

武进融媒少年新闻学院小记者特训营专题

读行富春江 (一)

□ 星河实验小学二(5)班 何婉莹

“天下有水亦有山，富春山水非人寰。”唐代的吴融曾这样写过富春江。如今的我来到了富春江，这里景色异常美丽，恰如吴融所说的那样，到处都是连绵不断的大山和清澈的江水。我乘着船，一边吃零食，一边看着窗外的大山。这里的山景让我想起昨日去的富春山馆，正好对应黄公望所画的《富春

山居图》，非常有特色。大山一座又一座地站在那里，顶天立地，就像一个绿色的巨人。我觉得它们正低着头看着我们，就像爸爸妈妈一样对着我们微笑。我们坐着船经过了一座又一座桥，眼睛总是离不开那些高大巍峨的青山。我好想再去一次富春江，去看看那平静清澈的江水！

□ 礼河实验学校七(6)班 余飞

元书纸是我国非物质文化遗产之一，是浙江富阳的传统手工艺品。今天，我们来到了宋韵古法造纸研学基地，在这里，我们了解了造纸的过程、方法和纸的种类……

而富阳的元书纸用到的材料，并不是树，而是竹子。这种特有的竹子肉质白嫩，纤维细软。

先把竹子断成长2米的竹段，这称之为断青；再把竹段表面的青皮削走，这称之为削青；然后就是拷白，把削好的竹段敲打到裂开，经过一系列的步骤，将其烧镬8至15天，去除腐质。

再用水漂洗8次后，放入桶中发酵七八昼夜，换清水浸泡10到15天，直到水变黑。最后再经过其它的工序使其变成竹浆。

将竹浆倒入水中搅匀，将特制的工具慢慢放入混合了竹浆的水中，缓慢拿起，轻轻晃动，使竹浆均匀平铺。然后把其晒干，把晒干的纸放在烘烤纸的机器上，只需几十秒，等纸的一角翘起，就可以揭下来，这样一张纸就做好了。这些大大小小的工序就有七十二道，这种纸被称为“元书纸”，纸放的时间越长，价值越大。

□ 武进区实验小学四(9)班 薛铭洋

来到浙江富阳，当然要来体验一下非遗元书纸啦！

我们乘坐大巴车，来到了宋韵古法造纸研学基地。进入基地，来到一间展厅，里面摆放着造纸工具：削刀、砍刀、捆绳等。听完讲解，我们知道了做元书纸要经过削竹、煮料、抄纸等步骤，今天我们只体验抄纸这一步。

先把水搅拌均匀，顿时水面波浪四起，如大海遇到了狂风一般。搅拌完后，用抄子往前一按，向下一抄，向上一提，一张元书纸就好了。我一看，觉得非常简

单，不一会儿，就到我做了，我信心满满，拿起抄子，往下一用力，再迅速抄起。呀！不好，我做的元书纸怎么一边薄如蝉翼，另一边则厚如字典，高高低低的，如一大片高低错落的群山。这时讲解员过来教我，他说：“向上提时要慢，快到水面时把抄子向前，再上提，就可以了！”经过讲解员的指导，我在不懈努力下，不一会儿一张元书纸就做好了。

这次不仅让我体验到了非遗元书纸，还让我知道了造纸工人的艰辛与不易。

□ 人民路小学四(8)班 张雨婷

碧空如洗，万里无云，假期，我们坐着大巴来到了富春江。

上了船，我们找到了“最佳观景位”坐了下来，这里风景宜人，非常舒适。我向窗外望去，旁边的栅栏是棕色的，各种图案组合起来的花纹十分美丽。

远处，白云形态各异，有的像活泼可爱的小兔子，有的像调皮捣乱的猴子，有

的像优雅文静的猫，还有的像……我仿佛也在云上与小动物们“玩耍”。这里的山有连绵起伏的，也有高耸入云的；青的、深绿的、墨绿的颜色令人赏心悦目。旁边还有高楼大厦，高低分明。

近处，江水清澈无比，江面波光粼粼，船缓慢驶出，太阳照着江，更显出它的美丽。我拿起手机，对着美景拍照，这风景令我赞叹不已。

□ 人民路小学四(8)班 沈俊熙

一想到就要去坐船游富春江，我就非常激动和期待。

到了码头，我们有序排队进入船的内部，到了第二层我找了一个座位坐了下来。江面风平浪静，我们等了一会儿船发动了，匀速行驶在江面上，周围群山环绕，山顶上还有很多的烟雾，这时我看到屏幕上的画——《富春山居图》，我和旁边的山一对比发现，图中高高的山居然和我在旁边看到的十分相似，《富春山居图》中的好几处大

山我都在现实中找到了，而且大多数的山和《富春山居图》里的一模一样，这让我赞不绝口。

过了一会儿我们的船开始返航，透过船边的玻璃，我看见有许多的鱼在浪花里开心地游着。船尾还有烟雾，真是太美丽了。

船靠岸了，我们走出了大船，恋恋不舍地回到了我们的

□ 刘海粟小学五(9)班 刘亿乐

我国有数不胜数的古镇，但唯有龙门古镇让我铭记在心。

龙门古镇的路可谓与众不同，其他景区的道路都是平坦的，但是龙门古镇的道路是由一个个鹅卵石铺装的，缝隙中还有密密麻麻的青苔，犹如一块块青草一样，据说踩在鹅卵石上有按摩的作用。

