

洪深： 在烽火中成长的文艺战士

□ 朱剑虹

在中国戏剧界，有这样一位璀璨巨星，郭沫若评其“中西共治，新旧兼容，著作六十余种而孜孜不息”，曹禺赞之“能编、能导、能演，是剧坛的全能；敢说、敢写、敢做，是吾人的模范”，夏衍亦高度评价他“对中国现代话剧的形成和剧场艺术水平的提高做了奠基的工作”。这位引得无数戏剧巨匠们高度赞誉的大师，便是武汉人洪深。

洪深以非凡的才华和卓越的贡献，在业界留下了深刻的印记：他是中国首位专学戏剧的留学生，是“话剧”这一概念的提出者，是中国第一部较完整电影剧本《申屠氏》的创造者，是中国第一部有声电影《歌女红牡丹》的编剧，是男女同台演出的倡导者……

愿做易卜生 以戏剧为武器揭露和鞭挞旧的社会



清华大学 1916 届学生合影，前排左五为洪深

洪深于 1894 年出生，是著名经学家、诗人、骈文家、方志学家，洪亮吉的第六世孙，18 岁那年考入清华。

在清华的 4 年，是洪深戏剧事业的起点。他与闻一多、陈达等组织发起学生“国学研究会”，还在《小说月报》《清华周刊》等杂志上发表了多篇文学作品。而他最热衷的，莫过于校园内的戏剧活动。1914 年，他根据英国著名戏剧《侠盗罗宾汉》剧情，创造性地将舞台设计在校园树林的空地上，一经上演就给大家

留下深刻印象。

此外，在清华的 4 年也是洪深探索人生、观察社会的开始。他与学校周边贫民结为朋友，“晓得了许多他们平常不肯说而一般同学所不屑过问的凄惨情形”。1915 年，洪深写出了他反映平民生活的第一个剧本《卖梨人》；次年，他为了给附近村民办职业学校筹款，创作并排演了《贫民惨剧》，赢得广泛赞誉。

毕业后，洪深远赴美国俄亥俄州立大学学习陶瓷工程，想以实业来振兴中华，但是对

戏剧的强烈爱好也使他同时学习了文学和戏剧的课程。后来，国内动荡的时局对他的人生产生了重大影响，他决定弃工从艺，并说：“我在国内学校读书就有基础，我要以戏剧为武器来揭露和鞭挞旧的社会。”

1919 年秋，洪深成为中国第一个学习戏剧的留学生。在哈佛大学，他师从戏剧大师乔治·贝克，同时在波士顿声音表演学校深造，于考柏莱剧院附设戏剧学校全面学习表演、导演、舞台技术等知识。1921 年春，他与张彭春合作编写了英文剧《木兰从军》，并亲自执导和出演，赢得了各界盛赞。

在美国多年的戏剧专业学习和在职业剧团的专门训练，使洪深的戏剧艺术才能得到了极大的提升，也为他回国革新国内戏剧和舞台艺术打下了坚实的基础。这一时期，洪深更加自觉地在戏剧创作中融入对祖国命运的深切关怀。对于回国后的设想，他说：“如果可能的话，我愿做一个易卜生。”

1922 年，洪深学成归来，以其富有光彩的艺术实践，揭开中国话剧史崭新的一页。



洪深(1894—1955)

剧坛“黑旋风” 坚定不移的文艺条线战士



1942 年秋，洪深(前排戴眼镜者)在四川

洪深是一位地地道道的南人北相、身材魁梧的人，说起话来不但声音洪亮且充满激情，为人无私无畏、热情奔放。他的一些好朋友称他是“洪大炮”，晚辈们都喜欢称他“黑旋风”。这些外号背后，都有着生动的故事。1930 年，上海大光明影院上映了一部好莱坞辱华影片《不怕死》，洪深在观影中途愤慨离席。次日，他联合南国社的张曙、金焰等人，号召观众退票，结果被巡捕拘押 48 小时。出狱后，他带领上海文艺界人士在各大报纸上大声疾呼并提起诉讼，经过 4 个月的斗争最终胜诉。美国派拉蒙公司不得不收回影片，主演罗克在美国报纸刊登公开道歉信。

正不阿、愤世嫉俗的洪深深感“一切都无办法，政治、事业、家庭、经济，如此艰难，不如且归去”，遂于 1941 年 2 月 5 日晨在重庆服毒自杀，幸得郭沫若等人及时抢救，才从死亡边缘被拉回。洪深的自杀，是对国民党政府消极抗日、积极反共的抗议，这与他几年前怒斥辱华影片、痛斥投降派的举动一脉相承。

