

以漆为笔 以水作画

漂漆热潮带来“漆艺复兴”

□ 记者 蒋雯 文/图



漆，是中国人的独特创造。作为第一批国家级非物质文化遗产，漆艺是中国优秀传统文化的重要组成部分，堪称“民族瑰宝”。相比大漆工艺，漂漆的门槛较低，对于大众来说更容易入门。让我们一起以漆为笔、以水作画，在动手体验中体会“漆”之美。



万物皆可“漂”

漂漆技艺的创作不受限于平面，波澜起伏的水面成为画布，表现出更为丰富的层次感和变化。从山水到花鸟，从抽象到写意，漂漆创作的主题多样，每一幅作品都是自然与创作者的默契结合。当漆料在介质上流动、渗透、交融时，有时呈现出细腻的纹理，有时是斑驳的色彩，有时则是深邃的层次感。

最近，市民小刘也爱上了制作漂漆艺术品，从手机壳到背包再到书签等，都是他的创作载体。“漂漆的精妙之处在于一半人为、一半天成，让人感受到无法预计的美，同时体味变魔术般的奇妙感觉。”小刘介绍，制作漂漆物件时，不同的入水速度、角度、摇晃方式等，都会在物件上留下各异的纹路，呈现出随机但唯一的图案，无法复刻。这种中式写意风，尽显东方美学内涵，将“行云变幻、诗情画意”体现得淋漓尽致。

不过，想要尽可能地呈现“偶然之美”，离不开好手艺。小刘介绍，刚开始，每一件漂漆作品的制作，都要经过十几次上漆和几十次的打磨，稍有不慎就会前功尽弃，非常考验耐心和毅力。要想做出好的漂漆作品，关键看调漆和配色。而漆颜料之所以能在水上漂浮，秘诀是在漆液中加入适量的稀释剂。“如何控制漆的流动性，如何掌握入水速度，如何控制好漆的浓度等等，都有很深的学问，需要在实践中不断积累经验才能做好。”小刘说。

体验无法复刻的美

一桶水、一把扇、几滴大漆，扇入水内，色彩随机附着于扇面，拎出水面，就得到了一把独一无二的漂漆扇。在春秋淹城景区，文创小店前的漂漆扇体验摊，吸引了不少游客兴致勃勃亲手做扇子，感受非遗项目的独特魅力。

“漆艺已有千年历史，漂漆技法常见于漆画，以点、甩、划等方式，在水面形成独特纹理。”摊主陈默也是一名传统文化普及讲师，她一边讲述着漂漆技法及其历史，一边选取游客喜爱的颜色，轻轻滴入水缸内，再用一根小木棒挑搅，使其相互融合，在水面上形成纹理。随后，手把手地教游客制扇。

只见她将一柄白扇垂直浸入水中，慢慢呈“Z”字移动，再缓缓旋转，之后，用嘴吹散浮漆，快速从水中拎起着好色的扇子。色彩、波纹、留白……一把精美的漂漆扇就这样诞生了。

“太美了，又很特别，是完全没想到的风格。”游客姚女士对自己的作品爱不释手。临近过年，她特意挑选写有“福气”二字的白扇想做成伴手礼，没想到成品给了她更大的惊喜。

