

威海毕业行

□ 杨定宇

山东的海边，我已经去了多次。日照、青岛等地，都是小时候跟着大人们一起去的，一切都安排得明明白白，我只是个若即若离的参与者，一个观后无感的看客。高考结束，我和好哥们陈硕、李尚决定一起去做一次大胆的冒险，完成一次远行，自己选地点，自己准备行李，自己买车票，来一场说走就走的旅行。

出发前一天，我们骑车漫游大运河畔，畅想着长达三天的旅行，看大海、看日出、吃海鲜。为了更好的拍照效果，我们特地到附近的眼镜店一人买了一副墨镜，准备扮酷。头一次，我们把一切烦恼和焦虑丢到了一边，因为，明天迎接我们的将会是——大海。

坐了四个多小时的火车，外

加一个多小时的公交，转了两次车，来到了有名的威海国际海水浴场。终于见到了梦寐以求的大海，把行李放在了民宿里，我们便迫不及待地赶往海。

脱下鞋，感受细腻的沙抚摸着脚底，消除了我一天在车上的疲惫，温暖的沙，让人情不自禁地想陷下去，沉沦在它的温柔中。我们三人就这样一脚深一脚浅地从沙滩上走到海水里，靠近沙滩的海水是温温的，再往里走，就凉了。就这样，上半身沐浴温暖的阳光，下半身拥抱微凉的海水，任由海藻调皮地扯着我的腿。走了好一会儿，我猛地捧起一汪海水，冲陈硕甩了过去，他立马反应过来，抄起从骆马湖买来的水枪，“库库”朝我滋了起来。李尚背着挎包，保管

着我们的大半身家，一脸坏笑地望着我们打水仗。我用屁股轻轻一拱，陈硕的惊呼便淹没在了水中。他狼狈起身，却发现眼镜已然不见，费了好一会儿，最终用脚摸索出方位，把眼镜给捞了上来。我们在沙滩上慢慢地踱步，沙砾包裹着小贝壳和小石子，刺挠着我的脚掌，绵中带针，痛并快乐着。

第二天，环海自由骑行。海水是那么蓝，说是翡翠的颜色嫌太浅，蓝宝石的颜色又太深，纵是丹青圣手，也难以描摹。偶尔微风，只吹起了细细的千万个粼粼的小波纹。我从没见过那么美的海！天空也是皎洁的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中。

中午，我们决定就近找一家

街边小饭馆凑合一顿。在做威海攻略的时候，对鲅鱼饺子早有耳闻，所以先要了一份，又点了一份炒蛰子。威海的蛰子很大，口感又弹又滑，并没有过多调味，只是简单清炒，就很咸鲜可口，没有一丝腥味。鲅鱼饺子就更惊艳了，皮薄馅大，咬开爆汁，是甜口的，外带着一种淡淡的鲜香。最关键一点不贵，18元钱一大盘，估摸着得有二十来个，我们一份没够吃，又加了一份。

来威海怎么能不看日出呢？第三天的凌晨3:30，我们三个起来收拾好后，骑上小电摩，出发——猫头山！凌晨的威海，万籁俱寂，只有孤独的红绿灯规律地指挥着无人的街道。这是我们待在威海的最后一天，必不能留下任何遗憾。虽然这意味着我们

必须凌晨4:00前出发，骑上一小时多的车，去赶赴一场期待已久的约会。

到达的时候，已经有不少人挤在观景台上了，一顿折腾，5:00了。我们像期待约会对象一样盼着日出，可是等了十几分钟，朝阳迟迟不肯露面。终于，在5:26，她不紧不慢撕开了云层的束缚，懒洋洋地爬上来。那一瞬的美，一下冲淡了我的睡意。海色倒映着日光，迷迷糊糊中为周遭染上了一片驼红色，留下了一道登往无极的天梯。

看完日出，我们意犹未尽，只是已到了归程的时间了。

威海的日出、海鲜、大海，与兄弟情谊一起永远地留在了我的记忆深处。

停电

□ 施群妹

晚上，我绕公园走了几圈回到家，准备洗澡后享受空调间的清凉，每天像空气一样无声无息的电居然毫无征兆地停掉了。在这屡创历史新高的高温天气，心却嗖嗖地发凉：没有电的时光可怎么过呀？

我毫无目的地往外走去，早知道停电还不如继续在公园闲逛呢。不然，去看看夏季打折的衣服，说不定，还能捡漏。

一想到买买买，也不觉得特别热了，几缕风吹过，似乎还带点早秋的气息。嘴里轻轻地哼起了歌，准备寻找目标去。走到小区门口，一些邻居已经发动汽车准备去没停电的场所。还有一群人领着孩子，拿着饮料三三两两地从家里走出来。不一会儿，小区门岗聚了很多人。他们三五成群，先是嚷嚷着“热啊，电啊”的牢骚话，然后开始聊今年奥运会的金牌数、时事新闻、孩子教育、家庭理财。有的一边刷着手机，一边招呼邻居围观，看着看着就笑成了一片。我先是在旁边默默关注，然后也不甘寂寞地加入到中年妇女堆里。

