读碑补史：

唐代盱眙一县令为何被称为『人中之龙』

胡仁生

唐代知名盱眙人物，盱眙历次修志仅记述了孙客卿、郑子长、田鹗、陆口四个盱眙令和常建一个盱眙尉。其中常建为大家熟悉，赴任盱眙尉，写有《夜泊盱眙》诗，脍炙人口。清代康熙《盱眙县志》补遗中，记录盱眙人武谊；加上本人在去年《江苏地方志》发表晚唐盱眙县令郑虞墓志解读，补了一个唐代县令，这样算下来，被史志记录的唐代知名盱眙人共七人。另外，史志中，唐代盱眙有关最著名的还有泗州僧伽大师，被尊为唐代国师，诗仙李白作《泗州僧伽歌》，赵孟頫题有《大元敕建泗州普照禅寺灵瑞塔碑记》，黄庭坚诗云：“僧伽本起于盱眙，于今宝祠遍天下”。综上所述，由于时光消逝，唐代历史上的盱眙名人很少，能被称为“人中之龙”的县令，更是廖若星辰。

偶然看到旧书网一个藏友挂有唐代盱眙县令焦元谦墓志铭，欣喜若狂，果断花 130 元，买下了电子图片。这个唐代盱眙县令史书无载，属于新发现的盱眙县令，可以再次补盱眙史之缺。该墓志上盖呈覆斗形，正面有阴刻篆书 9 字“大唐故/焦府君/墓志铭”；四坡面有阴线刻花卉纹饰。下志有阴刻楷书 20 行，满行 21 字。墓志文字多处缺字，用典故很多，晦涩难懂，金陵金石专家叶伯瑜先生给与大力帮助下，精心释读研究，终于弄清了这位盱眙县令的传奇故事。

墓志铭文：

大（“唐”字漏掉）故朝议郎、行楚州盱眙县令、柱国、焦君墓（墓）志铭并序/君讳邀，字元谦，广平鄴人也。曾祖兴，随（隋）杨州录事参军/；祖尚，唐太常寺太乐署令；父逸同，太平公主邑司丞。且/以地灵人杰，列职分官；虽从官而安卑，终陟遐而自迩/。绍斯令族，继彼芳猷；不坠家风，还昌祖德。惟君义以养/政，含光藏辉；噓吸不谢于风云，度量宁惭于江海灵台/洞微，如应物于镜中；神宇冲虚，若分犀于剑下。鸡群之/鹤，人中之龙；仰千丈而森指（峭），观万顷而通邃。解褐太府/寺右藏署丞，转司农寺东都苑总监丞，迁楚州盱眙县/令。鹰扬卫辛，振迅曹刘；再濯锦于浦江，复飞凫于叶县/。人怀其惠，吏畏其威；弹琴则风化肃清，亨（烹）鲜则宽狂相/济。当今雅望，命世称雄；于彼答天，降灾斯及。春秋五十/九，开元十年岁次壬戌，辛丑朔，乙卯五月十五日终于/河南府张村之别业。孤子庭芬，以闰空（窆）井邱/山之南原，礼也。宅兆是卜，安措（厝）又宁；乃立颂徽猷，志于/泉壤。其词曰：

