

春风谣

何军雄

春风渐起 草木轻摇
万物在风中低语 欢笑
蒲公英散作千百伞衣 随风飘
落地生根 新生命到
篱笆难挡 霞光万道
草木生长 春意盎然
花朵绽放 点缀春裳
却难掩那片云雾的缥缈
溪水潺潺 唤醒沉睡
大地回暖 生机四溢
以草木为笔 绘春风貌
色彩斑斓 皆避绿意浓
世间繁华 易失平衡
唯春风至 暖阳照心田
吹散寒至 带来春的消息
让万物在温暖中
重新绽放笑颜

恋上桃花(外一首)

艾建桥

春天 如一支神奇的笔
勾画十万亩粉红
那一片桃花 如少女的裙
如天边的霞
枝头间 清婉的词句轻轻跃动
娇嫩的花蕊
藏匿着陶公笔下的桃源梦境
它们轻声细语
诠释崔护诗句的惊喜与惆怅
纵使千年时光悠悠
那段奇缘依旧璀璨 未曾淡忘
恋上桃花 亦恋上她的气质
在缕缕芬芳里
我摒弃一段颓废的时光
并极力说服春天
延长岁月的花期
我渴望遇见一位桃花般的女子
愿她能为我侍笔研墨
红袖添香
在这桃花盛开的季节里
共绘人生最美的画卷

油菜花

在暖风中徘徊
那片油菜花 宛如金色的海
层层叠叠 铺开灿烂的诗篇
蝴蝶翩跹 似灵动的音符
在花丛间舞着梦的节拍
蜜蜂忙碌 酿造生活的甜蜜
我看见 父亲站在花海
他的身影 被阳光染上色彩
额头上的沟壑 写满爱与沧桑
油菜花 开在故乡的胸怀
那是童年的歌谣 在风中摇曳
每一朵 都藏着家的温暖
藏着尘世的希望和父母的企盼
在时光的长河里 永不褪色

她，撑起了一片天

默山

每当暮色漫过村口的大槐树时，总有个瘦削的身影挑着水桶在青石板路上摇晃。水花溅湿了褪色布鞋，她却走得稳稳当当——这就是李梅，桃源村门口相传的“铁娘子”，她用布满老茧的双手，在命运的风暴中为全家撑起一片晴空。

家庭的温馨与突变

李梅和丈夫王强，以及他们的女儿晓妍，一家三口过着简单而幸福的生活。王强是个憨厚老实的庄稼汉，一家人靠着几亩薄田维持生计。虽然不富裕，但每当傍晚时分，一家人围坐在院子里，吃着简单的饭菜，分享着一天的琐碎，笑声回荡在小院，那便是他们最珍贵的幸福时光。

然而，生活总是充满变数。一个闷热的夏日午后，王强在田地里劳作时突然晕倒，被紧急送往医院后，诊断结果如同晴天霹雳——严重的心脏病，需要立即进行手术，且后续的康复治疗费用高昂。这消息如同一座大山，压得这个原本就不富裕的家庭喘不过气来。

李梅站在医院的走廊里，手里紧握着缴费单，泪水在眼眶里打转。她想起丈夫平日里为这个家辛勤劳作的身影，想起女儿天真无邪的笑容，心中一阵绞痛。“我不能倒下，这个家还得靠我撑着。”李梅在心里暗暗发誓，眼神中透露出前所未有的坚定。

艰难筹款与手术成功

面对巨额的手术费用，李梅踏上了艰难的筹款之路。她鼓起勇气，一家一家地

敲门求助。村里的乡亲们深感同情，纷纷慷慨解囊，有的捐出一百，有的捐出两百。然而，这些善款对于高昂的手术费用来说，仅仅是九牛一毛，远远不够。

李梅没有放弃，她又跑到镇上的信用社申请贷款。申请过程并不顺利，各种手续和证明让她焦头烂额。但她没有退缩，一次次地跑，一次次地解释，终于贷到了一笔足以支付手术费用的钱。手术很成功，但王强的身体却大不如前，需要长期休养，无法再从事重体力劳动。家庭的重担，彻底落在了李梅一个人的肩上。

坚韧不拔，撑起家庭

每天天还没亮，李梅就起床了。她轻手轻脚地走进厨房，生怕吵醒还在熟睡的丈夫和女儿。昏暗的灯光下，她熟练地生火做饭，开始了一天的劳作。田里的农活她一项不落，除草、施肥、浇水，每一项都做得一丝不苟。炎炎烈日下，汗水湿透了她的衣衫，但她只是用袖子随意地擦一擦，便又继续忙碌。

