

## 春节快乐 蛇年吉祥

高延安

### 红红的福字

(外一首)

闫相达

红红的福字 喜庆的色彩  
贴在门上 贴在心上  
生活的酸甜苦辣 尽在其中  
红红的福字 吉祥的象征  
祈福的话语 温暖的希望  
人生百态 无非是期望  
红红的福字贴在门窗上  
将寒风拒之门外  
将暖意弥散开来  
让春节有了仪式感  
让年味有了归宿感  
白墙黛瓦的背景里  
你像一抹暖阳  
将日子煮得香甜 春节的仪式  
从贴上你开始

### 大寒

乔金敏

你有冰心一片  
我就有碳火十盆  
即使地球变暖  
即使大寒不寒  
我也不改初心  
把蜡梅开成一串一串  
再不开花就没有机会了  
再不相爱就没有时间了  
大寒沿着我的白发  
已走到一年的末端  
母亲正用 腊肉 腊肠  
拟草年终总结  
配以大雪插图 期待  
来年又是一个大丰收  
而我则设春天为扉页  
希望我的诗歌桃花朵朵

### 等雪

四九了——仍杳无音信  
蜡梅静静地开在 老地方  
孤零零地凝望着散淡的暖阳  
花朵还是那个花朵  
但缺了韵味——  
香味还是那个香味  
但少了灵性——  
倘若邻家丢失爱情的女子  
徒留一副苍白而秀逸的面容  
而我无花可开——只得陪  
冬天一起傻傻地等  
在梦里等 在诗中盼……  
就像当年  
把自己站成槐花树下的铁杵  
落了一头的白  
难道不叫雪

小年已过，再过几天就是我们中华民族的传统节日——春节。

春节是咱们中华民族最重要的传统节日之一。因为它标志着旧的一年的结束和新一年的开始。所谓“一元复始，万象更新”。

关于“春节”一词的来历，有着一个从“年”到“元旦”再到“春节”的演化的过程。

在民间一直流传着一个传说：远古时期，人们经过一年的辛苦劳作，获得了丰收。大家利用冬季休养生息，准备第二年春天继续努力，以获得更好的收成。当时有一个叫“年”的凶猛无比的怪兽，天寒地冻，缺少食物，于是到人间来寻觅食物，所到之处，人们吓得四处奔逃，长此以往，深受其害，但又无可奈何。有一次怪兽又进了村，一户人家正在烧火做饭，燃烧的竹子在灶膛里发出噼里啪啦的响声，怪兽听到爆竹声，吓得转身逃跑，人们这才知道怪兽也有害怕的东西。于是每到怪兽进村，人们纷纷燃放竹竿，发出爆炸声，吓跑怪兽，从此怪兽再也不敢来了。但是在每年的新旧交替之际，人们并没有停止燃放爆竹，只是把“驱年”变成了“过年”，用来总结过往，展望明天。后来我们的祖先发明了火药，人们就用火药制造爆竹。因此，燃放爆竹就成为了过节的一种习俗。

春节还有一个曾经沿用很久的名字，元旦。“元”是第一或开始的意思，“旦”字的原意是天亮或早晨。那么元旦指的就是新年的第一天。王安石的诗题为“元日”，就

是说新的一年开始第一天。数千年来，我们一直把新年的开始称为元旦。后来，孙中山领导建立的中华民国实行公历纪年法，也就是当今世界上通用的历法，把公历新年称为元旦。此后，我们便把公历的1月1日称为元旦，而把农历的正月初一称为春节。也就是说，春节的叫法在中国只有100年多一点的时间。

面对时隔一个月的两个新年，无论是从理智还是从情感上，我们更重视和亲近农历新年，因为它同我们悠久的历史 and 具体国情相契合，同中华民族的家国情怀和民族情感相融合，因而具有更深厚的文化底蕴和内涵。再就是从假期安排上看，元旦历来只放一天假，而春节假期已经从三天延长为四天。今年的春节假期，加上调休总共是八天，而且今年的春节假期从除夕日开始，这种暖心的安排，使我们这个春节假期过得更加从容和舒心。

公历新年和农历新年的纪年法也有区别，公历年使用的是数字纪年。从公元元年至今，已是2025年。而农历新年则是以十二地支和十二生肖纪年，在我国已有4000多年的历史。这种纪年法的十二个单位分别为子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，十二年一循环。同天干组合搭配，则为六十年一循环。按此纪年法，今年是甲辰龙年，即将到来的是乙巳蛇年。