平时过着早出晚归的生活，对于

邻居最多混个脸熟。没想到平时一身职业装的五楼邻居是个极具幽默感的人，她讲着与女儿斗智斗勇的故事，引得我们哈哈大笑；而平时乐哈哈的七号楼阿姐居然还有一段曲折的人生经历，正是这些经历让她从容地笑对生活。接着她又说道：“其实今天晚上停电还真不错，让我又熟悉了几个邻居。”

我颇有同感，觉得今晚也是收获不小。如果不是停电，我都不知道原来我的邻居有这般可爱。我们旁边的大叔堆似乎也聊得很尽兴，好像在约定周末去哪里钓鱼。孩子们更是打成了一片，头发湿湿地贴在脑门上，奔跑跑去，好不热闹。

城市的水泥钢筋把我们自己关进了自以为十分安全的角落，其实吹进来的风经过防盗窗的过滤都是打了折的；屏幕俘虏了我们的心灵，让我们难以自拔，似乎患了信息综合症，一眼不看就堵得慌，生怕落在时代的后面。而停电夜让我们抛开了一切，那些被忽略的快乐被重新拾起。那一刻，没有电，路上没有灯火辉煌，但是心里却被那一份满足照得亮堂堂的。

众生无明，暗中有光

——读黎紫书《流俗地》

□ 全姚瑶

赤道上的土地午后多雨，沿着梦的河流溯洄，一个人一生中四分之一的记忆都浸泡在雨中，倘若梦境浅薄拦不住雨声，前尘往事便倾盆而下，荡气回肠，欲说还休。一座“楼上楼”，浮起芸芸众生相。马来西亚华人作家黎紫书的《流俗地》，以个人的尘世浮沉勾勒出马来西亚40余年时代变迁，讲述地方风土、市井人情，为我们展开了一幅弥漫着生命微尘的喧嚣浮世绘。

盲女古银霞是锡都电召的士服务台的接线员，她的声音编织出城市的大街小巷，联络起锡都的川流不息。一通有着故人之音的电话，奏响“归来”的序曲，而几个月后失踪已久的大辉真正“归来”，却是本书的终章。小说采用非线性叙事，情节错综复杂，章回多以人物命名，不按年月顺序，而是以事件串联，以回忆触发的方式讲述市井小民的悲欢离合。

由于眼盲，银霞感知世界的具身体验也以盲人视角呈现。银霞眼盲心清，她的听觉、嗅觉等感官被开发到极致。银霞的世界没有光明，没有色彩，但也并不全是黑暗，每当银霞听到日光灯镇

流器的哀哀鼓噪，便知道有光了，塔布拉的鼓点、萨朗吉的琴声、午后的杂音俗语、嘈杂的市声，迪普蒂经过时身旁带起的香风、满室各种树脂的香木的鲜花的化学的芳香，“楼上楼”的声色、气味由这些构成。被剥夺了视力的银霞拥有超人的记忆力和智慧，背得出一整本《大伯公千字图》，下棋时深谋远虑，神童拉祖也不得不甘拜下风。银霞心思细腻，能洞视常人所不能知的事物，她虽然眼盲却可以感知微笑，用手指感受书写者的用心，“楼上楼”的女鬼们更是银霞梦中的常客。智慧之神迦尼萨断掉的右象牙象征为人类作出的牺牲，拉祖母亲感慨银霞必然在前世为别人牺牲过了，不然何以解释银霞的残缺？何以解释银霞的聪慧坚韧与闪耀着神性光芒的悲悯之心呢？

“人生寄一世，奄忽若飙尘。”银霞终日与黑暗为伴，始终坚持追求自我价值，却惨遭侵犯，最终在与命运的抗争中完成了自我救赎，并且得遇良人“有光”。黎紫书谈起给银霞安排的所谓“光亮”的结局，她坦言，人只要活下去就会抱着怎样更好地活下去的希望。

书中曾把人比作飞蚁，觅光而去，与黑暗的命运对抗。正是那种对光明的渴望支撑她们活下去。有光实为救赎。对于飞蚁而言，寻寻觅觅却困囿于灯管之中，光明亦是黑暗，亦如无名众生在轮回里不见出路，行而不自觉，贪嗔痴不断，流转生死。人世的不幸唯有自渡，唯有自身凝结的火焰烛照这哀哀人间。

黎紫书的笔触哀而不怨，欢愉多，幽怨少。《流俗地》的“群英”是一群难登大雅之堂的俗人，这些被命运裹挟的人们都有隐藏的伤痛。我们无从得知邱氏、何门方氏是如何孤苦无依地把孩子拉扯大，无从得知马票嫂早年遭遇的挫折，无从得知蕙兰夜晚的空虚，无从得知看似风光的莲珠在冷遇后的生活，无从得知银霞如何在罗网中重拾面对生活的信心……正是因为她们凭着坚韧活下去，才把流俗变为不俗；正是因为能从困厄的生活中咀嚼出人性的光辉，才把现实的无情变为有情。

书巢记



《采莲》 钱新明