龙门古镇的小巷可真长，

像一条巨龙，小巷里卖的东西丰富多彩，有面筋，有羽毛球拍，还有酒酿……

据说在这儿的当地人有百分之九十都姓孙，这数据是如此的惊人，这里的名人辈出：有孙权、有孙坚，还有抗日女英雄孙晓梅……这里的人才犹如雨滴一般降落在这里，他们是当地人的榜样，还是他们的领头羊，带领着人们向幸福的

□ 人民路小学五(1)班 张沁心

富阳是一个美丽的地方，出了许多名人，亚运会举办地之一等都是它独有的风采。那里的风景也是一流的，那次乘船游富春江的经历更是令我记忆犹新。

早上，夏日的炎热打起了瞌睡，风吹在我们的身上，使我倍感愉悦。我和伙伴排着队，兴高采烈地上船。

我挑了个靠窗的位置坐下，随着船缓缓启动，大家眼里都有点点星光在闪烁。我们看向窗外：外面的江水在阳光的照

耀下波光粼粼，近处的山充满了生机与活力，远处的山又连绵起伏，难怪大画家黄公望会为它画下著名的《富春山居图》。绿的水、青的山、蓝的天，谱写着朴素淡雅的乐章。这里没有城市的繁忙，只有轻松愉悦的心情。在青山绿水的映衬下，白云比往日更加白了。山，没有任何远近关系，像一张薄薄的画卷紧贴于天地之间。时不时有一条船经过我们身边，或是一群鸟儿飞过我

□ 礼河实验学校四(2)班 陈梓轩

暑假期间，我来到宋韵古法造纸研学基地，听了半小时的讲解，我知道了造纸有七十二道工序。我想：“一共有这么多步啊，真不容易。”

我们一行人来到第四间造纸房，热气扑面而来，我旁边人都说好热，好热。我心想：“这么酷热的情况下，在这工

作一定非常难受吧！”接着我们又到了第二间造纸房，老师说：“造纸术是中国四大发明之一，是非物质文化遗产，接下来看一段宣传片。”看完宣传片，老师让我们尝试做一张纸。

我们走到装满纸浆的容器前，拿起筛子进水触到底面，然后缓慢地抬起，纸浆成型后，拿

□ 礼河实验学校四(6)班 刘思睿

元书纸是富阳的一大特色，它是魏晋时期传承下来的，有着悠久的历史。

终于我来到了元书纸之乡，参观了造纸流程。造竹纸的工序一共有七十二道，每一道都不能出错，否则就会影响元书纸的品质。听完导游的介绍，我们走过大门来到后面的村子。首先，我们走进制纸的作坊，

只见工人拿着用木头做的过滤器在泡着竹浆的水里，一上一下地过滤，在反复几次后，工人把过滤好的竹浆拿了出来，送往下一道工序晒干。

接下来，我们进入屋子，登上楼梯。刚到二楼，一股臭味扑鼻而来，我们纷纷捂住口鼻，可当我们看见工人们在那么臭那么炎热的情况下，还在辛苦地工

作，就连皮肤也被晒得黝黑，我感到惭愧。后来，我们自己做了竹纸，再次感受到了造纸是多么不易。体验完造纸后，我们来到放映厅，观看了造纸工序，了解到造竹纸使用的是富阳特有的毛竹，还得是嫩毛竹等知识。

通过这次参观我不仅了解到了竹纸制作的知识和感受到了造竹纸是多么不容易。

世界出发。

走进名人的房子，我发现大多数的房子呈“回”字型，有时他们的房子上还放了一样的避雷针。房子都是木结构，水缸是用来存水消防的，让我不禁想起了“司马光砸缸”的故事，这些建筑让我叹为观止。

龙门古镇的历史文化让我收获满满，有机会你们也来龙门古镇体会一下吧！

们的头顶，像是用了“以动衬静”的手法，让旁边的山更显幽静。许多文人墨客为此激情挥笔墨：“长揖万乘君，还归富春山。”是李白对富春江的赞美，“双台名士真千古，三国英雄第一家。”是王义祖对富阳的赞叹。我们都被这幅画深深地迷住了。

我见过波澜壮阔的长江，见过如诗如画的漓江，以及势如骏马的钱塘江，但只有富春江最让我着迷。

去老师那吸去滴水、烘干。等老师把纸都放好，又带我们去拓印石头上的图案。我先把纸放上，然后敲，用力一定要用力，顿时教室热闹非凡，过了一会儿，我做好这一步之后，老师把墨涂上。涂完后活动就圆满完成了，感觉我学到了好多知识，非常有意义。

作，就连皮肤也被晒得黝黑，我感到惭愧。后来，我们自己做了竹纸，再次感受到了造纸是多么不易。体验完造纸后，我们来到放映厅，观看了造纸工序，了解到造竹纸使用的是富阳特有的毛竹，还得是嫩毛竹等知识。

通过这次参观我不仅了解到了竹纸制作的知识和感受到了造竹纸是多么不容易。

