



## 兴化市中医院消毒供应室 取得江苏省医疗机构消毒供应中心合格证

■/徐同英

由泰州市卫健委组织的专家领导来我院消毒供应室审查督导验收。专家组通过查阅相关原始文件、记录、登记、统计等,从文件书写、工作流程、追溯系统、物品质量等三大区域多个方面进行了仔细认真严格的检查督导,认为已达到《江苏省医院消毒供应中心(室)验收评价标准》。

消毒供应室是医院中非常重要的部门,这里负责回收清洗消毒灭菌全院各种可重复使用的污染器械,为临床和手术室供应各种无菌器械敷料物品。供应室的工作质量直接影响医疗护理质量和病人安危,因此消毒供应室的验收标准都是非常严格的。长安路院区的供应室只有几间房子,2021年南亭路新院区建成,供应室的面积一下子达到了数千平方米,从小作坊到现代化的消毒供应中心,不仅仅是规模的拓展,更重要的是

内涵的提升,通过验收还要涉及流程再造、质量控制、人员培训等诸多内容,还要付出很多的努力。

为了达到验收标准的要求,我院从建筑布局到设备耗材采购到工作流程到质量控制,一改再改三改四改五改六改……天天改,时时改。从室内温度湿度到空气压力,从工作流程到质量控制到文件书写……我们的王红兰护士长睡梦里都是在演练各种各样的整改场景。

供应室是一个专业性非常强的科室,新型前沿的科技设备需要扎实的理论基础和过硬的操作技能来驾驭。

当下,我们已经做到了所有的设备布局、操作流程、工作行为都有理论依据、有行为规范、有控制标准、有追溯系统。从此以后任何一样器械或是物品,只要经过消毒供应室,都会有专属于它自己的身份证号和户籍证明,任何

时候只要一查追溯条码,就能查出此种物品的前世今生、去向动态,无所遁形。

供应室是一个组织,一个系统,一个闭环运作链,集科学与高效为一体。谁都不能自行其是工作,谁都不能想当然干活;谁都懈怠不得马虎不得。

人间最美四月天。这次验收的成功是一个里程碑,是对我们供应室全体成员前期努力的最好回报。

接下来,我们将在信息追溯、运送服务及应急处置等方面进行论证和落实,以尽快开展医共体成员单位的消毒服务。

春来潮涌东风劲,扬帆奋进正当时,采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜?我们供应室全体人员甘当无影灯下的幕后英雄,将像蜜蜂采蜜一样用我们勤劳的双手努力为水乡人民创造一份安全洁净的医疗环境!

## 花放琼瑶竞葳蕤

——乔惟良《玉兰花赋》译注(下)

■/朱杰



乔惟良《玉兰花图》

[原文]

玉兰花赋  
乔惟良

(一九八〇庚申正月抄寫此)

蘭臺宮裏玉堂春,宋玉多才未賦成。惟有仙人持玉尺,玉花量出在春分。耀方昇之麗日,放滿樹之瓊瓊。倚遍欄杆,只是者般寂寞;詩成玉樹,惟見朵朵玲瓏。

鬢雪初融,飛塵未起;綠遲上階,紅不凝地;采蜜無蜂,尋花少蝶;芳叢靜定而無喧,弱豔羞寒而尚蔽。風日無私,花期序替,正宜即景延華,乘風激勵,飛皓魄而啟晶英,轉風輪而舒玉蕊。

銀花綻粉,皚雪團酥,氣馥如蘭,神清照玉。花無俯首之姿,態勝修容之俗。冰肌玉頰,羞爭桃李之紅;縞袂瓊裳,猶導梨花之白。擬墨藻兮難摛,付丹青而難屬。去胸中之芥鬱,摘句尋章;來物外之清虛,諧音

度曲。

蕉雪王維之畫,梨雲蘇軾之詩,芳菲競爽,清逸自持。物尚天然,與蒨華而并樂;時分四序,惟風雪之無私。

承寒梅之後起,奪玉李之先聲。未序於永和之跡,無見于江左之文。一片冰心,遲發青蘂之葉;千朵瓊花,先飄玉界之馨。效玉版而談禪,擬蓮社之飄蕙。繁華滿樹開無盡,二月韶光美不禁。紫芝圖上,蓬萊曾見;瓊蕊集中,閬苑猶聞。問仙人之玉尺,度君多少?乃禮儀之肅整,堪比將軍。賦形賦色,疑幻疑真,惟瑰詞之遞述,樂約事而彌深。

乃為之詩曰:二月群芳吐卉遲,臨風高樹展新枝。綠珠待發青娥葉,弄玉先開映雪姿。傳粉何郎羞比白,偷香韓壽枉勞思。晶盤盛得春光滿,花放瓊瑤競葳蕤。

[译释]

[1]兰台宫:楚王宫。梁朝人刘勰在《文心雕龙·时序》中说:“唯齐、楚两国,颇有文学。齐开庄衢之第,楚广兰台之宫……屈平联藻于日月,宋玉交彩于风云。”宋玉《风赋》记载“楚襄王游于兰台之宫”。

[2]玉堂春:本篇的玉兰花指的是白玉兰。白玉兰别名玉堂春,至于紫玉兰即辛夷或称木笔花。

[3]宋玉多才:出自宋代柳永的词《击梧桐·香奩深》:“见说兰台宋玉,多才多艺善词赋。”宋玉为战国时楚人,辞赋家,才高貌美,或称是屈原弟子,曾为楚顷襄王大夫。

[4]仙人持玉尺:出自唐代李白《上清宝鼎》:“仙人持玉尺,度君多少才。”《辞海》释为:“玉制的尺。比喻选拔人才及评价诗文的标准”。

[5]玲珑:参见清代朱廷钟《满庭芳·玉兰》:“刻玉玲珑,吹兰芬馥,搓酥滴粉丰姿。缟衣霜袂,赛过紫辛夷。”