1942 年 12 月 31 日，周恩来专门为洪深五十寿辰举行宴会，并全面评价洪深在戏剧文化运动中的积极贡献。诚挚的赞誉、深厚的情谊使得再次焕发洪深的创作激情，坚定了与反动势力作不屈不挠斗争的意志。

1946 年，洪深回上海，除当教授，还主编《戏剧与电影》周刊，业余也执导话剧。这一时期，他仍不改“旋风精神”，坚决与反动派针锋相对。当时，上海各界人士顶着国民党的白色恐怖，召开追悼李公朴、闻一多大会，洪深任大会司仪。面对手持棍棒的特务，他大声表示：“我准备做闻一多第二！”

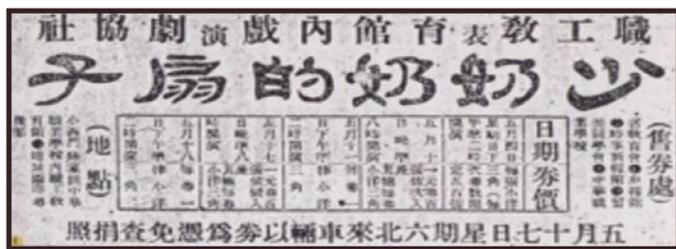
中华人民共和国成立后，洪深应周恩来总理邀请，担任国务院对外文化联络局局长。他还历任中国人民友好协会副会长、中国剧协副主席、中国文联主席团委员等职，为新中国的文化事业做出了杰出贡献。

舞台之上领风骚 为中国电影、戏剧事业开先河

洪深回国后，他的目光始终未曾离开过戏剧舞台。因为当时国内的戏剧舞台充斥着纯粹的娱乐和无艺术教益、无思想意义，甚至无剧本的“文明戏”，这让他痛心疾首。针对戏剧界的种种弊端，他提出：演戏必须有完整的文学剧本，必须有严格的排演制度，必须建立一系列规章制度等。他在剧本、舞台纪律、导演制度建立等方面大胆改革，推行男女合演，从而形成完整的话剧艺术体制。

1924 年初，洪深将英国作家王尔德的《温德米尔夫人的扇子》改译为《少奶奶的扇子》，并亲自执导。他忠实于原著情节，却巧妙地又将故事的风俗人情和人物对话中国化，让观众感受到仿佛故事就发生在身边。同时，灯光、布景、服装等方面的创新，也为观众带来了前所未有的视觉盛宴。这些创举，将国内新生的话剧舞台艺术推向了前所未有的高度。

对于当时这部剧对中国话剧界的影响，茅盾说“当时（1924 年）看了洪老导演的



《申报》刊登《少奶奶的扇子》演出广告

《少奶奶的扇子》的观众都大为惊异，说这种话剧是在京戏和文明戏的夹缝中露头角，争得了生存的”，后来还说“洪老当年当了先行官，然后经无数人的斗争，才有了今天（20 世纪 40 年代初）话剧蓬勃旺盛的局面”。

1928 年，洪深首次提出将“话剧”作为这一舞台艺术的正式名称。次年，他在《从中国的新戏说到话剧》一文中，首次书面使用“话剧”一词，并对其进行了定义。

除了话剧，洪深对我国电影艺术的发展也做出了开创性的贡献。1924 年，他与上海达人曾焕堂一同创办国内第一所

正规化电影学校——中华电影学校，培养出一代影后胡蝶等众多电影人才；1925 年，他创作了中国第一部较完整的电影剧本《申屠氏》，成为中国电影剧本创作写作形态发展的里程碑；1927 年，他亲自去美国订购有声片器材并聘请技师，为我国引进有声电影技术，并于 1930 年创作了中国第一部有声电影《歌女红牡丹》。

在 20 世纪 30 年代，洪深连续编写了 20 多部电影剧本，导演了阳翰笙编剧的反封建题材电影《铁板红泪录》，撰写了《电影戏剧的编剧方法》《电影戏剧表演术》《电影界的新生活》等 10 余本戏剧理论专著。

洪深的嫉恶如仇，也表现在对帝国主义和汉奸的不齿上。“七七事变”前夕，他就和一些同道集体创作了《走私》《钨》等剧本，这些戏在广场、街头和剧场广泛演出，激发了广大群众的抗日热情。

“七七事变”爆发后，洪深的爱国之情如同熊熊烈火，他放弃了大学教授职位，积极投身上海文化界救亡运动，率领“上海救亡演剧第二队”，奔赴抗战前线宣传抗日。

1938 年，洪深临危受命，担任国共合作的国民政府军委会政治部第三厅戏剧科科长职务，在周恩来的直接领导下，与田汉一起整编 10 个抗战演剧队和 1 个孩子剧团，成为当时国统区抗日戏剧宣传的中坚力量。

皖南事变后不久，一贯刚

