

此心光明,花满春枝

——读《传习录》

□ 赵军

明嘉靖七年,王阳明临终前留下遗言:“此心光明,亦复何言。”这与弘一大师病危前手书的偈语何其相似:“问余何适,廓尔忘言。花枝春满,天心月圆。”

说到王阳明,大概都会想起这样一个故事。先生游南镇,一友指岩中花树问曰:“天下无心外之物,如此花树,在深山中自开自落,于我心亦何相关?”先生曰:“你未看此花时,此花与汝心同归于寂。你来看此花时,则此花颜色一时明白起来,便知此花不在你的心外。”

佛学与心学在人生境界上有许多近似之处,但佛学要达到高境界,要求出世,要断去父母儿女等世俗亲情;心学却是要入世,要在亲情俗世上修得心法,达到澄明的境界。由此,引起了我对王阳明《传习录》的阅读兴趣。

花为什么不在人心之外?心学认为,原来眼本无体,以万物之色为体;耳无体,以万物之声为体;鼻无体,以万物之臭为体;口无体,以万物之味为体;心无体,以万物感应是非为体。原本花在山中自开自落,但当心与花相感应,就与花有了“相关”,于是“此花颜色一时明白起来”。心学的要义就在于用心去感知,但又不

是要去把万事万物的理都探究清楚了再去做事,它不是自然科学研究的方法,它是社会伦理学。人人心中都有良知,用这个良知(天理)去格(感应)万物,此时那个物的理就会明白起来。王阳明认为,良知即是人的天之灵根,是生生不息的,但是如果着上了私欲,就是把此根戕贼蔽塞了,自然不得生发。致良知,就是要去掉私欲等外在的遮蔽,良知就会像太阳一样自照万物,人的心底也会光明起来,天道伦理也就看得清清楚楚。

每读到孟子的名句“吾善养吾浩然之气”,常激动不已,但是如何养,却不得而知。在《传习录》中终于明白了。孟子把“仁”具体化为“义”,义者,就是适宜的意思。孟子的学问功夫就是“集义”,追求所行无不义,即是符合良知天理,而良知天理又或曰太极,本质就是一个虚,犹如夜晚的夜气。“集义”的功夫做得多了,做得久了,“气”自然养得充满,自然是纵横自在的,是活泼泼的,这便是养浩然之气。

《传习录》是仿照《论语》的形式,由其弟子记录的先生的言论或事情,读起来很有课堂授课的现场感,生动活泼。学生大胆地质疑提问,先生精妙生动而深刻地回答,股股思

想的泉流在心头流过,顿感清爽,尘埃不染。

大凡读过书的中国人,都会背“子在川上曰‘逝者如斯夫,不舍昼夜’”。但王阳明的学生黄省曾却问老师:“‘逝者如斯’是说自家心性活泼泼地否?”看到这里,我一下子愣了。我一向把这句话理解为,比喻时间像川流不息的河流,不舍昼夜地流淌,是孔子教育学生要珍惜时间。没想到王阳明的学生会把它比喻为人的心性。想想也是,时间像河流这么简单的问题,平庸的人都能想到,《论语》中为什么会这么严肃地讨论这样的问题呢?原来孔子是借此来探讨学问,探讨人的心性的。

再看王阳明的回答。先生曰:“然。需要时使用致良知的功夫,方才活泼泼地,方才与他川水一般。若须臾间断,便与天地不相似。此是学问极致处,圣人也只如此。”

真是大开脑洞。该书不愧是中华传统文化的经典力作。

凡学阳明心学者,必从《传习录》入手。此言得之。



和月亮交换心事

□ 沈贵芳

儿时,喜欢爬上屋顶看月亮。明月朗朗的晚上,母亲和我一起看月,为我梳漂亮的公主头,用方言教我念童谣。安静的村庄像是着上了一层淡淡的银辉,土地,花木,河流,月光下的一切,轻轻柔柔的,散发着亲切的芬芳。