彼英君子，族茂广平；积德幽绚，含章/挺生。

言合诗礼，动中规矩；豁达灵台，昂藏神宇。

帝京登/播，海国名阐；恩方颜迈，清符史云。

地衮骨腴，人资贤俊/；孤鸾再耀，双凫复迅。

化恩单父，哀动临淄；往则若暮，返/也如疑。

寂兮冢兮，天长地久；一伐（代）芳名，千载不朽。

墓志意思说焦君名邀，字元谦，是广平郡（今河北邯郸市永年区广府镇及鸡泽县一带）人。曾祖父焦兴，在隋朝担任扬州录事参军；祖父焦尚，在唐朝担任太常寺太乐署令；父亲焦逸同，担任太平公主封邑的司丞。焦元谦的曾祖父、祖父和父亲，因为地灵人杰，在隋、唐两代都担任了官员，虽然都是很小的官员，但都勤勤恳恳，遵守国家的法纪。继承了家族的美好品德，延续了家族的高尚行为，没有败坏家族的名声，使祖先的品德发扬光大。焦元谦从政，能坚守正义的立场，谦逊低调，做事有风云气象，肚度弘大胜于江海；他聪明智慧，像镜子一样能洞悉万物；他犀利决断，像利剑一样能劈开犀角。焦元谦就是鸡群中的仙鹤、人群中的蛟龙，他品行高洁，犹如高耸挺拔的千仞高山；他胸怀宽广，就像曲折连绵的万顷湖水。

第一次担任的官职是太府寺右藏署丞，任满后转升为司农寺东都苑总监丞，最后迁任楚州盱眙县县令。在楚州盱眙县令的任期上，焦元谦礼法并施、教化大行，像汉代的卫青和卓茂一样雄才大略；像三国的曹操和刘备一样激励奋起；他如同晋代的潘岳、才华横溢，像江水一样浩浩不绝；他清廉、高洁却从不炫耀，如同洗涤华美的锦衣；如同汉代的叶县令王乔，迅捷而有神术。人民怀念他的恩惠，官吏惧怕他的威严；他在盱眙任职，就像孔子的弟子宓子贱在鲁国的单父任职一样，弹琴而治、百姓安居乐业；他的施政手段是宽大和严厉一起使用、相互补充，犹如烹饪小鱼一样不折腾百姓。他清高的名望，令人敬仰；他顺应天命而生，是当时杰出的人物，具有非凡才能和影响力的人；可是苍天却将灾祸降在了他的身上。

开元十年（722 年），那一年的干支是壬戌；五月十五日，那一天的干支是乙卯；焦元谦病逝于河南府张村的别墅之中，时年五十九岁。他的儿子焦庭芬，于闰五月二日将焦元谦安葬在井邱山南部的高原上，这是遵照传统的礼法。墓地已选好，安葬后一切复归宁静，于是写好这篇墓志，来记述焦元谦美好的德行，镌刻在石碑上，埋入土中。墓志文的铭诗是：

这个英迈的君子啊，他的家族是广平郡的大族；他的祖先、父母景积了丰厚的美德，生下内怀美质而挺秀的他。他的言行举止符合礼义规矩，他心胸豁达，仪表雄伟，气宇不凡。他美好的名声在首都传播，甚至海外蕃国也在传扬他的名字。他的恩德象魏晋时代的官员颜远，他的清廉象东汉时代的官员史云。他家族世代生活的广平郡是肥沃富裕的地方，故而生出他这个聪敏英俊的人才；他是如同孤单鸾鸟一样的高人，他在盱眙为官，如同汉代的王乔，如同孔子的弟子宓不齐担任单父县令，弹琴而治，恩德遍布百姓。

他和春秋时代齐国的晏婴一样，深受人民的尊敬和爱戴，去世的消息传出后，就连临淄城的小巷里也都能听到人们悲痛的哭泣声。他的去世，像傍晚时分返回家中一样自然，在得知他去世的消息后，人们对于主宰万物生命的上天产生了怀疑，怀疑上天不是保佑善良正直的人，不然，上天为何让善良正直的人不长寿呢？

寂静空旷的邱山南原啊，一代英杰焦元谦，他虽然去世了，但他美好的名声永远流传，千年不朽。

这块墓志中，这个盱眙焦元谦县令，不但政绩突出，能坚守正义的立场，谦逊低调，做事有风云气象，他聪明智慧，犀利决断，更是被比喻为“鸡群之鹤，人中之龙”，评价如此高，在众多唐代墓志中，极其罕见，他美好的名声在首都传播，甚至海外蕃国也在传扬他的名字。墓志中，还把他的个人成就和声名，用历史上著名的十个人，来和他相比：“像汉代的卫青和卓茂一样雄才大略”、“像三国的曹操和刘备一样激励奋起”、“如同晋代的潘岳，才华横溢”、“如同汉代的叶县令王乔，迅捷而有神术”、“像孔子的弟子宓子贱在鲁国的单父任职一样，弹琴而治、百姓安居乐业”、“恩德象魏晋时代的官员颜远”、“清廉象东汉时代的官员史云”、“他和春秋时代齐国的晏婴一样，深受人民的尊敬和爱戴”，这也是在历代出土墓志研究中罕见的。