前些年，曾经有人对我国以动物作为

人的生肖属相表示质疑，认为不如西方的星座属相高雅。其实他们根本不懂中华优秀传统文化，我们对属相动物的选择，不仅因为他们的生活规律同12时辰相吻合，而且蕴含着丰富的文化寓意。鼠，代表着智慧和机敏；牛，象征着勤劳和坚韧；虎，代表勇猛和力量；兔，象征温和和谨慎；龙，代表尊贵和权力；蛇，是灵动和生命的象征，同时又有以柔克刚的意蕴。其它的动物也有各自的内涵。在即将过去的甲辰龙年，我们团结奋斗，克服重重困难，取得了不俗的成就。在新的乙巳蛇年，我们将再接再厉，争取更大的荣光。

龙去蛇来，新旧交替。今年春节，我们还有一个特别的喜讯，就是我国申报的非遗项目“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”，已经获得批准，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。佳节前夕，春节申遗成功，这个大喜讯太令人欢欣鼓舞了！到目前为止，我国已有44个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，总数居世界各国之首，充分显示了中华民族历史的悠久和文化的深厚。同时表明，中国春节的社会实践作为一种优秀的传统文化，已经冲出国门，走向世界，为世界各国所认可和共享。

腊月二十三小年一过，神州大地欢度春节的程序已正式启动。此时此刻，作为春节文化润泽下的华夏儿女，让我们共道一个祝福：春节快乐，蛇年吉祥！

## 鲜香年味鱼豆腐

鲁西

“年”，这个字眼仿佛蕴含着无尽的魔力，一经提及，心中便涌起一股暖流。在我记忆的画卷里，年，是一缕缕鱼豆腐的鲜香，是家人围坐一堂的欢声笑语，是岁月长河中最为醇厚的滋味，让人回味无穷。

晨曦初露，父亲便悄然起身，轻手轻脚地步入厨房。他从水缸中捞出几条活蹦乱跳的鱼儿，它们在案板上奋力挣扎，溅起点点水花。父亲手法娴熟，去鳞、剔骨，动作一气呵成，不一会儿，鱼肉便如雪花般堆放在一旁，散发着诱人的光泽。接着，他拿起刀，一下一下地剥着鱼肉，鱼肉变得绵软如泥。

母亲也不闲着，她从柜子里取出几块老豆腐，用刀切成小丁，再细细地捣碎。捣豆腐时，母亲的手臂有力地挥动，豆腐在石臼里慢慢变成细腻的糊状。父亲将剥好的鱼肉倒入盆中，母亲把捣碎的豆腐也加进去，两人一起动手，加入蛋清、淀粉，还有盐、糖、胡椒粉，一样样调料精准地投放，像施了魔法般，让鱼泥豆腐混合物渐渐有了鲜香。

父亲从橱柜中取出一个木制模具，模具四四方方，内壁光滑如镜。他小心翼翼地将调好的鱼肉豆腐糊缓缓倒入模具中，用刮板轻轻抹平表面，再轻轻压实。随后，他端起模具，如同呵护着珍宝一般，轻轻放在蒸锅里。灶膛里的火苗欢快地跳跃着，蒸锅里的水汽腾腾升起，仿佛在演奏一曲欢快的乐章。

二十几分钟转瞬即逝，父亲揭开锅盖，一股浓郁的香气瞬间弥漫在整个厨房。鱼豆腐熟了，它宛如一块温润的白玉，稳稳地躺在

模具里，颜色洁白，质地紧实而富有弹性。父亲轻轻一扣，鱼豆腐仿若灵动的精灵，轻盈地跃落在案板上。

鱼豆腐出锅，父亲母亲对视一笑，笑容里藏着岁月沉淀的默契。父亲在锅里倒入油，油热后，葱姜蒜末下锅，瞬间爆出噼里啪啦的声响，香味四溢。母亲在一旁调制酱汁，酱油、糖、醋，在容器中精准融合，像在谱写一曲美妙的乐章。锅里的葱姜蒜末香味愈发浓郁，父亲将调好的酱汁倒入锅中，小火慢熬，熬至酱汁浓稠，红亮诱人。母亲把切好的鱼豆腐块放入盘中，父亲将熬好的酱汁均匀地浇在鱼豆腐上。酱汁顺着鱼豆腐的纹理渗透，鱼豆腐吸饱了酱汁，变得更加诱人。母亲又撒上一把葱花，绿莹莹的葱花点缀在鱼豆腐上，如同春日里绽放的鲜花。

夹一块鱼豆腐放入口中，先是酱汁的鲜香在舌尖爆开，像一场热烈的舞会开场。接着是鱼肉的细嫩和豆腐的绵软在口腔里交织，宛如两个亲密无间的舞伴，共舞一曲美妙的乐章。鱼肉的鲜美和豆腐的清香完美融合，每一口都是满满的幸福感。父亲轻轻夹起一块鱼豆腐，放在母亲碗里，轻声说：“尝尝，咱每年都做，还是这个味儿。”母亲微微点头，眼中满是温柔。她看着孩子们大口吃着，脸上的皱纹都舒展开来，像是盛开的花朵。这鱼豆腐，承载着家庭的记忆，传承着年的味道。

