

楚荷新声

兴化市楚水实验学校优秀学生作品展

走到背后

高二(16)班 曹庭

渺渺之途,偏偏不断,走到背后,或或繁花。生活的扁平常常令自我封闭的羸弱生灵哀叹这世间浅薄的不公,殊不知此实为囿于身前酿成的苦果。毫无疑问,对于坐标系把握力度的不足与观测角的低维会使人沉沦于塞王的歌声。然依吾刍见:唯有走到背后观测一切,才能正确看待人生的境遇与万物的变迁,于纷扰中嗅得蔷薇馨香!

外界的强化现象感知与自身固有的先验性知觉逐步融合,带来了意识形态建构的模糊,在此境况下,把目光追本溯源到背后的真实面貌无疑是为自身定维的

最好手段。尺有所短,寸有所长;物有所不足,智有所不明。荆岫美玉含纤缎,骊龙明珠有微纓。每一束光的背后都是阴影,每一抹灰烬的背后亦留存余温。

蒋勋在《品味四讲》中提及,要“对各种事物都有一种品尝之心。”诚如此言,以“品尝之心”悦纳背后的真理,是破除偏见的最好手段。在接触背后真理的过程中细细考量自我思索的观念与价值,对照自己未完工的精神宫殿进行蓝图解构与重构,最终于观照中找到背后的真我,调和世间百味而成自我至味。

韩非子曾言“见微知著”,人生旅途需要走到背后,欣赏背后,贴合万物,体察世界,从而超脱麻木恍惚与案牍劳形。走到背后,一切都是崭新的模样,萨特感知到背后的喧闹,波伏娃意图咀嚼背后扁桃树

开花的怦然,梅洛庞蒂心灵随着鸟儿蹁跹在背后树梢,王小波更是感叹背后灯光在雾里“吞吐着柔软的针一样的光”。诚哉斯言,走到背后得以灵动,方才破开现实沉郁的刀光,感悟诗意的超然。

鹰击长空,须忍受折翼之痛苦;蝶舞芳菲,须克服破蛹的艰辛。当我们惊叹于峭壁上松竹的挺拔时,也须记得俯首凝视石缝间虬结的根须。走到背后,将一切表象撇去,直观本质固然是我们的追求,但充分体味世界与时代的脉搏却需要我们以实际躬行背后的视域。绣娘陈英华以数十年如一日的热情在孤寂冷清的夜晚独自刺绣,扛起了传统非遗的星斗。潜意识的碎片终究停留在幻想表面,背后的体力行“躬耕于南阳”才可“直挂云帆济沧海”。

西西弗的巨石日复一日地向上再落下,支撑着他的有且只有背后因斗争而丰盈的幸福与满足,是他背后蔑视诸神存在的苍白得来的自我超越与灵魂的升华,是背后永无止境的征途换来生活的色彩和命运的感悟。事实上,在充斥着令人沮丧的意象世界,我们应当拭去自怨自艾的泪水,在尘土飞扬且残忍露骨的现实中看清背后的本质,以英雄的荒诞与孤勇,格物致知,将世界还于我们背后。

那么,面对前方未知的无限延伸空间,请让我们将淡然澄明的纯粹性超脱万物,品尝背后的精神琼浆;请让我们以毫无怨尤的刚健之躯走到背后,细尝人间烟火;请让我们持守赤子无尘的心灵寻背后炉香琴案,觅背后松影烟霞。

(指导老师:刘亚琳)

走到背后

高二(7)班 刘方辉

光阴奔涌,历史洪波川流不息,转瞬即沧桑。兴衰过后,三分金玉,三分寒凉,余下五分,皆隐没在这锥刀之末,字里行间。

靠近文字,走到背后,看这兴亡。
枉用祭卜,怎知身后奴。

甲骨天机,算尽天下难测殷商之亡。弥坚甲骨,一划一刻,象形之中却是对未知的猜测。他们相信自然神力的同时,也想知道自己未来之迷津。但片片甲骨中的文字所服务的却是奴隶主,是一群残暴的剥削者。每一片甲骨的背后,都是一个手上沾满奴隶鲜血的恶魔。但这文字却随甲骨流传了下来,

刻符之后,是奴隶主黑暗的统治,是奴隶们为了自由而战。历史的进步从未停止,最终,深埋地下的甲骨在各国的变法下逐渐沉眠。千年之后,我们能顺其文字走到背后,见证那段风云!

