

庆新春(外一首)

李培省

冬寒一夜随风散，  
日照山川气象新。  
四海龙腾辞旧岁，  
五州蛇舞庆新春。  
梅花万点迎春笑，  
杨柳千条沐雨伸。  
载歌载舞年景好，  
登枝鹊报万事新。

除夕述怀

岁月如流滚滚去，  
今霄万象又更新。  
同欣同饮屠苏酒，  
同赏同歌盛世春。  
芳草萋萋迷曲径，  
鲜花朵朵动游人。  
美轮美奂长如此，  
静安乐观物候新。

清歌一曲送年华，  
可叹鬓白不足夸。  
登高且喜身犹健，  
远望莫惊眼已花。  
蛇舞龙腾归大海，  
鹏飞凤翥向天涯。  
东风浩荡盈天地，  
万里山河锦上花。

苏醒的春天

韩慧丽

光的手指  
拨开最后一片冻土  
沉睡的种子  
在泥土深处翻个身  
风掀开日历的一角  
春天从折痕里 醒来

阳光在枝头跳跃  
像一群初醒的蝴蝶  
翅膀上还沾着冬霜  
却已迫不及待地  
将温暖 洒向人间

我站在窗前  
看光与影交织成  
一首无声的歌  
我站在母亲河旁  
看鸟儿拍打着翅膀  
听黄河水哗哗歌唱

柳树发了新芽  
大地松软芬芳  
万物在生长  
春天 正从我的眼睛里  
流淌出来



果然不出所料，同前几年一样，今年春节联欢晚会刚一结束，就有人在网上吐槽，用牢骚怪话发泄自己的不满。起初我也有点失望，但通过年初一、初二反复观看，特别是通过一些内行人的正确解读，我对今年的春晚有了新的认知。

我觉得大家对今年春晚的意见，主要出于以下四个原因：一是受到不实信息的误导。春节前就有人不知怀着什么样的动机，在网络上散布大量虚假信息。例如：什么今年春晚一些过去为大家所熟悉的金牌主持人将重出江湖；什么一大批人们怀念的老演员会与大家重新见面；还有什么今年春晚将不再唱《难忘今宵》等等，这些都是戳心窝子的话题。结果事实完全不是这样。主持人还是前两年那几个，而且增添了新面孔。节目演出也是以新生代为主，见不到几个老演员。大家唯一感到满意的是中国词坛泰斗乔羽创作的《难忘今宵》，今年不仅继续演唱，而且融入了新的元素，唱出了新的形式、新的水平和新的高度，把整个春晚现场唱得热火朝天、群情振奋；二是认为整个春晚适合青年人的歌舞节目太多，适合中老年人的语言类节目太少；三是没有真正弄清楚节目的内容，便盲目评价，失之草率。例如像我这样的老年人，由于眼神不济，听力太差，看不清演员的表情，也听不清剧中人说话的内容，屏幕上没有字幕，便产生一些误会。大年初一看了一晚会节目的重播，通过字幕了解了节目真实内容，才弄清了真相，知道误会了人家；四是文

化欠缺、知识浅薄，没有真正领会春晚节目深刻的文化内涵。下面我着重说说这个问题

今年的春晚，是我国春节被纳入联合国教科文组织非物质文化遗产后的首届春节联欢晚会。今年又是我国农历乙巳蛇年，于是就有了“巳巳如意，生生不息”这个春晚主题。到目前为止，我国已有44个项目被列入世界非物质文化遗产名录、名册，居世界第一，充分显示了中华民族历史的悠久和文化的深厚。本次春晚主题的设定和节目的安排，实际上都是围绕着晚会的主题和非遗文化的弘扬传承进行的。据统计，整个晚会涉及我国非遗文化的元素有近百处。例如，开场歌舞后第一个节目，即凤凰传奇演唱的《栋梁》，就通过中国古代建筑艺术展示了诸多的非遗元素。通过歌曲对中国古建筑结构的描绘，呈现出隐藏着的丰富内容：比如，“祈年殿最外层的十二根檐柱，代表十二时辰，中间的十二根，代表的是十二个月。中心有四根非常高的柱子，叫通天柱，代表春夏秋冬。外围的二十四根柱子代表的是二十四节气。二十四根加上中间的四根，代表二十八星宿。再加三层的八根矮柱，代表三十六天罡。”是中国古人对天地、对整个世界的思考。歌中唱道：“走中线挺直脊梁，昂起头耸立九天”，通过北京城市建筑中轴线的规划和绵延不断的接续发展，歌颂了中华民族中正不偏的发展道路，蒸蒸日上的发展势头和生生不息的发展后劲。又如小品《借伞》，以中国古代传说《白蛇传》为线索，串联了同为非遗项目的我

