

# 索取 OR 奉献 ?

## 一【情景再现】

一次课后服务时间，孩子们正在埋头认真写着当天各科老师布置的作业，一开始教室里很安静，可没过五分钟，只听见小林同学尖利的嗓音回荡在教室的每个角落：“为什么他们有免作业券，我没有呢？我也捐了书了呀！哼！”我抬起头，看向他，这个全班个子最小，却也是个个性最强的小男孩，看着他嘟起的小嘴，高昂的脑袋，一副受了不公平对待的模样，又带着“今天你必须给我个说法！”的倔强，我真是觉得又好气又好笑。

事情缘于上个周五大扫除时，我发现班级图书角的部分书籍过于陈旧，于是呼吁全班同学捐出家里的闲置书籍来丰富班里的书架。第二天早上，就有十几个同学带来了自己喜爱的，或者已经阅读完的书籍，整整齐齐地摆放在书架上。为了奖励他们带了好头，我决定给这些孩子一个奖励——一张免作业券（可以免抄写作业一遍）。拿到这个意外惊喜的同学无不欢喜雀跃，眉开眼笑，其他同学也纷纷向他们投来羡慕的目光。

## 二【唇枪舌剑】

于是，第二天的早晨，又有部分同学带来了书籍丰富了图书角的藏书，其中包括小林。但是我没有再发奖励，这些同学，除了小林，谁也没有提出异议。也许这些孩子也像小林一样，有同样的困惑和不解：“为什么老师不发给我们的免作业券作为奖励呢？”

显然没料到，这孩子敢如此大胆地质疑老师！像小林这样开口问老师要奖励的孩子，他真是头一个！但这也恰恰说明了一个常见的教育问题，在有的孩子看来，付出就一定要回报！他给班级捐了书，要奖励；为家里大人做了家务劳动，要报酬；为班级打扫了卫生，要表扬……一次两次是对孩子良好习惯的肯定、良好品行的鼓励，可是长此以往，也会让孩子形成这样的惯性思维：没有好处的事情，我凭什么要干！要我干就要给报酬！这是多么可怕的思维定势啊！在这

□ 武进区实验小学 吴小燕

种价值观引导下的孩子长大后，多半会成为一个自私自利的人，也许会整天为了一些鸡毛蒜皮的小事锱铢必较，活在斤斤计较的阴影下，势必工作处处碰壁，生活困难重重，何来快乐可言呢？想到这儿，我决定以这件事为契机，和孩子们好好聊聊“奉献 or 索取”这个话题。

看着全班同学或期待、或不解的目光，我微笑着，和他们有了如下意味深长的一段对话：

“孩子们，古语云：赠人玫瑰，手有余香。我们为班级带来书籍，是为了充实图书角，使大家在课余时间有更多的有益书籍可以用来阅读。看着有人在图书角津津有味地读着你带来分享的书，难道不是一种快乐吗？”

“那么老师为什么还要奖励给第一天带来书籍的同学呢？”果然有孩子提出了自己的疑惑。

“我想是因为他们记住了老师的要求，第一天就拿来了书，说明他们是有责任心的好孩子。”一个孩子抢着说道。

“那你们知道老师为什么不

奖励后来带书来的同学呢？”我含笑问道。

“后来带书来分享的同学可能是看到有奖励才带来的，他们是想要老师的免作业券。”

哈哈……几个同学不约而同地笑了起来，小林也有点不好意思地低下了头。

“猜得很对！老师就是要告诉大家，付出不能想着一定得有回报，为了报酬才去付出的行为是不值得提倡的，这样只会让我们走入自私自利的歧途，使自己变得狭隘和渺小。”说到这里，我停了一下，因为感觉用词比较深奥，过于成人化了，孩子们可能有点迷糊了，接着又说，“心里只想着自己的人，就是自私自利，这样的人是很难融入身边的环境，与他人和睦相处的，这样久而久之，大家就会远离你，你也就不会快乐，烦恼就会接踵而至。”

## 三【若有所悟】

几个孩子若有所思地点了点头，我又问小林：“现在你明白了吗？”

“嗯，好像有点懂了！”

我摸摸他的头，示意他坐下，面向大家继续说道：“一张免作业券是小事，但是老师不希望你们养成这种为了得到些什么而有目的地付出，真正的奉献是不求回报的，比如你们的父母辛苦养育你们，是为了得到回报吗？你的好朋友在你遇到困难的时候，毫不犹豫地帮助你，是为了向你索取什么吗？同学们，当你们选择无条件地付出时，收获的往往会更多，一声充满真诚的感激，一个让你温暖的笑容，这些来自他人的理解和尊重，难道不比任何物质来得珍贵吗？我们的生活会充满人情味，世界也会因此而变得更加美好。这些用钱买不到的东西，才是最值得珍惜和拥有的。”

孩子还小，世界观、人生观、价值观尚在形成过程中，可能还不懂许多深奥的道理，但是今天一张小小的免作业券，却引发了我很多思考——“索取 or 奉献”是每一个作为师长的我们，值得深思的人生选择题。



