

材质:寿山石
尺寸:2.5*2.5cm
作者:蒋诗画
释文:五塔寺归云(朱文)

五塔寺归云

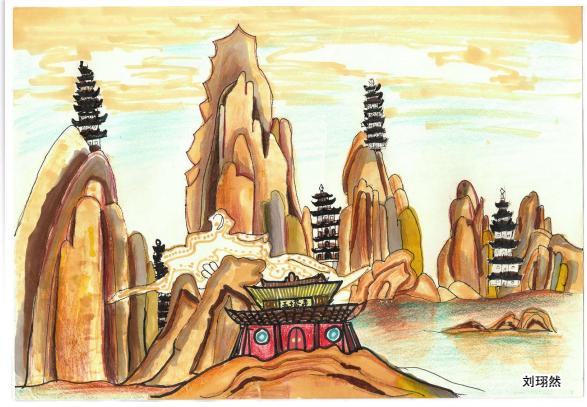
朱洪滔

残砖碎瓦不知年，唯有苍松对月眠。
方丈何时参佛去，叩门且向洞中仙。

五塔寺归云

王兆浚

比肩玉塔翠微低，冬去春来法雨飞。
遍拂硝烟怜断窟，引望片片彩云归。



刘璐然

寺倾塔圮何何处归云

李天鸿

塔与佛教有关，多建于寺庙内，中国有塔的寺庙很多，而一个寺庙建有五塔的却不多见，目前全国仅存六座：即北京的大真觉寺、碧云寺、黄寺、内蒙古呼和浩特的慈灯寺、云南昆明的妙莲寺、河北正定的广惠寺。其中首推北京的大真觉寺的五塔最为精美。

盱眙秀美的龟山麓曾经也有一座五塔寺，五座宝塔始建于唐代，均为砖砌，立于三座相连的石函之前，布局呈长方形，中间一座，四角分别一座，共五座，佛塔高大挺拔，插入云霄，很是壮观。北宋绍圣年间，大诗人苏轼、米芾曾来盱眙游玩，入五塔寺观赏五

塔，但见塔尖碧云环绕，灵动飘飞，一时诗兴大发，遂赋诗一首：

塔边云影任高低，闲逐清风自在飞。
四海遥望人久渴，不成霖雨又空归。

这首《五塔寺归云》，全诗展示一幅山美、寺美、塔美、云美的五塔寺画面。

吟咏五塔寺，除米芾外，元代的纳璞卜华也有《题第一山答余廷心》的诗，诗中也写到五塔的风姿：

一山松桧巢归鹤，五塔香灯送落晖。
惟有玻璃同我志，闲来时复灌缨归。

看来五塔寺不仅高大，在塔边有云彩飞绕，而且还有灯盏置于上，所以有“五塔香灯送落晖”之句。

只可惜，历经宋元兵燹，巍峨壮观的宝塔倍受损坏，到了明代中后期，五座宝塔已毁，仅剩一座。

山腰幽塔下层阴，佛屋斜连石洞深。
时有归云带残雨，坐来爽气湿衣襟。

这首《和五塔寺归云》，是明代盱眙籍清官陈道弘治元年夏所作，可见五塔寺已千年前近乎不存。陈道弘在《和都梁十景诗及序》中这样记述，“寺在第一山之南山畔，旧有五塔，因以名之，今其一尚存。学佛老者凿石

居于山麓，凉爽袭人，雅宜避暑，而塔势孤高，云气时往来焉。”

到了明末清初，纪映钟作的《盱眙访黄岸园，寓塔寺志别诗中》，尽管还有“宝塔穿晴云”的诗句，那也只是一种想象，一份希冀罢了。此时五塔寺的寺与塔已经全部毁于战火，不复存在了。五塔寺仅存石洞，只有遗址。

寺已倾塔亦圮，只有空中云的还在寂寞地飘荡着，似在缠思追忆当年宝塔高耸挺拔的影尖。面对遗址，今人去何处领略，感受米芾、纳璞卜华所描绘的五塔寺的意境与神韵？只能在陈道弘在纪映钟的诗文中叹息沉思了。惟愿世间再无刀兵之灾！



许亚平

许亚平