除了田里的活，李梅还想方设法增加家庭收入。她想起村里的妇女们农闲时都会做些手工刺绣拿到集市上去卖，于是也跟着学习。一开始，她的针法生疏，绣出的图案歪歪扭扭，还常常被针扎破手指。但她没有放弃，一有空闲就坐在院子里练习刺绣，从清晨到黄昏。终于，她的刺绣手艺越来越好，绣出的花鸟鱼虫栩栩如生。

李梅带着自己的刺绣作品去集市上卖，一开始摊位不起眼，很少有人光顾。但

她不气馁，主动向路过的人介绍自己的作品，耐心地讲解每一个刺绣图案的寓意。渐渐地，她的真诚和手艺吸引了顾客，生意也越来越好。

此外，李梅还利用家里的空地养起了鸡鸭。每天她都要去割草、喂食、打扫鸡舍鸭舍。即使冬天的清晨寒风刺骨，她的手被冻得通红，也从未放弃。在她的精心照料下，鸡鸭一天天长大，家里的经济状况也得到了改善。

家庭的希望与村里的榜样

经过李梅的不懈努力，家里的债务慢慢还清了，王强的身体也在她的悉心照料下逐渐好转。女儿晓妍在学校的成绩优异，每次拿着奖状回家，都会扑到李梅怀里说：“妈妈，我以后也要像你一样坚强。”那一刻，李梅疲惫的脸上露出了欣慰的笑容，所有的辛苦都化作了幸福的泪水。

李梅的坚强与努力不仅感动了家人，也成为了村里的榜样。年轻的媳妇们遇到困难都会来找她请教。她总是热心地帮忙，把自己的经验毫无保留地分享给大家。在她的带动下，村里的妇女们纷纷行动起来，有的跟着她一起做刺绣，有的搞起了养殖，村子里的经济状况有了很大改善。

春天的希望与幸福的笑容

又一个春天来临，桃源村的田野里一片生机勃勃。李梅站在自家的田边，看着茁壮成长的庄稼和焕然一新的家，脸上露出了幸福的笑容。她知道这一路走来，有太多的艰辛和不易，但她凭借着自己的坚韧和努力撑起了这个家，也为村里的妇女们撑起了一片天。

李梅的故事在村里传为佳话，她用自己的行动诠释了什么是真正的坚强与担当。她不仅是家人的骄傲，更是村里的楷模，激励着每一个人面对困难时不退缩、不放弃，勇往直前。



油菜花开是故乡

蒋清浅

那天，走在回家的路上，发现路边几株野生的油菜不知什么时候居然开出了小小的花来。此时，心里便有了淡淡的喜悦。这不起眼的小小的几朵花儿，却勾起了我对童年的美好回忆。

记忆中，家乡也是种油菜花的呢！每年三月，家乡的油菜花便开满了一地，田野里，山坡上，一眼望去，尽是燃烧的金黄啊！小时候的我，每天放学后，最爱去的地方，便是往油菜地里跑。几个小伙伴，尽情地在油菜地里嬉闹着，追逐着，任凭那金灿灿的花蕊落满发丝。夕阳下，我们快乐的笑声洒满整个山野。那些洒满一头的花蕊，我们实在舍不得马上拂去的，每次回到家后，我们头上的花蕊，也便成了我们调皮贪玩的“罪证”，免不了换来父母们的一顿责备。

那时候的我，也做一个关于新娘子的梦呢！每次路过油菜地时，我总会摘下一株开得正艳的花儿，轻轻地别在头发上，想象着自

己将来身披婚纱、成为新娘的幸福模样。而此时，身后总会传来一群小男生起哄的笑声：“快看啊！蒋家老院子的小妮子要嫁人啦，羞羞羞！大家快去喝喜酒啊！”每每听到身后的起哄声，我都会加快了脚步，害羞地朝家的方向跑去。身后，那群小男生的欢笑声，在山谷久久地回荡。

油菜花盛开的季节，最令我翘首以盼的便是照相师傅的到来。那时候，照相在农村还是个稀奇事儿，很多人一辈子都没照过相呢！每当照相师傅踏入哪个村庄，那里便如同过节般热闹。人们的好衣服都被翻了出来，穿戴一新地等着照相。而背景，都是天然的一片菜花黄。那天，看到别的女孩照相，小小的我也想有一张属于自己的照片呢！于是，我向父亲央求了好久，恳求他能满足我这个小小的愿望。我说隔壁的刘二妹成绩还没我好呢，她就有了自己的照片了，我也想要一张自己的照片。听到我的请求，父亲耷拉着脑袋，把他的旱烟吸得吧嗒响。