戏剧是一门融合了文学、音乐、美术、舞蹈、建筑等，实践性很强的综合艺术。在幼儿园《全参与理念下幼儿创玩戏剧的实践研究》课题精神引领下，以幼儿为主体，逐渐将创玩戏剧的课程活动延伸到幼儿更能发挥自主性的戏剧主题区域游戏中，让幼儿在生动、动态的自主学习中获得成长。

# 聚焦戏剧主题区域, 初探实施“新”策略

□ 鸣凰实验幼儿园 杨彩萍

## 找准融入路径, 打造戏剧主题区域“新”起点

(一) 主题元素一个点，导出“新”玩法

戏剧活动中关于某个主题戏剧，都会有其特有的人物、情节，合理利用这些元素，使之成为游戏的一部分，不仅可以让幼儿在玩中了解戏剧元素，更能让区域游戏内容呈现“新”起点。如在《母鸡萝丝去散步》绘本中，母鸡萝丝散步会经过很多地方。于是，我们就把故事中母鸡萝丝经过的地方打印出来制成小图片，呈现在墙面的“你追我赶”的棋类游戏中。孩子们在游戏中，相互学习了解、叙述戏剧中的内容。由于游戏加入了母鸡和狐狸两个角色之间的挑战，一个墙面上的棋类

游戏往往能玩好久，如此，幼儿进行了深度有效的学习，坚持性得到了锻炼。

(二) 戏剧剧情一条线，开辟“新”场景

当幼儿对戏剧剧情有较浓的兴趣时，其剧情可作为线索，开设区域游戏内容并赋予新的定义，让区域游戏内容承载新的故事情节。如在大班《母鸡萝丝去散步》区域游戏中，我们依据母鸡萝丝在农场散步，狐狸悄悄尾随的情节，设计了柜面益智类游戏。幼儿在探索游戏时会代入母鸡萝丝或狐狸的身份开展游戏。通过选择直线、直角的正确路线，比一比谁最快到达鸡舍。最后，将自己行走的路线做记录，算出行走路线的长度。如果狐狸使用的路线短，那狐狸就胜出。借助这一绘本故事情境设计，幼儿置身其中，自主学习，增加了游戏的趣味性。

(三) 项目领航一个面，链接“新”创意

戏剧主题项目式区域游戏中既有区域间的横向联系，又

有区域内的纵向深入，不但可以调动幼儿参与区域学习的积极性，而且能带给幼儿比较完整系统的知识经验“面”。如在“鸡美美的生日时装秀”区域游戏中，随着活动推进，幼儿深入探究的问题越来越多。在表演前幼儿发现化妆打扮需要化妆间，那制作化妆间该用哪些材料、怎么做呢？于是，幼儿开始向教师、家长寻求帮助，收集纸板箱，将其裁制成屏风状，最后刷上喜欢的颜色，化妆间就制作完成了。可是当孩子们开始化妆打扮，又引发了新问题：什么样的材料可以用来化妆打扮呢？就这样孩子们一步步在问题情境中不断推进游戏进程，进行深度而有创意的学习，成为自我指导式的学习者，习得的知识经验越来越丰富。

## 聚焦儿童视角, 创玩戏剧主题区域“新”篇章

幼儿创玩戏剧主题区域，幼儿根据兴趣爱好，自主选择游戏内容、设计游戏情节、收

集游戏材料、规划游戏场地等，主动探索与创造，真正成为了游戏的主人。

(一) 设基础性区域，夯实玩剧“新”基础

基于幼儿兴趣、生活经验及主题需要，将区域活动内容与戏剧主题有效融合，设置基础性活动区域，丰富相契合的活动内容，夯实幼儿玩剧的基础新经验。创编区，为戏剧表演打造剧本。依托主题本身，在理解故事的基础上实现幼儿的自由表达。以《母鸡萝丝去散步》为例，幼儿通过阅读绘本充分了解故事情节、母鸡萝丝和狐狸的角色特征后，自主描述解读绘本，创编母鸡萝丝和狐狸的心理变化、动作对话等。在教师的引导下，童言童语就变成了个性化的台词。最终，幼儿通过绘画记录巧制剧本。道具区，为戏剧表演推波助澜。借由戏剧主题源源不断提供道具支撑，培养幼儿对材料的感知与探索以及发现美、欣赏美、表现美、创造美的学习品质等。表演区，为幼儿的创意展示提供舞台。幼儿小组

共同讨论某个戏剧主题表演，就表演的人员分工、场地站位等做准备，同时还加入音乐的元素，来增加表演的趣味性。

(二) 创生成性区域，拓展玩剧“新”体验

创玩戏剧，还会生成一些新的区域游戏内容，不断拓展幼儿玩剧“新”体验，让幼儿在原有水平上获得全面、均衡的发展。如大班幼儿对绘本中农场场景产生了浓厚的兴趣，于是开始了“我喜欢的开心农场”项目式区域游戏内容。幼儿通过自主搜集各种不同积木、纸盒等材料，来搭建母鸡萝丝去散步的农场场景。随着项目活动实施的深入，孩子们可以在自己搭建的农场场景中进行戏剧表演。在表演的过程中，孩子们又会产生材料如何摆放才有足够的空间适合表演等一系列疑问。如此，幼儿不断拓展玩剧“新”体验。

综上所述，戏剧主题背景下区域游戏活动能有效提升幼儿的自主思维能力，丰富其实践经验，使其获得自主全面的发展。

