



探秘常锡剧

□ 徐宏杰

锡剧之美,毋庸置疑;锡剧之源,众说纷纭。主流观点有二,其一认为源于无锡,因是无锡人袁仁仪第一个到上海演出无锡滩簧;其二认为源于常州,民国十年(1921),常州人王嘉大在同乡的帮助下,在上海沪西曹家渡常锡人聚居的地方建造了上海第一家专门演滩簧的三民戏院,在广告上正式启用“常锡文戏”之名。

其实锡剧名称与上述两种观点无关,“锡剧”只是简称,全称始终为“常锡剧”。皆因1955年5月江苏省文化局一纸通知“常锡剧简称锡剧”,自此,外行只知锡剧而不知常锡剧矣。

溯源“常锡剧”

常锡剧前身叫“常锡文戏”,直至1951年左右才改称“常锡剧”。例如1950年成立的常锡文戏新华剧团(常州市锡剧团前身),于1951年1月更名为“新华实验常锡剧团”,后于1955年5月再次更名为“常州市实验锡剧团”。

《申报》记载,1921年夏天,在沪上演常州滩簧的常州班改名为“常州文戏”。之后,无锡滩簧班先称“无锡小戏”,后也改称“无锡文戏”。1925年左

右,常州文戏和无锡文戏都改称“常锡文戏”。之后,在常州、无锡、江阴和宜兴等地演出的滩簧班亦改称“常锡文戏”。

深度再探究,常锡文戏前身是滩簧。滩簧在早期称摊簧、摊簧,清道光以后,才普遍写成滩簧。据学者蒋仁法先生考证,滩簧源于民间山歌小调。已故老艺人王杲初曾讲,滩簧起源于农民种田山歌、秧歌、船歌。常州滩簧以民歌小调为基础,综合吸收民间说唱歌舞艺术而成,具

体包括常州道情、南词、唱春、宣卷等。同时也吸收外地艺术,如凤阳花鼓等表演形式。常州滩簧最初以唱为主,后来慢慢变成唱中带演、边唱边舞,最后发展成表演简单故事情节的对子戏。

历史上常州府曾严厉打击、取缔滩簧,艺人被迫由公开表演转入地下。乐器伴奏只用一把二胡,或自拉自唱;或一人拉琴两人表演,称对子戏。凡一生一旦,称单对子戏;两生两旦,称双对子戏。

划时代的灵魂人物——王嘉大



讲到常锡剧,绕不开王嘉大。王嘉大(1885—1963),出生于江苏阳湖县(现武进)湖塘王野鸡村,本姓周,周甫艺请他去上海演出时,小世界挂预告片,老板误以为王野鸡村人都姓王,错写成王嘉大。从此将错就错,周嘉大便成了王嘉大。

王嘉大16岁时到常州南门外染坊当学徒,空闲时喜听滩簧,他天生一副好嗓子,且记性极佳,每听人唱一遍,便能记大半。21岁时,他与白和尚、朱多宝到城中唱滩簧,王嘉大首次化女妆为旦角,模仿女性表演,从此开创了滩簧艺人富有动作、表情的对子戏表演方式。

改唱为演唱,这是滩簧发展史上的一个划时代事件。由于民众从未见过化妆表演,不禁叹为观止。王嘉大连演17天,轰动一时。后与生角陈金甫、陈阿宝分别搭档,连演137个通宵,夜夜客满、妇孺皆知,王嘉大从此有“满天

