

明朝那些官

□文/潘仁奇



秉义犯颜，依法惩治。

吕童，于1410-1413年间任兴化知县。时值战后萧条，吕童勤政爱民，治理有方，秉持操守，不遗余力，革除吏弊，为官清廉，生活俭朴，与民同忧，且“清正严肃，除奸剔弊”，对属下官吏治理

很严，任职期间，群吏规规矩矩，不敢妄为。由于生活清苦，积劳成疾，于1413年歿于兴化任上。吕童死后，四壁空空，囊橐萧然，其妻小竟无钱安葬治丧。兴化士民感其业绩，纷纷为其捐银集资，买棺收殓。致祭之日，“巷哭者千人”，悲声四起，不绝于耳。

就在兴化人民上下同心、建设家园的过程中，一场“孙关保案”以及随之而来的马政负担，给兴化人民带来莫大的痛苦和灾难。

明朝初期由如皋移居兴化的孙关保占大片田地，拒缴赋税欺瞒乡，诬告兴化隐匿田亩，欺隐田粮，并重金贿赂相关官员矫情上报。明成祖朱棣闻情发怒，对兴化施以加赋减丁的重罚，兴化劳动力骤减，又被增粮加赋，应缴的漕粮竟占至扬州府十个州县总额的十分之三。

宣德年间，硬行分配兴化养牧种马540匹，每年向太仆寺解缴新繁殖的成年马108匹，是为“马政”。兴化不适合养马，为了完成解缴任务，只得向山东、北直隶等产马处买补上缴。

沉重的漕粮和“马政”负担，成为积压在兴化民众身上不解的痛。重赋之下，百姓“逃亡过半”，许多地方田成草莽，乡无人烟。

如此惨状，就连一些有良知的官员也不忍卒睹。或四方呼告，反复吁请；或挺身而出，抗辞相争；或清廉自守，甚至为民舍官！

正统年间任兴化主薄的蒲政，主管仓廩刑狱。他同情百姓，宅心仁恕，用刑谨慎。对因不堪重负逃欠赋税的贫困农民，他不是严刑催逼，而是用蒲条作鞭，从轻发落，略示告诫。他生活朴素，一袭青衣布衫穿了多年，边缘都褪色泛绿。当时封建王朝对基层官员每三年考评一次。蒲政连续三次考核的评语都是廉明公正，分文不贪。故兴化民谣云：“蒲政打蒲鞭，青布绿了边。九年三考满，不要一文钱。”

1469年，吴廷鑑任兴化县令，仁慈恤民的他眼见上司征督苛急，诤道：“我不能为一己之私，讨好长官，就害得兴化满目疮痍啊！”乃上书陈情，力请宽贷。结果得罪上司，被迫去职。走之日，行李萧然，惟图书数卷而已。

1492年，任扬州府同知、负责粮储的赵有初官升知府。根据明朝规制，只要他按例征完任内钱粮，即可顺利赴任。当时一府境内，唯有兴化一县因额粮独重，差繁民窘，积欠甚多，无法完缴。赵有初不忍鞭答催逼民众，叹息道：“我怎么能够因为贪恋知府这一官位，就忍心置你们百姓于死地呢？”遂弃官归里。兴化人民感念其恩，立其位于宝严寺中祀之。

1514年彭应轸任兴化知县，恰逢荒

北宋时期，范仲淹知令兴化，布泽无限，兴化人民一直保持着对他的仰止之思。明代初年，“宋参知政事前兴化知县溢文正范公仲淹”入祀文庙名宦祠，附祀大成殿。正是出于对这位先贤的景仰，一种独特于江淮的景观文化在兴化逐渐形成。表现在吏治上，就是端方廉正，用贤任能，亲民务实，不立私心，既有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的悯世情怀，更有鞠躬尽瘁、忧国恤民的执政善举。在这种吏治文化氛围中，作宰兴化者多有仁民爱物、廉能兼备的范仲淹式的清官廉吏，形成一条清官文化链。

在明代，这种“温惠在黔黎”的地方父母官，就有许多。元末张士诚起义，兴化及江淮东部卷入其间，兵燹连连，加之连年不绝的水蝗旱灾，庐舍焚荡，人力不至，久致荒芜，许多村庄积骸成丘，人烟灭绝。兴化东西120里间人民仅余3160户，全县人口仅剩8628人！

1368年，徐士诚作为明初首任兴化知县，来到丧乱之后满目疮痍的兴化。明初实施“洪武赶散”“驱苏民以实淮扬”。徐士诚的当务之急，就是接纳来自江南的移民，组织他们屯田生产，并对他们进行有效管理，使他们既能安身，又可置业。

作为一名清醒的官员，徐知县深知这批移民的到来对时下地广人稀的兴化残破的经济恢复元气的重要性。他贴出告示，召集流亡。对回籍的居民复其田产，给无地的百姓安身之所，对源源而至的江南移民也一一予以妥善安顿。兴化人口随之猛增。到1391年，兴化人口已达9535户、63177人，较诸元末，二十年间，陡增了7倍多。同时，吴文化也被全方位地带至江淮，带入兴化，对兴化产生了长远影响。

徐知县还将县衙向西扩展，紧邻宋代古衙新建了一座新衙。在新衙的东南角建监狱；在宝严寺西建成兴化城隍庙，“明则礼乐，幽则鬼神”“济人道之所不及也”；南城内存林里重建了兴化文庙，以此增进兴化崇文尚儒、明理怀义的文化氛围。

