考方式和表达风格,为其终身学习和发展奠定坚实的基础。

学生目前的生活实际和部分

传统文化已经不完全一致了,如:“扶不扶”这个问题,我们在写作过程中往往希望营造“真善美”,至少是“善美”的价值观,但是有的学生基于现实会选择“不扶”,甚至有学生会回应“没有看到过摔倒的老人”,教师不用急着批评学生的想法,更深层次追问这些想法的由来,往往会挖掘出值得书写的写作素材,这样的思考多了,学生自然就会写出相对有深度的文章。

基于自身生活体验,写出独特性

生活体验是创作的源泉,能够为学生的写作提供丰富的素材和灵感。通过深入挖掘生活体验,学生可以更加真实、生动地表达自己的情感和思想。

生活中的点滴细节、感人故事、深刻见解都是写作的宝贵素材。学生在写作过程中,可以借鉴自己的生活经历,使文章更具真实感和说服力。生活体验也有助于培养学生的情感表达能力,通过观察、体验生活,学生可以更好地理解人与人之间的情感交流,从而在写作中表达出更加真挚的情感。生活体验还能提高学生的审美能力,学会发现生活中

的美,从而提高写作的审美价值。

以八年级下册教材中的“学写游记”为例,家庭经济条件不同的学生,旅游地点是不同的;思维深度层次不同的学生,面对同样的景色,感受也是不一样的。教师要做的,其实是帮助学生诚实地描写出自己旅游的足迹,写清楚见闻和感受。在教《在长江的源头格拉丹东》一文时,学生指出,“马丽华描绘的冰塔林感觉不大对”,一问才发现,学生去过这个地方,而大部分教师,是没有真实去过的,过分地在语言上指导学生怎么去描写景色,某种意义上,反而失去了学生生活化体会的“真味”。教师更应该做一个“点灯”的角色,引导学生发现自己的独特经历。

