

刘海粟小学“武报小记者站”专题



游长城

□ 五(1)班 钱俊逸

寒假来临,我们全家人兴致勃勃,一起前往首都——北京。

俗话说得好:不到长城非好汉。我们本次旅行的第一站就是八达岭长城。

一路上,我想象着长城的雄伟壮丽,兴奋极了!我虽人在车上,可心早已飞到了长城。关于长城,我听说过许多故事,也在课本上了解过许多知识,可从没亲眼看过,这次终于要如愿以偿了。

不知过了多久,忽然一声喊叫把我的心灵唤了回来,“看啊,

长城!”我猛地一下从座位上跳起来,向窗外望去,果真是雄伟、憧憬已久的长城!我突然感觉自己在燃烧,全身的血液都沸腾起来。

遥望远方,长城前不见头后不见尾,顺着山脊一直延伸到天边。长城两侧群山起伏、险峻庄重。长城上,中外游客形成一股人流,不断掀起层层“人浪”,涌向远方……

我随着“人浪”登上长城。我的脚步一步步落在那坚实的城砖上,想象着古人劳动的场景;我

老家的秋天

□ 五(1)班 巨熙妍

不必是黄山雾凇的雪景,不必是上海著名的东方明珠塔,更不必是辽阔无比的大海,只是老家,就能让我魂牵梦绕。

大自然是一名神奇的画师,他拿起画笔,认真地为大地上好每一种颜色。他把树叶刷成了黄色,虽然失去了一片绿色的生机,却有了一种与春夏不同的美。一缕微风拂过,树叶沙沙作响。树叶拼命抓住树枝,在风中摇曳。在人们眼中,这或许只是一片片树叶在飘荡,而对树叶来说,这可是生死垂危

的时刻啊!但还是有几片树叶支不住,掉了下来。

几片树叶落入泥土、落进田地。玉米躲在外皮里面,紧紧包围住自己,只留一个缝隙,或许是感到了秋天的信息,在里面笑开了怀;高粱被饱满的果实压弯了腰;风轻轻吹来,金黄的麦浪朝着一个方向斜去,好似一片金黄的大海。我和妹妹兴奋地往里冲去,在里面藏猫猫。这不仅是一处独美的风景,还是我们秋天的自然游乐场。果实们都以不同的方式展现自

的手一次次触摸到那凹凸不平的条石,内心充满感激,感激古人的辛勤劳动;我的眼睛一次次看到那苍凉而稳重的灰色,不由自主地一次次被震撼。那饱经风霜的条石、城砖,布满或深或浅的痕迹,似乎在向人们诉说着长城辉煌的历史,让人们去深深地体会、细细地感受……

度过了短暂而别有深意的一天,我心满意足,因为我领略了古代劳动人民的智慧,真是不枉此行。

(指导老师:郑艳)

己,吟唱着秋天丰收的喜悦。

伴随着千层金黄波浪的涌动,翠绿的竹林也叫人惊叹。竹子们挺立着自己的身躯,翠绿一片,傲立在秋风中。竹子虽没有城市中玫瑰的鲜艳、桂花的香气、梅树的多姿,但它们却有自己的特色,那绿绿的叶、绿绿的竿,一年四季,全身流动着生命的绿色。走进竹林,满眼翠色欲流,让人心旷神怡。

老家的美,是在城市中体会不到的,我喜欢老家的秋天。

(指导老师:郑艳)

这里风景独好

□ 五(1)班 黄梓翊

“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。”我正背诵着刚学会的古诗,想象着诗中描写的场景,在想到月光透过松林这一幕时,不禁走下楼去欣赏月景。

月光笼罩着单元楼前的小草坪,好似给草坪披上了一层轻柔的银纱,月光洒落下来,透过灌木较为稀疏的枝叶,在下方形成了如地图般的影子。我仔细辨认“地图”上的陆地,左边这一片像非洲,右边的像美洲大陆,咦,前面的一片像是我

们中国!就在我沉浸其中时,突然,几只小虫的鸣唱声把我拉出了想象的世界,我循着声音找去,拨开草丛,两三只小虫在一块开着属于它们自己的音乐会,它们一唱一和,美妙的音乐便从草丛中流淌了出来。月光轻轻地照在小小“演奏家”的身上,为它们添上了一盏盏白亮的“聚光灯”,搭配上这皎洁的月光,这音乐仿佛也变得更加轻快活泼,让人陶醉其中、无法自拔。

月光倾泻而下,洒满整个

河面,一阵晚风吹过,清波漾漾,河面的月亮碎了。风停了,月亮又恢复原样。这就像我们的人生一样,会遇到无数的挫折,但勇往直前,我们终将走向成功。

世界上并不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。是啊!美无处不在,只要你愿意去寻找,它就会来到你身边,我也是在寻找美的过程中,发现在充满诗意的月光下,这里风景独好!

(指导老师:郑艳)

宋代美学展参观记

□ 五(3)班 眭益

踏入白墙环绕的拱门,我灵感突发,摆了个独特姿势,妈妈心领神会,在不远处举起相机,“咔嚓”一声,将瞬间定格,这恰好构成了一个“宋”字。让我们一起开启探寻宋代美学的奇妙之旅——“清平乐”宋代美学展。

步入展厅,首先映入眼帘的是一个巨大的、造型奇特的图形,上面有着“清平乐”三个大字。待走近细看,才发觉这竟是一件独具匠心的服饰。它的配色清新脱俗,淡绿色与淡粉色相互交融,恰似春日里的一缕微风,轻柔拂过心田。这是展区第一部分——服装区。这里详细介绍了宋代服饰的图案与布料。衣服上的花朵图案精美绝伦,一针一线皆凝聚着古代工匠的心血与智慧,纯手工缝制便能达到如此境界,着实令人赞叹不已。宋代服饰布料多采用棉或麻,伸手触摸麻料衣物,能略感其质地粗糙。妈妈告诉我,我身上所穿的衣物也是麻质的,而棉质布料则相对细腻,上面还绘制着精美的图案,别具一番韵味。

继续往展厅深处走去,便能看到出土的宋朝衣物。由于当时缺乏现代的先进技术,大

多数出土衣物呈现出褐色,却也更显历史的厚重与深沉。宋代服饰与唐代截然不同,唐代服饰以华丽著称,宋代服饰则宛如一股清流,崇尚清新淡雅之风,追求简约之美,以质朴的风格独树一帜。

宋代美学的清新淡雅不仅体现在服饰上,在妆容方面亦是如此。站在一面巨大的电子显示屏前,上面显示着各式各样的宋代妆容,飞霞妆、珍珠妆、泪妆、檀晕妆、梅妆等,令人目不暇接。尽管这些妆容在细节上略有差异,但无一不具备简约、自然、含蓄的特质,这大概便是宋代美学所追求的主旨——于简洁中彰显韵味,于质朴中展现高雅。

临近出口,美食展区深深吸引了我们。那些糕点模型栩栩如生,看上去极为诱人,让人不禁垂涎欲滴。而瓷器同样延续了简约大气的风格,没有过多华丽的装饰,却以其简洁流畅的线条与温润质朴的质感,展现出独特的艺术魅力。

正所谓“万物之始,大道至简”,宋代美学堪称简约之美的典范,为我们开启了一扇通往高雅艺术殿堂的大门。

(指导老师:张华琴)

本版组稿:徐娜