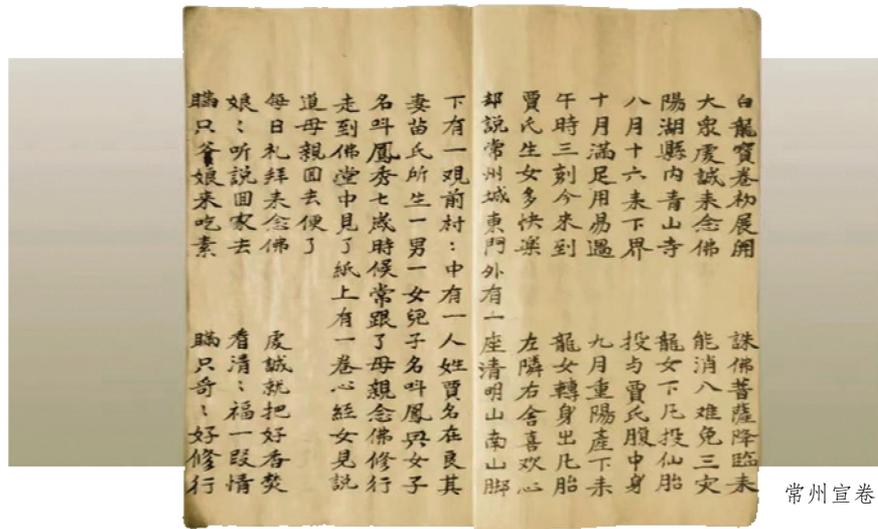
红”之称号。及至拜滩簧老艺人、牛塘人高林福为师,王嘉大演技更为精进,名声在武进、阳湖两县范围内无人不知。而其时官府以滩簧有伤风化,明令禁止,王嘉大为此吃过5次官司。后为避害,在家乡改唱道情,直至到上海才重操旧业。

1919年,王嘉大在小世界游艺场演唱一个多月后,认为常滩对子戏与上海本滩的表演形式无多大区别,表演内容仅男女情爱,于是决定改对子戏成大同场戏,使题材内容更加丰富。

王嘉大熟悉宣卷,他回乡将《双奇冤》《盗金牌》《乌金记》《纱裙记》《金簪记》等卷本带到上海,改编表演大同场戏,改简单化妆为京剧一般全套古装,并改良唱腔和声调,沪上百姓纷纷讲常州滩簧会演大戏了。待王嘉大将常州道情《珍珠塔》改编成滩簧演出,观众如潮,从此常州滩簧蜚声上海。常州滩簧也从此进入表演大同场戏和连台本戏(连日接演的整本大戏)的阶段,这是常锡剧历史上一座划时代的丰碑,王嘉大也从此成为常锡剧一个划时代的人物。



武进区委党史工委、区地方志办协办



常州宣卷

滩簧进沪 迈向大舞台

第一次鸦片战争后,上海开埠,十里洋场繁华绮丽。1907年沪宁铁路通车后,苏南各地至上海谋生艺人渐多。滩簧艺人常帮孙玉彩与锡帮袁仁仪等均于通车后进沪较早的一批。袁仁仪到上海后,起初在里弄自拉自唱,1919年收邢长发为徒,组成搭档,1920年开始组班。

1919年,艺人周甫艺与周筱卿、张根海、卞和尚、汤松麟、林风声等人组

班,从常州至上海新北门表演常州滩簧。因在上海新北门从事红木业的常州老乡较多,世称“常州油腻帮”,他们均热爱家乡滩簧。由此看来,常州滩簧组班在沪上表演比锡帮要早一年。此年周甫艺班于农历七月初一在上海小世界游艺场表演常州滩簧,并力邀其师傅王嘉大出山。其间,王嘉大改滩簧对子戏成大同场戏(几十人同台表演),引起轰动,

场场客满,小世界老板获利极丰。

据王嘉大介绍,1921年,大世界游艺场老板眼红小世界游艺场,欲增设常州滩簧的班子,请不动王嘉大,于是找锡帮袁仁仪去表演,对外始称“无锡滩簧”。而锡帮此时只会演对子戏,为学习常州滩簧的大同场戏,只得到常州、无锡、苏州找唱道情、说因果、唱玲玲调的艺人成大杂烩,居然也是生意兴隆。



1961年省锡剧流派汇演,王嘉大主演《借黄糠》