小时候，每到过年，厨房的烟囱便升起袅袅炊烟，鱼豆腐的香味，就顺着炊烟，从厨房飘到客厅，从客厅飘到院子里，飘进每一个等待过年的人的心里，整个院子都弥漫着温馨与幸福的味道。这香味，就像一只无形的手，牵引着我满心欢喜地在院子里打转，满心期待着能早早品尝到这美味。

如今，我长大了，离开了家乡，但鱼豆腐的香味却一直萦绕在心头，怎么也散不去。每到过年，我都会打电话给父亲母亲，询问鱼豆腐的制作方法。我在异乡的厨房里，尝试着复制那熟悉的味道。虽然做出来的鱼豆腐总差点父亲母亲的味道，但我知道，那是家的味道，是儿时过年的味道。



杨丽丽

蒸花馍是我们老家山东一带的年俗，山东花馍以其独特的造型和丰富的寓意而闻名，每逢春节或其他重要节日，老家的人们都会制作各种造型的花馍，这一习俗源远流长，作为一项非物质文化遗产，承载着老人们对美好生活的祈愿。

山东花馍造型丰富，皆有深意。鱼馍，灵动鲜活，寓意“年年有余”，鱼尾翘起，似在跳跃，满含对富足生活的期盼；石榴馍，籽粒饱满绽露，象征多子多福，是对家族繁衍昌盛的祝福；寿桃馍，粉嫩圆润，为长辈贺岁添寿；还有那精致的枣山馍，层层叠叠布满红枣，敬奉灶神，祈愿灶火兴旺，日子蒸蒸日上。这一尊尊花馍，是民间艺人指尖的艺术，更是百姓心底的愿景，将无形的文化信物具象于一方面团之中。

“二十八，把面发，二十九，蒸馒头”。腊月二十九是蒸花馍的好日子，家家户户都会提前一天发好四五盆白面来蒸花馍。蒸花馍堪称一项浩大工程，一家的主妇连上婆婆、媳妇上阵都忙不过来，大多时候是邻里之间分工合作，相互帮忙。小时候最喜欢看母亲她们蒸花馍，四五个人，穿着漂亮的花棉袄，扎着各色围裙，像美丽的花蝴蝶，在灶房穿梭，和面的、揉团的、塑形的、烧火的……每个人都驾轻就熟，分工明确。

刚蒸好的花馍出锅了，一时间，腾腾热气裹挟着浓郁的麦香扑面而来，整个屋子都仿佛被这温暖而美好的氛围填满了。那一个个花馍像是被施了魔法，比进锅前更加饱满、更加生动。你看，那鱼馍像活了一样，鳞片在热气的氤氲下闪烁着湿润的光，似乎下一秒就要摆尾游弋于这腾腾热气之中；兔子馍乖巧地蹲坐着，耳朵俏皮地竖起，红眼睛像是两颗晶莹的宝石，透着灵动与活泼；枣馍上的红枣颗颗饱满红润，像是镶嵌在馍上的红宝石，散发出诱人的甜香气息。孩子们一拥而上，围在蒸笼旁，叽叽喳喳地叫着，都想看一看新出锅的花馍。可毕竟年纪小，大多都毛手毛脚的，不是差点打翻了蒸笼，就是碰坏了花馍，场面一片混乱。母亲无奈地笑着，一边小心地把蒸笼端到案板上，一边从兜里掏出一把糖果，塞到我们手里：“乖，出去玩吧，别在这儿添乱啦。”我们拿到糖果，顿时欢呼起来，一哄而散，跑到院子里玩耍去了。

而我，因为平时乖巧听话，有时候人手不够，我就会被安排给蒸好的花馍点红点。在传统文化中，馒头上的红点有着特殊寓意，它象征着吉祥如意，是人们对新年红红火火的期盼。而自己也像打了胜仗的将军，挺胸昂头，拿着筷子，小心翼翼地蘸上红颜料，然后轻轻地在花馍上点上那象征着吉祥喜庆的红点。每点一个，都仿佛在新年注入一份美好的祝福，心里既紧张又兴奋，生怕一不小心就把红点点歪了。周围的小伙伴们都投来羡慕的目光，这让我更加得意，也更加谨慎了。

在“蒸花馍”那几天里，家家户户都是炊烟袅袅，笑声阵阵，还有好热闹的孩童东家走西家串，看谁家的花馍大，谁家的花馍花样多，整个村庄都是一派喜气洋洋、和和睦睦的景象。那醉人的年味儿就在这热腾腾的水汽里蒸腾着，飞扬着，醺醉了每个人的心。

### 公益广告

# 反对浪费 崇尚节约

勤俭节约 艰苦奋斗 爱粮节粮 光盘行动



任城区融媒体中心 宣