母亲也喜欢看月,还懂得根据月亮的变化来预测天气。她常说:“云盖中秋月,雨沃元宵灯。”意思是说,如果在中秋之夜,月亮被云层盖住,那么来年元宵前后,必定春雨连绵,元宵灯都要被淋湿了。像这样的谚语还有很多,比如“月色胭脂红,非雨即是风”“月亮打黄伞,三天晴不到晚”,我都是在母亲那里学会的。当我再抬头看月亮时,就仿佛洞悉了月亮的心事,进而有了一种心照不宣的默契。

父母外出打工后,看月则多了一重隐秘的心事。那年父母每周回家一次,只能把我交由祖父照看。夜深,月光照着小床也照着无眠的我,我想念起母亲,哭哭啼啼地问祖父,母亲什么时候才能回来。祖父无奈,只好抱着我去院子里看月亮。他一面哄我,一面还不忘向我灌输关于月亮的诗词,像什么“但愿人长久,千里共婵娟”“明月松间照,清泉石上流”。他悄悄地告诉我,只要把心事跟月亮诉说,愿望很快就会实现。

我躺在祖父的臂弯里,望着天际的月亮。祖父抱着我走,月亮也跟着我走;祖父停下来立定,月亮也似静止一般。我觉得新奇又有趣,仿佛月亮就是另一个自己。那晚,月亮似乎真的听懂了我的心事,终于把母亲呼唤回家。母亲看到我大半夜在院子里还不睡觉,说我怎么这样不懂事。我信誓旦

旦地解释道:“妈妈,你不知道,我们每晚都在和月亮交换心事呢!”母亲把我抱下来,问明事情的原委后,许久不言,继而潸然泪下。

后来,在一个明月风清的夜晚,母亲才缓缓道出自己的故事。外婆育有九个孩子,家中经济条件自然不宽裕。那时,她应该是八九岁的光景,边上学边钩花补贴家用。每天夜晚,月亮不眠,她的双手不停地上下翻飞。母亲也不是没羡慕过小伙伴,他们早早完成课后,就在月色下嬉闹玩耍。有时候,被钩针勒到手疼,但想到年幼的弟妹,她也不敢说出来,只好跟月亮吐槽,幻想着剪一段月光变成魔法棒,随手一挥,所有的钩花任务就能完成。

有一回,母亲的手实在疼到无法写字,于是小心翼翼地向外公向老师请半天假。外公家教甚严,只道母亲偷懒,非但不同意,还增加了钩花的工作量,以表惩罚。母亲不敢反駁,默默地任月光下流着泪干活。没有人清楚,月亮知道这个柔弱的小女孩多少心事,又见证了她多少努力和辛酸。

我偷偷地看了一眼母亲,她的眼神平静无波,我知道过去的一切早已云淡风轻。母亲深情地望着月亮,意味深长地说,其实,每个人在难熬的长夜中,一定都有自己的月亮。那一瞬间,我似乎被什么击中了。

原来,当一个人学会了和月亮交换心事,就有一种东西在生根发芽,它的名字叫做“成长”。而当我们烦恼和痛苦放在月光下晾晒,时间之水就会慢慢抚平内心的褶皱,胸怀坦荡如光风霁月。

立秋意趣浓

□ 徐志荣

“云天收夏色,木叶动秋声。”大自然的一云、一草、一木已从夏季的角色渐渐迈入秋天的舞台。为了迎秋,人们忙前忙后,不亦乐乎。

古时立秋日有“梧桐报秋”习俗。宋朝时这天,宫内把栽在盆里的梧桐移入殿内,等立秋时辰一到,太史官便高声报奏“秋来了”,梧桐会应声落下一两片叶子,以寓报秋之意。俗语“一叶落而知天下秋”也是由此而来。“睡起秋声无觅处,满阶梧叶月明中”也成了脍炙人口的诗篇(南宋诗人刘翰《立秋》)。

立秋日,妇女儿童还会在头上簪戴“楸叶”(楸树的叶子)以迎秋,心灵手巧的人们会将楸叶裁剪成自己喜欢的形状,更有甚者用楸树枝叶编成帽子。医家李时珍认为楸树是首先感知到秋意的树,因此人们佩戴楸叶,既是迎秋,也寄予“保一秋平安”的愿望。