铭金青鼎,却喧史诗音。

金文礼乐,孔庙兴但却金文隐。司母戊方鼎,毛公鼎,哪个不是赞颂先人,歌唱伟绩,沉沦于过去的幻想,却逃避了现实。禹铸九鼎,镇于中华,华夏之族起。国兴则金文起,国灭则金文迁。夏朝灭,九鼎迁于毫京;周朝兴,金文却铸于镐京。鼎“定”天下,多少威严崩坏,多少权力灭亡,尽在这金文之后,青鼎之间。秦汉之后,历史的浪潮下,金文走向消逝,但他本身就如同那青鼎般浸没在历史长河中永垂不朽。千年之后,我们能透过这斑驳的青铜,走到背

后,回顾那段荣光!

篆同隶直,背指诸侯西。

金篆小隶,千年分裂,华夏终统一。“秦王扫六合,虎视何雄哉!”时光转动,文明的涓溪终究汇成川涌。小小篆隶,一笔一画都是七国之精华,七国之人同用一国之文字。秦篆开始,文字便有了民族;秦篆开始,文字便被赋予了华夏之魂。秦篆秦隶不仅是字的进步,更象征着一个大一统国家的建立,一个大一统的华夏。千年之后,我们能轻抚这竹简,走到背后,见证华夏的统一。

行云方正,隐蓄华夏史。

草楷伯仲,和谐之中行书出。华夏共度两千载,兜兜转转不知多少春秋。“颜柳方正”“书圣行云”“张颠狂霸”,书法中亦存在相依相存。这三类字体涵盖了华夏大半的历史,《客至》《兰亭序》

《后死吟》,无论哪个作品,其文字都是身后时代的影射。奴隶制的废除,封建制的建立,时代的更迭泯灭不了文字背后的历史。纵使相隔千年,我们能感悟这文字,走到背后,重温民族经典文化。

顺笔民亲,潜移中华兴。

繁体化简,中华大地渐繁渐茂。文字简化的背后,是领导人的折冲樽俎,这关系到当时中华人民共和国成立后在国际社会立足的时机。文字的简化,其背后蕴含着的,是大国对于自身精准的把控。即使百年,我们却能透过文字,走到背后,共同铸就中华人民共和国的荣光。

在历史瞬息的藏馆,漫步文字长廊,走到背后,中华便在那里,文化便在那里。

(指导老师:唐伟)

走到背后

高二(14)班 吴蕴文

在熊熊的烈火和漫天的浓烟中,他们走了。带着成堆的,几麻袋的东方瑰宝,在刺耳的大笑和叫嚣声中,不可一世地扬长而去了。只留下火光中的一片废墟,一片断壁残垣,在如血的夕阳下,悲壮而又苍凉。这就是我,千疮百孔的圆明园。

1860年10月6日,寂静的旷野上,老树枯叶,寒鸦悲啼,历史的苍穹静静地注视着发生在这个五千年东方古国上的一切——罪恶、人性与耻辱。这是一段被西方人遗忘的历史,这是一段中国人民不堪回首的往事,是我痛

苦的回忆。它存在于历史背后,隐藏的是战争背后艺术史上的悲剧,千年古国的耻辱和被炮火泯灭的人性。

我,圆明园,从被建成之日起就成了东方建筑史上无可复制的奇迹,被誉为万园之园。各宫殿有的宏伟大气,有的精巧别致,湖泊及蜿蜒河流点缀其间。水榭楼台,门前殿上,无不饰以黄金,珐琅,恍若神仙处所。当大火来临时,无数个精美的雕塑被砸毁烧黑;多少文物古玩被侵略者粗暴地塞进麻袋,装上前往异国的马车,从此暗淡无光;又有多少图书档案,孤本古籍在大火中成为灰烬,成为中国文化史上无法弥补的遗憾。这三天三夜的大火背后,是艺术宝库泪流满面的悲容和烈焰灼烧后丑陋的伤疤。走到历史

