



画廊里的盱眙

赵海洋

画廊里的盱眙,盱眙里的画廊。念叨着盱眙的名字,内心已满是欢喜。说到盱眙,不得不说到盱眙历史。秦时建县,汉时置郡,历史悠久,人文荟萃,素有“秦汉古邑,吴楚故地,唐宋名城,帝王故里”著称。汴河与淮河在第一山下交汇,独特的地理位置让盱眙与泗州成为清运河镇,淮水要冲。

百里画廊道路的贯通,让盱眙成为万众瞩目的焦点。从堆头起,环湖至鱼山,再沿湖路延伸至象山,山川、河流、湖泊、森林、湿地与平原。一条画廊,串起了盱眙厚重历史。一条画廊,涵盖了盱眙的地形地貌。一条画廊,山水相映,河湖相辉。淮上四卷,盱眙有其一,“湖山胜境”是对盱眙山水文化名城最好的定位。

每每念叨着画廊,一个个节点便会浮现。第一山之诗章,象山之俊明,甘泉山之清幽,圣人之神秘,淮河之秀美,洪泽湖之浩渺,禹王河之传奇……一个个节点,一粒珍珠,这许许多多珍珠,串起了盱眙波澜壮阔的山水画卷。

柏油马路向着远方延伸,大湖浩渺,一叶扁舟划过,缥缈得似一幅画。堆头是百里画廊盱眙端起点,也是盱

眙门户,代表着盱眙形象,临湖打造“湖下部落”,期待月明星稀的长夜,三两好友,清风,明月,篝火,多么难忘的夜晚。

堆头西去,穿过堆头站引河桥,沿湖到了沙溪。沙溪,听名字便知道它的好,一个诗意的名字。因湖成沙,因溪成名。高空俯瞰,沙溪像一条鲤鱼游向湖心,长长鲤鱼嘴是沙溪的尖尖角。

沙溪三面环湖,一面与陆地相连。岛屿,湿地,沙滩,独特的地貌,成就了沙溪迷人的魅力。沙溪滩头,观大湖波涛汹涌,卷起千堆雪。天地间,闻浪涛声声。沿湖行走,白螺密布。一道道螺纹,铭刻着岁月的印记。于无声处,述说着大湖的故事。“白螺听涛”,沙溪一景,百里画廊盱眙段一道靓丽的地标,目光越过河流与天空,鸟儿在展翅飞翔。

沙溪西去,为高桥河桥与维桥河桥,两座桥,两道风景,展示的不仅是盱眙龙文化及隋唐运河文化,更是盱眙厚重历史的再现。恍惚间,悠悠的古射水,正从盱眙西南山岗的溪涧里淙淙而来。“一桥一景”的独特景观,让人回味,又令人神往。踏着厚重的历史前行,天高地远,大湖淼淼。心扉是豪情满怀,畅

想两桥飞翔时的豪迈。

过桥是大片滩涂,一望无际的原野,宁静,富饶,美丽。三河农场大片良田,成就了百里画廊的“十里稻香”。阳光,雨露,云雾,奇异梦幻的色彩。

走进官滩,走进直浪,把我的思绪拉回到东晋义熙年间,洪泽湖边这片区域曾直浪县,属盱眙都督辖。直浪驿站,驿路流连。金戈铁马的岁月,有多少往事让后人追忆。秦时明月旧时亭,历史最让人怀念。

马浪岗周边环境优越,淮河与洪泽湖在此交汇,芦苇,芦荻,菖蒲等湿生植物遍布,水鸟云集,野趣盎然。高处环视,芦浪翻滚,层层叠叠,成群水鸟在滩涂上或漫步或翱翔。冬日里白白的芦花,大自然妙手绘成的画卷。阡陌淮上,让人流连忘返。

沿画廊行走,用脚丈量土地。霍山夕照,圣人幽思,清野渔歌,稻梦空间……一个名字,一个景观,串起了百里画廊盱眙的美丽。让人神往的远不止这些,通济渠河口、水陆都会文化园,是百里画廊盱眙段浓墨重彩的篇章。

文化园以泗州城遗址为核心,依托第一山风景名胜,第一山历史文化街区,南宋古城墙遗址,南宋古窑遗址,象山天池……打造集文化之旅、遗址追思、山水形胜、休闲度假于一体的古汴口文化旅游体验中心。这是对盱眙历史文化全方位展示,也是对盱眙山水全方位展示,更是百里画廊盱眙段之核心所在。

又是一年东风起,携一缕春风,乘一叶扁舟,沿淮而上。第一山下,舍舟登岸。远眺第一山的峰峦叠嶂,吟咏着米芾的“船头出汴翠屏间”,走进第一山,走进杏花园,阡陌红尘,微雨黄昏,杏花满头。小径幽深,乐而忘返。

画廊里的盱眙,盱眙里的画廊,有我念的诗和远方。当年米芾游盱眙,写下深情的盱眙十景诗。如今勤劳智慧的盱眙人,正在打造百里画廊盱眙大地上的新十景。不久之将来,盱眙必将因百里画廊而大放异彩,百里画廊也必将因盱眙而闪耀出夺目的光芒。



袅袅的炊烟

宋树森

是乡村升起的一缕神韵
如母亲上下晃动的腰身
朴素的有点土里土气
借风儿的走势
吹散妈妈的味道
这扭动的袅袅乡愁
饱腹了我空荡荡的胃
喂养了我坚硬的骨骼
每天清晨
喜欢赖床的我
总是被你的烟火味唤醒
你是一帧乡村的最美风景
飘得我双眼迷离