父亲说，“姐姐乖，咱们家没钱呢，等以后有钱了再给姐姐照好吗？”我知道父亲说的是实话，我们家确实是没有闲钱拿出来照相的，虽然有几许失落，但我依然体谅父亲的难处。当照相师傅走的那一刻，我还是忍不住哭了起来，我哭为什么刘二妹家就有钱，为什么她成绩没有我的好却可以照相。那天，我越哭越伤心，越哭越委屈，看到我流泪，父亲也无法抑制自己的情感，眼眶湿润，泪水悄然滑落。听到哭声，照相师傅微笑着返了回来。“小朋友，为什么哭啊，哭鼻涕照相可不好看哦！来！笑一个，叔叔照一张相送给你好吗？”听到可以照相，我渐渐地停止了抽泣。就这样，我拥有了生命中的第一张照片，一张一寸的黑白留念。画面中，一个扎着小辫子的小女孩，眼含泪珠却仍傻笑着，仿佛时间在这一刻凝固。而她的身后，是一片绚烂夺目的金黄菜花。

菜花黄，菜花香，菜花深处是故乡。故乡菜花，岁岁枯荣，我的相册亦渐满风尘。万千影像中，唯那张一寸黑白，泛黄而情深，轻轻触碰，便是满眶热泪的童年。



时光绣痕

刘平

晨光初透时，一缕凉风叩开纱窗。它先是俯身与窗台的太阳花低语，又绕到我的鬓边驻足，注视着银针在素布间游走的轨迹。

我放下针线，对着案上墨绿色的缎面包包莞尔一笑。这物件原是在江南古镇偶得的旧物，白莲与红荷在缎面上次第绽放，蜻蜓的薄翼被夏风凝固成永恒。可掀开锦绣纹样，内衬早已支离破碎——两根提带如悬在断崖边的旅人，在襁褓布絮间摇摇欲坠。那些褪色的丝线仍固执地勾连着，恰似老茶碗沿口的金缮裂纹。

原是要弃置的，却在某个翻找旧物的清晨改了主意。此刻我从樟木箱底翻出蒙尘的针线筐，铜顶针在晨光里泛着微芒。筐里藏着琥珀色的蜂蜡块，裹着祖母用蚕蚕丝缠成的七彩线团，最底下竟压着半枚残缺的象牙顶针，表面的包浆已然浸润出温润的茶色。银针与丝线开始在我的指间较劲，五度交锋，线终穿针眼，倒教人想起《考工记》所言“智者创物，巧者述之”，而今人连“述之”都这般生涩。

记忆忽而溯回童年的雨季。老屋天井的明瓦筛下柔光，祖母端坐竹椅的身影总浸在氤氲里。她的银针是穿梭光阴的梭子，在补丁与裂帛间织就星河。那些细密针脚会幻化成鞋面的虎头纹，衣襟的缠枝莲，或是磨破的裤管上生出的青铜甲胄。我们围在藤筐边剥新炒的南瓜子，边听野人外婆的故事在布帛撕裂声中起承转合。藤筐里总躺着几枚缠着五彩丝线的木梭，像冬眠的蚕蛹等待化蝶。

“线尽了，谁来穿线？”祖母的轻唤总掀起童稚的欢腾。三双小手在筐箩上方叠成花，穿针的殊荣比麦芽糖更教人雀跃。旧时光里的每一次引线，都像是接续着某种古老咒语，将温热的血脉编进经纬。

风忽然转了方向，携来太阳花的清芬。我抚过内衬的裂口，如同触碰岁月结痂的伤痕。现代人的手指惯于敲击冰冷的键盘，此刻捏着绣花针，倒像农人握着陌生的犁铧。针脚歪斜如初春新垦的阡陌，衬布补丁也似未匀的妆粉。然而日光中浮尘曼舞，老座钟的钟摆在墙上游弋，竟觉此刻的笨拙别具意趣——原来慢工细作时，连时光的流速都会改变。就像祖母常说的“绣绢里藏着小乾坤”。

日色正艳时，旧包袱被赋予新的筋骨。那些粗疏针脚虽不及祖母精湛手艺下的星河般璀璨，却自有一派天真的生气。忽然懂得《诗经》里“惨惨女手，可以缝裳”的深意，那些穿越千年的飞针走线，何尝不是在补缀文明的裂隙？每一道歪斜的线痕里，都藏着机器轰鸣时代的手作温度。

收拾线轴时，檐角风铃正轻唱。线轴在筐箩里滚动，缠着蚕丝的竹制小梭子忽然滴溜溜转起来，仿佛祖母年轻时用过的纺车仍在时光深处嗡嗡作响。这个被数据洪流裹挟的午后，我竟在方寸布帛间寻得一片净土。原来真正的闲适不在逃离尘嚣，而在将浮生碎片缝缀成诗——以针为笔，以线为墨，在机械复制时代续写手泽的温度。

那些跳跃在缎面上的光斑，恰似祖母银针折射的星辉，穿过三十年光阴，终于落在我颤抖的指尖。

公益广告