随着明初统治的稳定和招抚流亡、移民垦荒等政策的实施，兴化一带百孔千疮的经济得到恢复和发展。这是兴化人民艰苦创业、辛勤劳动的结果，一些地方官勤政爱民、廉洁自律，也为兴化地区的发展作出了一定的贡献。如洪武年间的李叔正、救得真、永乐年间的吕童等。

李叔正，1374年知令兴化，多有惠政。

1385年，救得真任兴化县令，持身端正，为政清廉，刚正不阿，不畏强御。对于仗威凌势的上级属吏的胡作非为，敢于

秋色赋(外一首)

○苏德祥

一滴水总喜欢行走在秋的天空
看沿途风景让满腹心思藏匿
直至融入汹涌澎湃的大海

一棵野草慌乱中探出脑袋
企盼路人猎奇的目光
或许一次偶然的回眸
定能让它感悟生命存在的价值

一阵风沿着秋的梯级攀爬
田野中满目的谷穗
低下高傲的头颅
金色是漫无边际主旋律

大雁变换着队形鹏飞
金菊呈现靓丽的情景
垂钩者与水比赛安静
大闹蟹横行于天下
水乡沉迷于秋色如痴如醉

一位匆匆而过的老农
稍不留神把往事失落
把岁月轻轻打捞
左手是希望右手是期盼

乡野村舍城市街道
一花一草一世界
秋在变换着迷人的色调
幸福美满诗意盎然

岁月的风

岁月的风
滑过指尖
带走了
一季一季的风景
时光匆匆
穿过红尘烟雨
人生的站台上
演绎了多少传奇故事

周庄化蝶
南柯一梦
一个个背影
一串串脚印
诉说着风雨流年
忘不了那深深的眷恋
诉不完那心的私语

当满怀的希望落空
当期盼难以兑现
只剩下无边的寂寞
踩着平仄的韵律
敲打成清浅的诗行
把已碎的心收起来
别让风 风干

秋日的森林公园

○徐育兵

从一支芦苇说起
所有的植物都开始沉思
只有它露出洁白的微笑
点头或者摇头间
用纤细的笔
写下水边摇曳的诗行

秋风总是随性
被吟诵了多少年了
来去依然不顾格律与押韵
或者在竹林与行人捉迷藏
或者偷窥一下拍婚纱的新娘
所谓秋风，风情万种

黄昏不约而至
夕阳与草一样柔黄
垂钓者与水比赛安静
跑步的人路响生命的节拍
一对老人牵手而来
从容的岁月随风漾开

昭阳月

○王亮庭

天下三分明月夜，二分无赖是扬州
秋在变换着迷人的色调
还有一分，是昭阳吧

昭阳月，在中秋日最美
是雪镜一框，是白玉一枚
这传统的工艺长盛不衰
这古典的意境延续至今

你若能飞，通过它可以穿越
当你把它当作无字书
所有的一经过滤都有了诗的况味
唯有它不会改朝换代
其实它一直明亮地爱着人间

人间的恩怨露水般滴在心头
一些东西很容易说就没了
如果你有它的气定神闲
它是不断的源泉，洗礼着世界
无声胜有声的瀑布

俯拾皆是，人性的光辉
再比如思念，河流里菜花的倒影
而念着念着，心灵平原上
又响起了板桥道情

昭阳月，如果把你比作月饼
你是什么馅料的
父亲只管喝酒，听准剧
他只看见心中的月亮
他哪知道，那也是你



节能降耗 从我做起

投稿邮箱：704193702@qq.com

月亮

○金 佩

你是夜空里的真理
也是我人间的理想

光阴如水，没有随波逐流的
是我心中的石头

掬起你的光华
世界就变得更加澄明

让痴情的人们依旧痴情
银河浩渺，寒鸦难渡

这么多年了
我热爱你的遥远

你的无法认知
你浓得化不开的桂花酒

这么多年了
我热爱你的阴晴圆缺

七律·水上森林 (叠咏六章)

○纪晓榕

(一)
东阳措彩青霄步，俯仰高参挺拔姿。
鸟语林风穿薄雾，天光云影动清漪。
扁舟暂向南官渡，闻笛浑忘易水辞。
愿景三春君未至，丛花扑蝶惹尘思。

(二)
影驳斑斓灿若曦，米光游走忽迷离。
鱼沉水暖鸳鸯草，鸟蹴林深琥珀枝。
慢溯冶春添客兴，轻摇兰桨畅神怡。
千田溉以高如泽，十里烟村望远思。

(三)
林仙不竞早霞追，古桨声中意恐迟。
并植葱茏连理树，相携窈窕出尘姿。
三春泽盖知千古，九陌花开待几时。
教使殷勤青鸟约，山阳曾负白云期。

(四)
纵贯千林意未迟，风清气若拨琴丝。
弦歌竞越凌波渡，鹭影翩长向日移。
棹底浮云为故约，客中流水是新知。
蓝桥一别同归梦，泊岸花开共语时。

(五)
日朗气清穿绮陌，绿荫深处脱樊篱。
杉田万亩葳蕤步，彩色千丛劲拔披。
曲栈桥头云作屐，斜阳渡口棹将随。
寻常愿比同林鸟，筑舍巢南月上枝。

(六)
徐风雅意并相随，浅草迷花笛孔吹。
绮旎回环融入画，葱茏向背结成堆。
清溪语澈双鱼戏，古木荫遮侣燕追。
欲上兰舟催野渡，佳人宛在水之湄。