

## 在文字里寻找诗与远方

●杨晓荣

我怀着好奇心买下了《等一朵花开》这本书，看到书的那一刻，便觉得物超所值。

首先是林帝浣这个名字就足够让人惊艳。林帝浣毕业于原中山医科大学(现中山大学)临床医学系。你看，一个学医的人，没当医生，却成了作家、画家、摄影师，这样的跨行转型是不是很有趣呢？

其次是书里的内容足够吸引目光。《等一朵花开》是林帝浣的转型之作，由一些书画作品和杂感文字集结而成，反映的是琐碎生活中的无限乐趣。在书里，他畅所欲言，谈美食、品《诗经》、赏宋词、说书法，用美的眼睛发现生活中的美好，从而体悟人生的兴致与禅意。

林帝浣创作的漫画，寥寥数笔，配上简短的文字，字里行间道出的都是生活深意。“烦

恼像根葱，往里一看全是空。”生活于凡世，平凡如我们，每天都会面对各种各样的烦恼，为考试烦恼，为工作烦恼，为爱情烦恼，为人际关系烦恼，为家庭琐事烦恼……被各种各样的烦恼包围的我们，该怎样寻找生活的快乐与趣味呢？答案是顺其自然。遇到困难，不自寻烦恼，不想东想西，平静生活，从容面对，方能获得内心的安宁，内心安宁了，我们自然会感到幸福了。

“人间烟火气，最抚凡人心。”在林帝浣的眼里，美食不单单是美食，它是乡愁，是仪式感，是青春，是回忆。“速冻的也算饺子，但妈妈包的才叫过年。”吃饺子，大概是过年最大的仪式感。除夕夜，一家人围坐在一起，包饺子、吃年夜饭、聊天守岁，这便是最大的幸福。“没有

被烤红薯诱惑过的童年是不完整的。”是呀，我小时候家里穷，能吃到的零食大概就是自家产出的玉米和红薯了吧。记忆中，每到红薯收获的季节，除了卖掉换钱的优质红薯，妈妈总会留一些放在地窖里，等着冬天烤红薯给我们吃。那时候，小火炉里烤出来、夹杂着烟火气的红薯是香甜的，就连那烤焦的红薯片里都含着满满的幸福感。长大了，生活富裕了，我们不用再为一口烤红薯而争得面红耳赤了，却怎么也找不到那种幸福感了。

亲爱的朋友，如果你在生活中遇到困难了，迷茫了，焦虑了，不妨来读一读《等一朵花开》这本书，跟着林帝浣的笔尖，循着林帝浣的足迹，在幽默诙谐中体悟生命的真谛，在平凡的生活里寻找诗与远方。

李泽厚在《美的历程》中把中国美学的画卷在我们面前徐徐展开，以一种体悟与思辨相结合的方式，在中西文化比较的视野下，展现了从史前文化到明清文艺思潮近八千年中国灿烂多彩的艺术境界与文化。阅读此书，是一次美的巡礼和心灵的荡涤。

康德曾言：“美是一种无目的的快乐。”徜徉山水，闻花香馥郁；寄情人间，诵绝世美言；我们与美偕行，收获眼前别样风景。

美，是“阳春布德泽，万物生光辉”的自然之美，是博大精深、泽被东西的文化之美，是青铜礼器的线性美、先秦百家的理性美、魏晋文人的风度美、宋元山水的意境美。美，点缀了一个个时代，注解了无数未来。

流光一瞬，华表千年。人们在各自的时空里追寻美，守护美，创造美。陶渊明致仕，“守拙归园田”，在田园之美中安放心灵；但丁擎起文艺复兴的火炬，在古希腊罗马文化的古典之美中释放人性的本能；叶嘉莹先生一生研学诗词，传承唐诗宋词的薪火余温。美，润泽心灵，修养品性，涵养人格，荡涤尘埃。美在潜移默化中为我们拭去人性的污点，为心亮一盏明灯，为光留一道辙痕。

人类走过了数百万年美的历程，对“美”的定义与认知更新迭代。纵观历史，美育不应只是镜花水月的设想，而是教育的灵魂、心底的信仰。

电影《放牛班的春天》中的马修老师用音乐之美感化了一群打架斗殴、冷漠自闭的“坏小子”，让美之花盛开在孩子们的心田；丰子恺做李叔同的学生时被安排管理小花园，因爱菊之美，风吹过时将菊一一扶正，得到老师赞赏，后成为其最出色的弟子。美不仅在言，更在于行。让我们掬一捧清泉，携一缕花香，在内心里种菊修篱，在行为上播撒美的种子。

诚如李泽厚先生在《美的历程》一书中所说：“俱往矣。然而，美的历程却是指向未来的。”育美心中、与美偕行，前路有花开锦绣，满园春风。

来源:学习强国

## 向梦想致敬

●伦艺菱

“其实，每个人都可以成为自己想要成为的样子。”

安妮说的这句话始终在我的脑海里翻滚着、扑腾着，并引起了我的深思：我究竟想成为什么样的人？于是，我带着一系列的疑问再次打开《绿山墙的安妮》这本书，答案就是——天道酬勤，恒者为胜。

如果说童年是一本书，书里储存着我美丽的回忆；如果说童年是一支笔，笔墨书写着我纯粹的快乐。然而，安妮的童年却大相径庭：她自幼失去父母，继而被好心的阿姨收养，后来甚至去了孤儿院。但令人震惊的是，安妮凭借着自我的刻

苦勤奋，顺利进入雷德蒙德大学！

初读《绿山墙的安妮》的时候，我被这个乐观、坦率且充满想象力的女孩深深吸引，因此我希望成为像安妮一样的人。如今再读这本书，我看到了安妮乐观、坦率且充满想象力背后更重要的特质——认识、接纳和重塑自我。这一次，我希望成为勇于接受自己的缺点、敢于追求梦想并真正付诸行动的人。

