

惟有香如故

——穿越千年的东方香气

□ 记者 蒋雯 文/图

中国香文化伴随着中华民族的历史发展，走过了几千年的历程。近些年，优秀传统文化复兴，作为传统文化表现形式之一的香文化，显现出了蓬勃发展的势头，各种制香技艺也陆续被列入非物质文化遗产名录。

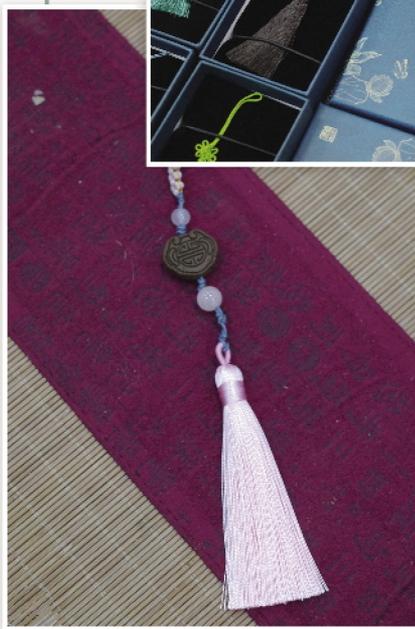
千古萦回一缕香

一走进香文化爱好者陈洁位于湖塘花园街的工作室，就可以闻到淡淡的香味。陈洁介绍，香有各种形态：线香、盘香、塔香，还有香篆，每一种都有其独特的美感。手工香是以古方古法制作的，天然原料炮制配伍，用新型工具挤压成型。古法制香采用纯天然香粉为原料，那香粉是怎么来的呢？她拿出自己的“宝贝”，一个一个介绍，这是冬青子、豆蔻、金银花，这是桂花、丁香……

随后，她还展示起了打香篆。“这是个技术活儿，并不是随便就能上手的。制作时要特别小心，因为移动香篆时很容易碰坏图案。”陈洁边说边操作着。香篆中的“篆”，好比文人的印章，以“篆”玩香，香篆之美，似书法、绘

画、文玩，讲究的是一个“品”字。自唐代起，人们将香材研磨成粉，填充在各种以篆文为花样的香篆里，然后点燃。经过理灰、压灰、置篆、填粉，再到燃篆——取一支香根，在图形或字形一端点燃香篆。

陈洁从事制香已经八年了，一次偶然机会遇到了香文化爱好者们，耳濡目染了很多制香技艺。她说，香不仅仅是嗅觉的享受，更是心灵的疗愈。中式香薰的多样性，香药的古老智慧，以及香文化的深厚底蕴，都让这个领域充满了探索的乐趣。“燃一炷清香，轻烟袅袅，随着清雅的气味弥散，能让自己沉静、放松。”陈洁在感受中华传统文化的博大精深之际，也使自己进入一种幽然的心境。



新中式好物“香饰品”

“香是自然馈赠给我们的礼物，也是古人的智慧和君子雅正的品格，坚持古法制作工艺，拒绝添加化学药品……”近日，在武进区文化馆的教室里，一场传统文化体验活动——香珠饰品制作正在开展。现场，武进区吴地礼仪习俗吴春燕老师详细讲解了香文化的历史渊源、香料的分类及其独特功能，体验者在阵阵香气中感受到了古人制香过程中的雅趣与智慧。

香珠、香牌是带有中药色彩的一种装饰物，古时在必要的时候可以内服或外用以治病。在创意香珠制作环节，学员们将香料混合，通过古老的香

珠制作工艺，将香封装在珠中。研磨、混料、精研、压铸、干胚等古法工序，不仅展示了传统手工艺的魅力，也激发了大家对创新的理解和追求。

吴春燕介绍，最难的是锤炼，要分为三个阶段完成，十分耗费精力，是制珠工艺的关键。“取香泥置于案板，用双手压揉，至用力受阻时换木锤敲击，持续至香泥紧实则换铁锤，继续捶打香泥至均匀致密。”她说，过程要重复三到四次，是为了让香泥的质地均匀致密，气味协调温和、沉稳醇厚。制香者的心境也在一次次的捶打中沉稳敦和，这份和合天地的悠然也凝于合香珠，送给每一个佩戴者。

