

# 撑“大单元”之篙 向红色音乐更深处漫溯

□ 武进清英外国语学校 孙美琳

《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》中，将“文化理解”作为艺术学习四个核心要素之一，并进一步指出：学生们要感知和理解我国深厚的文化底蕴，传承和弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信，铸牢中华民族共同体意识。因此，在音乐教学中，我们有必要开发红色歌曲的优质资源，在音乐活动中进一步加深对革命战争年代音乐风格的感知和认识，培养学生对红色音乐文化的感受、欣赏、表现和创造能力。

## 1 立足本位 明确主题

由于一个大单元的教学需要在一段时间内连续进行，因此需要分课时完成教学。教师从整体上理清和把握大单元教学的结构，围绕大单元主题和多个教学内容，设计不同课型，制定单元目标，进行合理布局。单元目标的制定既要立足核心素养本位，达成三维目标，还要在课时目标中细化分解，因此这一主题我们准备用三个学时来完成。

### 第一学时：红歌颂党恩

主要学习素材是感知抗战时期的儿童革命歌曲，学唱革命音乐家冼星海创作的歌曲《只怕不抵抗》，欣赏《卢沟谣》，学生通

过了解歌曲的历史背景，在情境下感受歌词词意。

### 第二学时：乐音动心弦

主要学习素材是新中国成立时期的《义勇军进行曲》和管弦乐曲《红旗颂》，两首歌曲都是进行曲风格，并且《红旗颂》的尾部采用了国歌庄严的曲调，从旋律的延续性来看，这两首歌曲有共性。

### 第三学时：使命在召唤

学习素材是两首现代儿童歌曲《祖国祖国我们爱你》和《我们走进十月的阳光》，表达了孩子们对美好生活的追求和对祖国的热爱。

## 3 以学定教 以评促学

在单元学习目标的基础上，我们又细化了每一学时的学习目标。确立了主题目标形式之后，我们依据课程标准的内容要求、学业要求和学业质量标准，坚持多主体评价，采用多元评价方式，充分发挥评

价机制以评促学的作用，促进学生全面发展。

我们制定了评价量表，立足核心素养，评价指标从音乐性、创造性、合作性三个方面来考量，以这样的形式来提升单元学习的趣味性，调动学生

参与的积极性。在单元学习中，我们不光要注重教师的评价，更要鼓励学生的自我评价，同时也可以让家长参与到评价活动中来，提高评价结果的客观性和全面性。

单元评价方案			
单元表现性任务	单元任务评估要点		
	评价维度	优秀 (☆☆☆)	良好 (☆☆)
为弘扬和传承中华优秀传统文化，传唱红色经典，学校将在中年级举办“以歌唱史以史叙歌”音乐主题活动。你能将史与乐融合贯通，展现我国红色音乐的文化自信吗？	音乐性	能自信地用合适的速度、力度演唱本单元任一歌曲，讲一讲歌曲的革命故事	和小伙伴一起跟上音乐，进行歌曲的演唱
	创造性	基于音乐要素和歌曲的革命背景，创造性参与表现，丰富歌曲的情节性与趣味性	只能模仿教师或同伴的表演，没有自己的设想
	合作性	能和同伴合作表演主题鲜明的红色故事，生动表现歌曲中的革命形象，给人留下深刻印象	配合主题音乐活动节目的参与，音乐表演形式设计一般

## 2 理清结构 制定目标

在单元主题确立之后，我们就设置了单元学习目标，目标是能够确保整合后的大单元学习有的放矢，切实提升学生核心素养，因此，要理清“以学定教”的逆向设计思路。

### 本单元的学习目标为：

1.做到：在模唱、律动、编创等多种音乐活动中，体验不同

时代红色音乐的风格，运用已有的音乐经验，选择合适的方式表现红色音乐。

2.知道：在音乐欣赏与学唱中，感受不同主题旋律的特点及所表现的形象。

3.理解：感受和理解每首学习素材的内涵和价值，乐于和同伴创编唱、导、演。

## 4 搭建支架 促进学习

我们通过提炼大观念、任务引导、问题驱动等方式，为学生搭建自主学习的支架，帮助他们完成学习任务，从而形成整个单元课程的实施框架：从课前的寻找主题、目标、评价设计，到课中的情境感知、问题驱动、多维