荀子曾言：“锲而不舍，金石可镂。”人生的困难不在其本身，而在于我们是否拥有目标、意志和行动。这个暑假，我努力学习滑板，却总是从滑板上摔下来。一时间，沮丧的心情如洪水般奔腾

而来，几乎冲溃我的心理防线。这时，那句熟悉的话语萦绕耳旁：“其实，每个人都可以成为自己想要成为的样子。”在一片闪耀的白光中，我似乎看到了安妮克服困难、努力学习的场景。安妮可以做到，我也行。在这之后，我每天努力练习滑板，每次最少练习一个小时。渐渐地，我的状态越来越好，可谓如鱼得水，得心应手。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”人生的路就如河流一样弯弯曲曲，人的一生不可能永远一帆风顺，但是不管怎样，我们都要积极向上，以一种乐观的态度去面对，用行动收获意想不到的惊喜。

## 我心中的“中国奇迹”

●杨雅茹

假期，我与家人来到“冰雪之路”的源头——新疆克拉玛依市独山子区。在这里，我参观了位于天山独库公路的齐尔玛烈士纪念馆，并买下《守望天山》这本“沉甸甸”的书。轻轻翻开书页，我感受到天山这“过往与当下”的对话。

20世纪80年代，一万多名壮士在冰天雪地的环境中克服重重困难，不畏艰难险阻，修成独库公路。书中一张张图片展示了天山曾经的面貌——漫山积雪、狂风咆哮、雪崩、泥石流……艰苦的环境、突发的灾害，对于修筑公路的战士们而言，都是家常便饭。因为道路塌方，粮食无法运输进来，战士们渴了就喝雪水，饿了就只能吃雪。他们怀揣坚定的信念，互相激励，英勇奋战！

令我印象颇深的情节是，两名班长、一名老

兵和年轻的陈俊贵接到任务，要送信至四十公里外。由于天气恶劣，原本可以在一天内完成的任务拖延至三天三夜；更令人揪心的是，他们在途中遇到了雪崩。无处可逃的四位战士被困在茫茫雪海中，而此时布袋里只有一个硬邦邦的馒头。饥寒交迫的时刻，刚入党八天的班长主动把机会让给两位年轻的战士，年纪稍长的战士也决定，把活下去的机会留给年龄最小的陈俊贵。后来，当哈萨克族牧民发现他们时，只有陈俊贵还有一丝微弱的气息，而那三名战士永远地留在了茫茫白雪之中。

读到这里，我的泪水顺着脸颊缓缓滴落，这种舍己为人的精神令我动容。我想起了书开头写的——“献身边疆，勇克艰险，舍生忘死，建功立

业”。战士们真挚的战友情始终如一，从未改变。天山海拔高、地势险，战士们为了建成公路，争先恐后地执行“飞线任务”——他们不顾个人安危，在陡峭的悬崖峭壁上挪移石头，修筑公路。我深深体会到了他们对祖国炽热的爱，即使殒身也无怨无悔。

书的结尾有这样—一个数字——168，这是修筑公路时牺牲的人数。站在“冰雪之路”的源头，此时的我听到叮咚的溪流声，仿佛是在歌颂当年战士们的英勇神武……

哪有什么岁月静好，只是有人在为我们负重前行。在和平年代，在我们看不见的地方，有无数人在用青春乃至生命创造一个个“中国奇迹”。我心怀感恩与无限崇敬，将他们的故事牢记心底。

## 人生如茶 品之有味

●严敏

近日，我正在读杨绛先生的《将饮茶》一书。《将饮茶》是杨绛先生晚年出版的一部带有回忆录性质的散文集，该书由五篇文章组成，全书文字朴实、风趣幽默，蕴含着深刻的人生哲理。

杨绛先生在开篇自序文《孟婆茶》中，以梦境为叙述的起点，讲述自己迷迷糊糊在去往西方的路上，后因“夹带私货”而无法过关，以至于从床上醒来，由此展开了人生回忆。这篇文章读来妙趣横生，让人忍俊不禁。而后记文《隐身衣》则用意味深长的文字，讲述了关于世态人情的人生感悟，与自序文前后呼应，相映成趣，令人深思。

集子里的文章，分别讲述了杨绛先生的父亲杨荫杭、三姑母杨荫榆以及钱钟书的生平往事，文字时而轻松愉快，时而沉重悲感，但不管怎样，都透露出一种豁达的人生态度。在《回忆我的父亲》一文中，她描述了因躲避战乱而离散的家人如何劫后余生，以及被迫放弃的家宅在失而复得后的颓败景象……“财物的聚散，我也亲眼见到了”，然后她笔锋一转，又写，“我父亲根本没有积累家产的观念，身外之物，人得入失，也不值得挂念”，仿佛一位邻家老人将人生道理娓娓道来，令人动容。

细品杨绛先生的《将饮茶》，我能够感受到一

位老人对世事无常的感慨。面对无法控制的人与事，她始终以一种从容且积极的心态去看待。“世态人情，比明月清风更饶有滋味，可作书读，可当戏看。”这是杨绛先生的豁达，亦是深刻隽永的人生感悟。

杨绛先生是一位对社会、对人生、对情感有着独特思考的作家，她的作品以秉笔直书的勇气和生动饱满的笔触，为那些在现实生活中因信仰缺失而茫然无助的人们指点迷津。《将饮茶》这本书告诉我们，人生短促，人的志趣也各不相同，与其随波逐流，不如坚持内心热爱，专注完成自己能做的事，不辜负生命中的每一天。

## 一次美的巡礼

●卢新璇