国四大剧种：京剧、越剧、川剧和粤剧。再如，首次登上春晚舞台的机器人，同演员共同演绎我国非遗项目东北大秧歌，机器人的灵动表演和同演员的默契配合，震惊了晚会上下，也震惊了全世界。当然，其背后蕴含的深意，更是引人思考。还有大凉山彝族少年身着非遗服装，演唱《玉盘》，使古典诗词和童趣无缝对接。舞蹈《笔走龙蛇》，把非遗项目中国武术和书法演绎得炉火纯青。舞蹈《喜上枝头》则通过美国青年埃文·凯尔因向中国政府捐献二战内容的相册而获赠我国国礼瓷器的故事，展示了中美两国人民的交流和友谊等等，不一而足。

我还注意到，此次四个设立春晚分会场的城市重庆、西藏、无锡、武汉，都是传统文化、非遗文化相对集中的地域，而且都沿长江流域分布，显示了长江文化在祖国历史文化发展中的重要地位和作用。特别是英雄城市武汉，作为九省通衢之地，无论在历史上还是现实中，都至关重要。辛亥革命在此爆发，长江天堑在这里首变通途，几年前的抗疫斗争中，武汉浴火重生的经历，更加显示了武汉与祖国同呼吸、共命运，凤凰腾飞、奋起复兴的势头。

反复观看重播回放，我感到今年的春晚实在是一台文化的春晚、非遗的春晚。晚会主题的提炼，节目的设计编排，真可谓神思飞扬、含义深邃、构思精妙、用心缜密。晚会的舞台展示不仅有历史镜头，而且有现实生活；不仅有华夏大地的狂欢，而且有神十九航天员的身影；不仅有国人献艺，而且有秘鲁艺术家的且歌且舞，真正是古今交融、天地同乐、中外合璧。春晚的每个节目、每场歌舞、每曲旋律、每句台词、每个音符，都表达着缤纷的四海情谊，浓浓的人间大爱和深深的家国情怀。

俗话说，外行看热闹，内行看门道。随着优秀传统文化的弘扬传承和社会主义先进文化的丰富发展，“两个结合”大大提升了中华文化文明的高度。作为一年一度中国文化大餐的春晚，水平在不断提高，内涵也在不断深化。我们看春晚不能满足于只看热闹，而应以文化的心态静静地欣赏，以高雅的标准细细品味，努力提高鉴赏水平，并从中获取文化营养。

那年一起听春晚

蒋光平

1984年的农村，电视机还是个新鲜事物，很多家庭连听都没有听说过。那年月，看电视几乎是许多农村人的奢望，在那娱乐极度缺乏的年代，听广播就成了许多农村人打发闲暇时间的唯一的休闲方式。那时，我家有一台哥哥当兵时从部队带回来的小收音机，虽然这台收音机外形老旧，也收不了几个台，但却是我们家的一大宝贝。每天一吃完晚饭，我们一家人就围坐在一起，听收音机里播放的各类节目。常常的，收音机里播放的精彩节目也会吸引很多邻居过来凑热闹，他们三五成群地围坐在我家的小院子里，嗑着瓜子，嬉笑着，兴奋而激动地评论着收音机里播放的节目，听到高兴处，他们会大声欢呼，爽朗的笑声响遍整个院落。我家的小院子也便成了村民们时常光顾的“广播站”。

1984年的“春晚”，我们就是从这台小小的收音机里收听到的。记得那年大年三十晚上，天还没全黑，我家的小院子就挤满了全村的男女老少，他们自带了凳子和瓜子糖果等食物，早早地就围坐在了我家的小院子里，热切地等待着盼望已久的“春晚”的到

来。晚上8点整，随着广播里主持人一声“过年好”的问候语的响起，“春晚”也正式拉开了帷幕。此时，原本嘈杂的小院顿时安静了下来，人们都屏住呼吸，静静地倾听着收音机里的每一个声音，生怕错过了任何一个精彩的节目。