[6]飞尘未起:一尘不染。

[7]绿迟上阶:唐代刘禹锡的《陋室铭》有“苔痕上阶绿,草色入帘青”句。苔痕蔓延,不知不觉绿了台阶。飞尘未起言其净,绿迟上阶言其静。

[8]红不凝地:一抹鲜红从寒凝大地之

中挣脱开来,怒放在枝头。

[9]皓魄:指明月、月光。

[10]风轮:天体运行,唐代方干《除夜》诗:“玉漏斯须即达晨,四时吹转任风轮。”皓魄、风轮二句大意:玉兰花开惊艳了时光。

[11]芥郁:心存芥蒂,郁郁寡欢。

[12]蕉雪:唐代王维《袁安卧雪图》,把芭蕉画在雪中。众所周知,芭蕉是南方热带植物,冬雪里怎么可能有芭蕉树呢?这显然违背了生活常识。然而,艺术的真实,并不是机械地照搬生活的真实。所谓境由心造,得意忘象,雪蕉同景恰恰是传神之笔。雪中芭蕉,不做媚世之态,如同袁安在大雪中仍坚守的高士节操,画出了难以言说的动人之处。与西方美学所谓第一自然和第二自然之说暗合。

[13]梨云:梨花如云的绮丽梦境。南宋胡仔编撰的中国诗话集《苕溪渔隐丛话》前集卷四十一引《高斋诗话》,说唐代王昌龄(698-757年)曾在梦中做梅诗:“落落寞寞路不分,梦中唤作梨花云。”也有人说《高斋诗话》引错了,实际上唐代王建(765-830年)已经写过《梦看梨花云歌》:“薄薄落落雾不分,梦中唤作梨花云。”宋代苏轼在《西江月·梅花》词里借用此典倾诉自己的苦闷:相濡以沫的侍妾朝云永远离去,“高情已逐晓云空,不与梨花同梦。”多情的苏东坡,在梨云梦里苦苦追寻,空叹息佳人再难得。

[14]蒨华:直立,壮美也。蒨,肃,恭敬貌,又通“耸”,高高耸立。形容玉兰花花朵挺直的样子。三国时期曹操写的《观沧海》有“山岛蒨峙”句,南朝齐时期张融的《海赋》有“珊瑚开缦,琉璃蒨华”句。

[15]玉李:李花色白如玉。

[16]永和:指《兰亭序》。

[17]江左之文:泛指汉魏六朝文。

[18]玉版:刻字的玉片,泛指珍贵的典籍。这里隐喻玉兰花有禅意,典出北宋僧人惠洪《冷斋夜话·东坡戏作偈语》,苏东坡在江西偶遇昔日政见不合的刘器之,刘不喜游山,惟爱好论禅,于是东坡邀请他结伴上山拜访一位名叫“玉版”的禅师。到了廉泉寺,烧笋而食,味极鲜美,刘器之问

## 杏林片葉

4月24日,东部战区空军医院内分泌科、普外科、肿瘤科等专家来兴化市中医院开展义诊活动,并签订军民共建医疗联合体协议书,建立双向转诊、技术指导合作。

4月27日,南京医科大学第二附属医院联合南京兴化商会举办的“归巢行动兴化行”义诊活动在兴化市中医院举行,院长周永华主持开幕式,副市长杨蓓、南京医科大学第二附属医院党委书记顾民等领导致辞。

4月28日,院党委副书记朱杰创作的书法作品在市总工会主办的“中国梦·劳动美”劳模工匠书画摄影展中展出。

## 中醫印記



[篆刻]崇高

作者:张子超

释印:崇高,指高尚;至高。大医精诚高度概括了医德的“崇高”。西方美学概念的“崇高”可以在《二十四诗品》中的雄浑、劲健、豪放、高古、精神和自然,找到答案。



乔惟良,字彦公(1915—1988)

这是什么笋,东坡正色答道:这就是“玉版”禅师。刘器之一愣,随即大悟。“度尽劫波兄弟在,相逢一笑泯恩仇”,两人的旧怨,瞬时化解。此后,刘器之心里永驻着这个有笋香的春天,一辈子回味无穷。

[19]莲社:晋代庐山虎溪东林寺高僧慧远,结社修净土之法,凿池植白莲,称莲社或白莲社。玉兰花有些像白莲花,玉兰花约有9片花瓣,而莲花倍之。郭沫若《玉兰》诗写道:“亭亭挺立的枝头开出朵朵白莲,有香类似兰薰被人们称为玉兰。”

[20]将军:指的是西晋羊祜,礼仪玉立,肃整军纪,正直忠贞,以德感人。

[21]傅粉何郎:何郎面白如搽了粉一般,后泛指美男子。出自南朝宋·刘义庆《世说新语·容止》。

[22]偷香韩寿:典出《世说新语·惑溺》:帅哥韩寿与上司贾充的女儿好上了,经常跳墙进入内院幽会。贾充“闻寿有奇香之气,是外国所贡,一着人,则历月不歇。”这种香只能来自贾家,始“疑寿与女通”。

[23]晶盘:通常指月亮。月亮像圆盘,月色如水晶,也作“玉盘”。此处当是指水晶般的圆盘,喻玉兰花托。