苦菜

梁江琴

车前草、蒲公英、泥胡菜、田旋花、牛筋草……
这些生长在乡下的孩子
多么幸运
一到春天就来了
散落在田埂、路旁、滩涂、山坡、荒地
在春风里闲荡
通往那远的墓地
簇拥着嫩青草
还有从石头缝里钻出的若石苦菜
有人采过
这些野地里生长的苦孩子
治愈着人间的一些苦



情 愿 不 息 花

张永图

写 人 生

陈新民

写日记带给我无限的幸福、快乐。尤其是怀着一颗感恩的心写日记,我更加热爱生活,热衷于阅读与写作,对身边的人和事都有着浓厚的兴趣,也十分珍惜这来之不易的生活。而且,我时刻关注社会,把国家大事、家庭琐事、身边趣事,读书心得等,都一一记录下来。粗略计算了一下,每本日记约百页,一页写几百字,已写了几十本了,这许多本日记约有数百万字。我用这数百万字,记录下自己家人生活中的方方面面,包括创办家庭“新民老年活动室”30多年的点点滴滴,几多辛酸几多情,江苏电视台《夕阳正红》专题片和淮安电视台纪录片《与文明同行》和《今日观野》等谈

得较为全面。尤其是疫情期,封闭在家,有了大把时间,更是无所不记。这许多本感恩日记,不仅提供许多写作素材,更增加人使命感,也是我人生中难忘的记忆和巨大的精神财富。

日记是我晚年的偏爱和执着。日记中许多有趣的或典型的人和事,我又陆续把它整理加工成诗词歌赋或散文杂录……经报刊杂志发表后,又将发表过的文章,汇编成《人生感悟》、《柳叶正红》、《夕照今》、《夕阳情深》、《夕阳追梦》、《夕阳圆梦》等8本册子。其实,距离正式出版的标准,还差得很远,只作赠送给亲朋、诗友、文友、老年大学

学友和离退休老同志,交流思想感情,分享人生感悟,既温故又知新,极大丰富,充实了退休后的文化生活,给后人(主要来自子孙)留下些念想而已。

我坚持用文字记录自己的生活和感悟,这些日记和汇编册中的千万文字,都是自己用心血浇灌的,且自编、自审、自校,实现了晚年的梦想,所以我倍加珍惜,经常翻阅。有时,我坐在明亮的阳台上,一壶清茶,戴着老花镜,遨游在书页中,翻阅我写过的那些文字,就像翻阅以水流年一样,感慨又温暖。想起美好的往事,我就眯起眼,在阳光下打个盹儿。不少典型事例依然在心头弥漫,仔细想

来,与日记记,写作为伴,和书为友,是我对自己晚年最深情的挚爱,也正是日记与写作这个爱好,才唤起我晚年人生的活力,既延年益寿,又陶冶情操,增添乐趣,延缓大脑的衰老,我从写作中得到享受,让我的晚年生活丰富多彩,休而不闲,心静神清,身体健康,成了我生活中最大的乐趣和精神寄托。

对近些年未发表过的情况,还整理哲学名言(走在人生边上)的册子,争取在有生之年,和晚年的回忆一并付印,了却晚年的心愿,让晚年生活流淌在书香和写作中,享受生命中的绚丽黄昏!

恩施归来赞

侍步会

峡谷奇观施恩报,地心谷水贯其中。
宝窟仙居灯火秀,得安上寨女儿风。
一线天在千秋感,任台品茗四处通。
蝴蝶岩下逍遥日,喜看鄂西今不同。

游盱眙牡丹园

贺玉清

冰颜玉质溢流香,燕侍蜂迎入画廊。
翠袖凌波碎洛水,满园红紫透都梁。

赠青年

李厚仁

不羨神仙美少年,前程万里似花妍。
日明正好诗书读,气壮当将道义肩。
碧海取龙探宝藏,银河乘舫问玄天。
健儿休学躺平者,突降拳旗一路先。

赞农民诗人

李厚仁

倾心报国捐,耕读共描春。
禾壮连天碧,歌悠入耳滨。
青山玉琢树,农舍宴嘉宾。
织锦挥毫手,诗坛韵韵人。

纪念五·四运动

刘琳

莘莘学子展风流,拯臂高呼解国忧。
新页推翻争自主,铁拳奋出碎金瓯。
反对反帝红潮涌,扶正扶衰军国忧。
一代先贤开大道,青春熠熠炳千秋。

参观都梁牡丹园

刘琳

君曾醉洛阳,入籍在都梁。
多彩绽红艳,无拘自在香。
常经寒细雨,从不妒群芳。
有幸今相约,清纯驻梦乡。

长相思·春雨

王兆浚

风丝丝,雨丝丝,
新柳婆娑燕剪飞,乡关晓露低。
山依依,水依依,
牧笛悠悠娘唤归,梦穿年少时。

如梦令·桃月纪事

王兆浚

挥汗园中新,瓜果菜畦环砌。
岁月太匆匆,笑插万千幽梦。
春耕,春耕,别起儿人相共?

忆江南·友赠佳茗

朱洪滔

韶春日,千里寄他乡。
当合琴心殷记取,纵然霜鬓莫能忘。
情谊足珍藏。
何乐矣,惬意度时光。
诗简庭幽凭紫竹,玉壶茶煮对斜阳。
轻啜口留香。

浣溪沙·戚大山赏槐花

朱洪滔

寂寞深山人不知,一任浓淡总相宜。
风摇老干露清姿。
何惧争桃争绽早,未嗔蜂蝶总来迟。
自甘妆点暮春时。



QQ交流群: 290248325