的背后,这场暴行所掩盖的是中国艺术史上前所未有的悲剧。

一百多年前,异国的炮火就此打破了大清朝的美梦。当侵略者的铁蹄踏至北京城下,当城墙内外狼烟四起,喊杀一片,百姓流离落难。走到历史背后,火烧圆明园不仅是英法的暴行,更是代价惨痛的教训,一段不忍再提的耻辱。

英法的军队耀武扬威地停在了我的眼前,曾经安定繁华的京城血光一片,百姓被无辜屠杀,刺眼的鲜血将残破的城墙染得殷红。我无声地哭了,仿佛是场永远醒不来的噩梦,喊杀声、哭泣声、枪炮声,百年来一直回荡在我耳边,从未停歇过。在战争面前,贪婪、凶残被无限放大,兽性取代了人

性,扯下侵略者最后一块遮羞布。走到历史背后,我依然矗立在北京郊区,我是英法暴行的目击者,是强盗与暴徒在一次又一次烧杀中一点点丧失人性的见证者。

时过百年,当人们再次见到我时,只会提起我曾经的金碧辉煌,然而又有多少人愿意走到历史的背后,去认真凝视着我的过往,为艺术的悲剧而惋惜,为古国的耻辱而反思,为无辜惨死的人们而忏悔?

无论时过境迁,斗转星移,我都要一直存在下去,铭记那段历史背后的一切。愿后世青年尊重艺术,勿忘国耻,心怀人间大爱,不负这太平盛世,不负这脚下踏着的万里山河。

(指导老师:徐娟)

走到背后

高二(16)班 王益菲

一生中有多少次回首,有多少次转身过后,面对的多少辛酸与苦辣,我们都被时光的洪流裹挟,被不可逆地带回到最初的时光中去。

——题记

老街的风景是窑镇享有盛名的名片。但任谁也想不到,它的过去与现在迥然不同。从前荒凉偏僻,没什么人的地方,现下竟成了名胜。

老街的历史可以追溯到还是清政府

统治的时候,那时候的人们没什么精神力量,兴许是刑场上的断头血味儿太浓,又或许是八旗子弟风儿太正。总之那时候的老街可以称得上是门可罗雀。

后来民国时候,各地又都动荡,等到袁世凯死后,老街的人才开始多了起来,可是好景不长,抗日战争又打了起来。后来,全国都安定了,老街的安稳日子也该来了,可谁曾想,这天街上来了个不得了的大人物。他倨傲地昂首阔步地走进了老街,东转转,西摸摸。精明的眼睛,不时转悠,嘴里也总絮絮地说着什么,村子里的人都很好奇,但没人敢问。改革开放后的那些年,村子里的年轻人大多

外出务工,留在村子里的几乎都是老人、妇女和孩子,没有物质基础,没有钱也就不能接受教育。他们几近于干枯树皮的脸和身体,先是让这位大人物吓了一惊,后来涌上心头的则是狂喜和激动,这是多好的商机呀!他想。

就这样,在这位大人物的休憩和布置下,老街成了商铺遍布的地方,曾经被炮火弹药渲染成黑色的墙体与地面,都被重新粉刷涂漆。村子里的人也换上了新装新容,努力去适应这翻天覆地的变化。

只有偶尔从路两旁的缝隙里,石桥路的间隙里,才能窥出原本属于它的功

勋似的本色。也许时代的丰碑不与人同。四季变化,新霜荏苒中,我们得以瞥见的,都如同归雁,落花。老街的前尘往事,我们如何不感叹一句峥嵘岁月,何时尽头。走到老街的背后,才能发现,粉饰的太平繁华的美景下的是焦黑的国土,看似真相的又都是无可避免的梦幻,被洪流卷挟着涌回过往,又越向未来,毕竟啊,旧情往日都一去不可留。

就这样,老街成为了名片,往日随风游走,它的背后很少有人踏足的地方,筑起的英雄冢也随着星月湮灭在回忆中。

(指导老师:刘亚琳)