秋天天气偏燥,而瓜果水分充足,于是立秋又有“啃秋”习俗,又称“咬秋”。啃的瓜果各地因民俗不同而各有迥异,有的啃西瓜,有的咬香瓜,说是预防秋

痲子。农村人可啃的就比城里人丰富多了,除了咬瓜果,还可以啃山芋、啃玉米棒子,三五成群的人们啃出了丰收的喜悦。江苏一带立秋日常啃西瓜,在浙江杭州则有“食秋桃”之举。杭州每到立秋日,人人都要吃秋桃,吃完还要把桃核留着。除夕日,悄悄把桃核丢进火中烧为灰烬,这样来年便无瘟疫。

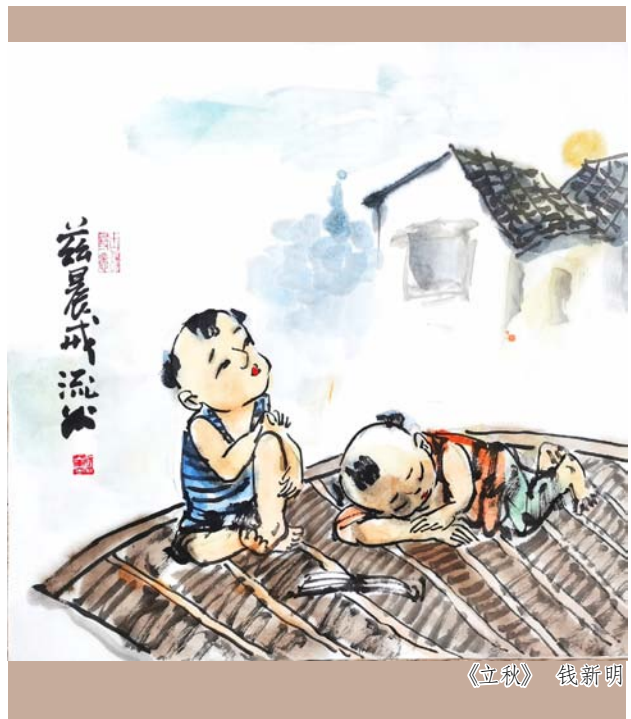
民间在立秋夜还有“摸秋”民俗。这晚,夜色降临,家里小姑子、俏媳妇齐出动,悄悄去别人家地里摸点瓜果、蔬菜,俗称“摸秋”。这一日,大家都已达成默契,认为有人来自家地里“摸”瓜是一种吉利。这个美好的夜晚,有的瓜主还悄悄配合,不动声色地开展“助摸”行动。此互帮互助的游戏想一想就很快乐:月清风凉之夜,张家媳妇、李家大婶、王家姑娘在某瓜地齐聚一堂……

伏天有晒伏一说,倘若没有赶上晒事,立秋也可以接着“晒秋”。于是,这天有人晒书,有人晒衣,有人晒累累硕果。农人们常在窗前屋后晒豆角、晒辣椒、晒玉米、晒干菜,一串串红的、黄的、绿的,五彩纷呈,热闹非凡。

若是家里实在没得晒,想凑热闹怎么办?这不,有一个叫郝隆的人闪亮登场了。南朝《世说新语》中记载,他是西晋大司马桓温手下参军,此人颇有才华却没有得到重用。回乡隐居期间,每年立秋时,他都会找个舒服的地方躺下晒腹部,示意:“腹有诗书。”真是有趣的人啊!

秋天是读书的好时节。此时早晚清凉,风已明显不同于夏日,学童们是时候“天天向上”了。关于秋日读书,清代《帝京岁时纪胜》中记有一件趣事:“京师小儿懒于嗜学,严寒则歇冬,盛夏则歇夏,故学堂于立秋日大书‘秋爽来学’。”说的是学堂的孩子们不爱做功课,冬天嫌冷、夏天嫌热,搞不好春天又说很困。此时,立秋了,他们还能找到其他的借口吗?老师也是煞费苦心啊,在立秋日写下“秋爽来学”这样的话来激励大家乘着天凉好读书,颇为有趣。

就这样,我们在妙趣横生中迎来了多姿多彩的秋,在充满期待的愿景中一起描绘五彩缤纷的秋。



《立秋》 钱新明