体验、理解创造，最后到课后的反思总结、成果展示、终结评价等，体现了音乐大单元学习的结构化与连续性。

红色音乐承载着厚重的历史与民族精神，大单元教学为其在新时代音乐教育中的传承与发展提供了有力途

径。通过本次的教学实践，我们清晰地看到了红色音乐在培养学生核心素养、增进文化认同等方面的积极作用，源源不断地为传承中华优秀传统文化、铸就中华民族共同体贡献力量。

# 浅谈信息技术与初中美术课堂深度融合

□ 人民路初级中学 盛梦娇

本文围绕信息技术与初中美术课堂深度融合展开，剖析应用模式、实践案例，点明融合中的机遇、挑战与解决之策。

## 融合现状

1.信息技术应用渐广。在作者所在市区，信息技术已渗透至初中美术教学各环节。老教师能熟练用PPT、希沃白板授课，年轻教师更青睐VR、AI等新技术。初中生对课堂信息技术接受度颇高，虚拟博物馆、VR技术让艺术形象近在咫尺，丰富了学生感官体验。

2.海量资源，需仔细甄别。互联网时代资源虽海量，但质量参差不齐。网络资料严谨性不足，教学专用数据建设不完善，教师需耗费大量精力筛选甄别，以防不良信息混入课堂。

3.教学设备局限，无法满足需求。初中班级较多，受条件所限，教室多配备一对多信息输出工具，像一体机、投影，学生难以实现一人一终端，设备短板限制了信息技术在美术课堂的深度、精准应用。

4.技术更迭，需不断学习。当下学生作为数字时代的“原住民”，信息技术运用娴熟，部分学生水平甚至超过教师。这督促教师保持终身学习态度，紧跟技术潮流，更新教学观念与手段。

## 应用实践

### 1.备课轻松

网络为教师备课打开“资源宝库”。如赏析课上，教师可从网盘下载高清图作，细节、全貌一览无余，还能灵活排版；视频网站优质素材也能剪辑入课件。校内、网络的备课资源共享，让新手教师快速上手，赛课教师取长补短。此外，录播课兴起，校内录播室

设施完备，课后即刻生成教学视频，利于教学交流。

### 2.教学手段多样化

信息技术让教学手段焕然一新。希沃白板的互动游戏取代传统问答，单人、小组竞赛等玩法多样，趣味性十足；借助AI技术，学生能与古代艺术家“对话”，沉浸式逛博物馆、赏3D画作，深入理解文

化内涵，课堂活跃度飙升。

### 3.角色转变

传统美术课堂教师主导，形式单一。如今，信息技术赋予学生更多选择权。大数据加持下，学生可自主决定学习内容，教师转型为引导者，维持课堂秩序、答疑解惑。未来，AI形象或化身主讲，打造新型“双师课堂”。

## 融合模式

教师根据教学内容、学生特点挑选剧本，如初三《敦煌·千年》选盗宝剧本，融入多媒体改编。课堂上，借图片、视频、3D素材创设情境，虚拟形象引导学生推理、讨论，小组竞赛激发斗志，培养合作精神。课后组织总结反思，促使学生将游戏体验与课程知识融合，加深理解。

以《敦煌·千年》为例，教师定好主题、任务，学生分组围绕洞窟、壁画等内容，在数字敦煌线上平台搜集资料。从分析艺术特点到探究历史文化，分工协作；成果展示环节，各小组分享心得、交流启发，技术辅助提升参与感、主体意识。

数字化浪潮中，信息技术

是教育改革关键力量。初中美术课堂借此创新教学模式、提升质量是大势所趋。教师要顺势而为，巧用技术优势，同时挖掘传统文化的数字价值，找到技术与教学的平衡点，讲好民族故事。面对融合难题，积极探寻破解之法，让信息技术真正赋能初中美术教学。