那年的“春晚”，形式多样，内容丰富，给平时很少出门的村民们带来了很多的欢笑和惊喜。马季的单口相声讽刺的是虚假广告，他那句经典的台词：“宇宙牌香烟誉满全球！”成了全村大人小孩的口头禅。陈佩斯和朱时茂表演的小品，让在座的村民们捧腹大笑，虽然广播里没有电视上那么生动的人物画面，但陈佩斯那天生的喜剧嗓音仍然博得了大家的一致好感。来自香港的张明敏的一曲《我的中国心》，让大家的情绪慷慨激昂，很多人听着听着止不住流下了眼泪，这首歌很快便在村里流传开来，几乎到了妇孺皆知，人人会唱的程度。在晚会即将结束的时候，由李谷一老师演唱的《难忘今宵》更是把大家的情绪带到了高潮，很多人忍不住欢呼起来，热烈的掌声不时在小院里响起。晚会结束时，已差不多到了凌晨，很多人都高兴地拿着凳子，朝自家的门前走去。但更多的人却似乎还没有从这场春晚中走出来，久久地呆坐在原地，不忍离去，恨不得钻进收音机里去，把刚刚没听够的节目再重新听一遍。

十几年后，村里几乎家家户户都买了电视机，有的人还买了彩电甚至等离子电视，人们看“春晚”也越来越容易了，但那年大家一起听春晚的经历，却永远让人难以忘记。

早春二月犹如一个阳光多情的女孩，虽然还没有完全展露出她的芳容，但是我们已经感觉到她的温柔无处不在。你听，她的代言人布谷鸟正扯着嗓子喊叫：春天到了，春天到了。

中午的气温已经升高，明晃晃的太阳开始炫耀她那天生的热情，在熏风的撩拨下，田野里不知名的野花已经羞羞答答地粉墨登场。“贵如油”的春雨虽然未到，只要一场像样的春风，醉人的春雨就会像婀娜的仙女轻披罗裳，纷纷下嫁人间。

早春的天空蔚蓝如洗，几朵白云嬉戏着飘浮在空中，它是春天写在蓝天诗笺上的骈文，那份洒脱和飘逸，那种恬淡和惬意，只有高远的蓝天才能吟咏。早春二月的太阳更红更娇了，她热情中带着温柔。透过刚刚吐蕾的柳树仰望春天的太阳，她更像是一位慈祥的母亲，充满了温情，充满了爱意。

早春的风最怡人了，她似一个多情温婉的女子，在你干冷时送来缕缕温润。春风柔柔的，软软的，她挟着花的清香，荡着水的神韵，悄悄地抹去冬的干冷，氤氲着春的清爽和馨香。

春雨绝不会失约。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”春雨一到，昔日被冰雪折磨一冬的树木、小麦……就会争抢着恢复生机和活力，舒展出嫩嫩的枝叶，洋溢着冬去春来、苦尽甘来的欢欣。春雨过后，无论是花草还是树木，该睁眼的静悄悄地睁开双眼，该伸腰的慢慢悠悠地伸展懒腰，该摇头晃脑的摇头晃脑，从早春的始发站一路高歌走向成熟。

一年之计在于春。小河岸边的柳树好像知道春天来到的似的，纷纷疯抢着返青泛绿，迫不及待地吐出鹅黄的叶子，虽然有时也会受到“倒春寒”的胁迫，但新生的闸门一旦打开，蛰伏一冬的万物就会蓬勃而出，向阳而生……

大自然有着一年四季的变换，人生路上也有着春夏秋冬的更替。如果说夏天是快乐成长的少年，秋天是硕果累累的中年，冬天是深邃厚重的老年，那么，早春二月就是人生初孕躁动的胚胎。周而复始的年轮历经早春的萌发，夏的成长，就赢得了秋的成熟，冬的深邃。历经春的蓬勃，夏的兴盛，就步入了秋冬的厚重。

自古以来，多少文人墨客留下了惊天动地鬼神感春伤春的千古绝唱。“别来春半，触目愁肠断。砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生”。我们生逢盛世，大可不必像古代文人墨客那样多愁善感。勤劳的人们迷恋春天，豪迈的人们赞美春天，感恩的人们热爱春天，智慧的人们洞悉春天。沐浴在春光明媚、生机无限的早春季节里，何“愁”之言？何“恨”之有？应有的只是畅快淋漓的吟诵：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”；“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”。早春二月是充满朝气的播撒希望的季节，让我们以感恩的情怀，慢慢品悟春的纯净和甘甜，尽情享受这快乐美好的春天吧。

