



响水县人民医院

德技双馨 严谨求实
团结拼搏 争创一流

服务热线
86882847



响水农村商业银行
XIANGSHUI RURAL COMMERCIAL BANK

您身边的银行

服务热线
86886801



中山河酒
响水人自己的酒

服务热线: 0515-86912999 13921196417
地址: 响水县大有镇酒厂路9号

一定要爱着点什么

● 闫梦

拿到汪曾祺的《人间草木》这本书,我如获至宝。我早就喜欢汪老的文章,迫不及待地读了起来。

这本书分“一果一蔬”“季节的供养”“四方游记”“联大师友”“从容而安”等五辑。汪老以日常聊天式平淡的口吻,向我们讲述着生活中的点滴小事,让我们看到了一个豁达、有趣而率真的汪老。

《葡萄月令》里说:一月下大雪,葡萄睡在铺着白雪的窖里;二月里刮春风;三月葡萄上架;四月浇水……如此简单的语句,却有一种简约的美感。他还写下:九月的果园,像一个生过孩子的少妇,宁静幸福而慵懒。如此贴切的比喻,让人叹服。

汪老说,夏天的早晨真舒服。空气很凉爽,

草上还挂着露水(蜘蛛网上也挂着露水),写大字一张,读古文一篇。夏天的早晨真舒服。如此简洁、明了的话,像和邻居拉家常一样。只有爱世界、爱草木的人,才能写出这么美的语言来。

《人间草木》中的语言并不华丽,却自有韵味。从看似平淡的叙述中,让人触摸到生活的纹路、岁月的质地。文字背后,汪老的生活态度尤其打动人。他对草木的爱,其实是对生活的爱。生活是苦的,他便苦中作乐,让日子有了一丝甘甜;日子是灰暗的,可希望亮着,未来就是灿烂的。

花草不起眼,却有灵性、有人情味,我读着汪老的文字,一次又一次走回过去,去找寻记忆中与之相契合的情景。

“如果你来访问我,我不在,请和我门外的花

坐一会儿,它们很温暖,我注视它们很多很多日子了。”这句话像是友人的叮咛,又像是母亲的嘱咐,让我心生温暖。

顺着这条温柔的藤蔓,我又忆起了母亲喜欢的花——木槿花。记得那年搬家,大哥把那棵大树移栽到他家院子里了。第二年,母亲在意外中离开了我们,而那一树木槿花,依然开得很好。每次去大哥家,我都会不由自主地望向木槿树,在树下停留,似乎听见了母亲的耳语:“如果你来看我,我不在家,就和我的木槿花坐一会儿,它们很好看,我养了很多年了。”想着想着,我的泪水就不听话地流下来……

“一定要爱着点什么,恰似草木对光阴的钟情。”经过了这么多年,我终于读懂了汪老文字中那些平淡的幸福。

乡音

● 奕欣

“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰”,这是贺知章对家乡深沉的怀念。乡音,成了乡愁具象化的表达。

丰子恺是我的家乡——浙江嘉兴桐乡人,他一生画过无数优秀的漫画作品,写过无数令人赞叹的散文。粗框的眼镜,几绺灰白的长须,瘦削的脸庞,慈祥的微笑,这样一个博学老者的形象,已经在桐乡人的心里留下了深深的烙印。他的文章和漫画一样,或表达家国情怀,或记录生活小趣,或抒发乡愁。丰先生令我印象最深刻的一句话是:“走过五省,经过大小百数十个码头,才知道我的故乡石门湾,真是一个好地方。”丰先生颠沛流离,几经战乱,用质朴的语言,表达了对家乡深沉

的爱。

如今,在余杭大运河边的石门镇,依旧在听着水声悠悠,汽笛吟吟。

乡音并不是无改。年轻人都选择去城市里闯荡,选择留在这个小镇的人越来越少了。吴越古地,老太太老爷爷会说家乡话,可是,年轻人会说家乡话的已经很少了。我之前去江苏苏州的茶楼里听过评弹,当我看到台上身着旗袍的表演者弹起琵琶,唱着像水磨年糕一般的吴侬软语时,一下子就被惊艳到了。我从未想到,就在我们身边,平易近人的乡音文化,竟然这么美。

川渝话的洒脱,东北话的豪放,抑或是吴越方言的细腻,都代表了专属于一个地区的

特色。我们应该把家乡话传承下去,这不仅代表了我们对传统文化的热爱,也是对家乡的热爱。

我路过文化馆,看着里面好像很热闹,就去看了一眼,原来是在选拔《丰子恺》电影的小演员。我看了一下招募要求,除了声音、长相、演技等要求外,还有一点便是会说桐乡话。几个七八岁白白胖胖的娃娃,面带笑容自信地“唧唧呀呀”地讲着流利的桐乡话,让我吃惊。

时代不断进步,经济不断发展,越来越多的人离家外出打拼,抑或是去外面的世界看看。我希望我的家乡能不断繁荣发展,同时,家乡人还能操着一口熟悉的乡音,说一句:“我的故乡,真是一个好地方。”

一次心灵与艺术的交汇

· 杨娟

《给孩子们的美的历程》一书,以历史纵向时间为轴,细致地描写了“美”的发展历程,从原始人自由的审美到夏朝野蛮而灿烂的文化,从春秋时期的理性主义、汉代古雅的文化到魏晋的思辨理性哲学,从南北朝寻求心灵的超脱到盛唐的冲破陈规,从宋朝的无我之境,最后到明清的浪漫主义。

这本书把美学和当时所处的整个时代、社会有机结合在一起,不是就事论事讨论“美”的本身,而是把复杂的概念以通俗的文字解释,它显得形象、具体、不空洞。对于孩子们来说,此书可谓“有字天书”,非常难懂,但对于我这个“大孩子”来说,是难得的天音妙语。

这本书加深了我对美学的理解。在学习完这本书后,一些之前无法理解的图案,我能粗浅欣赏了。以前有许多让我不能理解的器物,现在我可以带着孩子们一起感受不同时代的人对美学的理解,理解图案中凶狠凌厉的目光,理解书画中温婉柔和的笔墨。这本书,让孩子们在这个“快餐式”的社会中,心灵得以寄托,寄托在简而精的优秀文化中。

“逝者如斯夫,不舍昼夜。”艺术把转瞬即逝的美学变为可触摸的体验,丰富人的心灵,让众多观赏者得到精神寄托。艺术是人类区别于其他动物的精神创造,是失意者的胜利,是悲伤者的酷爱。无数美学形式构建了我们的情感。

书中的歌舞绘画、建筑雕塑、诗词歌赋、宗教文化,都是当时人们的心灵寄托,是我们中华文化画卷的延续。

(来源:学习强国)

文明用餐 节约粮食

倡导文明餐桌
践行光盘行动