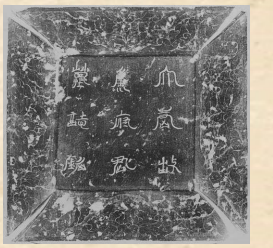
盱眙焦元谦县令去世后，归葬邱山。邱山凭借优越的风水条件、独特的地质环境、毗邻政治中心的区位优势，成为古代丧葬文化中的“终极理想葬地”，自东周起，历代帝王（如西晋武帝司马炎、北魏孝文帝等）与名人，多安葬于此，“葬在北邱”成为有身份和名望人的时尚和传统观念。

墓志中尽管在开篇中表明：“虽从官而安卑，终陟遐而自迩”，意思是说焦元谦的曾祖父、祖父和父亲三代，在隋、唐两代，都是很小的官员。这虽然是谦虚之语，但也是告诉我们，焦县长出生于官宦世家，家境殷实，墓志提到焦元谦县令墓地“宅兆是卜，安措（厝）又宁”，明确说明墓地是“早已选好”的，甚至在邱山有祖茔，说明焦县令对“安魂”地的重视，也说明他的家境实力。

墓志中焦县长家族四代官职情况，也可以窥见他们家族的实力。墓主人焦县令在墓志第一行介绍中，涉及“朝议郎”和“柱国”两个官名，朝议郎为是正六品，这个职务在唐县令中属于级别较高的官。焦元谦是县令，又是柱国，柱国是一个地方最高武帅，说明焦县长在盱眙党政军大权一把抓。墓志中，焦县长第一次担任的官职是“太府寺右藏署丞”，任满后转升为司农寺“东都苑总监丞”，最后迁任“楚州盱眙县县令”。“右藏署丞”为太府寺右藏署次官，应该是说焦县长刚工作时，在当时皇家机关工作，职级为九品，日常工作是记录财物出入情况，包括物品名称、数量、经手人及日期，每季度上报户部并抄送皇帝。作为国家财宝管理的核心岗位，“右藏署丞”直接关系皇室与朝廷的物资储备安全。焦县长第二个职务为唐代司农寺下属的“东都苑总监丞”，这个职务是东都苑总监的属官，管理官苑事务，协助监、副监处理文书、簿帐及具体行政事务的公务员，迁任盱眙县令，迁是平调，左迁是贬官。迁盱眙县令（正处级）是从皇家机关平调下放地方锻炼的“空降兵”，可能是被领导看重，到地方锻炼的国家后备干部。

曾祖焦兴，职务是隋代“杨州录事参军”，这个职务是地方行政体系中的重要属官。扬州作为唐代重要的经济与军事重镇，其录事参军职权可能高于其他地区。例如，扬州大都督府属官配置较高，录事参军或由中央直接委派，职权覆盖财税、司法及军事辅助等领域。“录事参军”在唐代地方官府中主要负责勾检文书、监督官员行政及纠正不法行为，属于兼具行政与监察双重职能的职位。品级通常为七品至八品，属于中下级官员，但因其直属刺史管辖且掌握监察权，实际地位高于普通属官。

他爹爹焦尚是“太常寺署令”，唐代太常寺下设八署，太乐署设令 1 人，从七品下。署令下设丞、录事、典事等辅助官员，形成“令、丞、属吏”三级管理体系，是礼乐、祭祀事务的具体执行者。

焦县令父亲焦逸同，唐“太平公平邑司丞”，是公主邑司（公主府管理机构）的重要属官之一。主要管理公主封地的收入、田园、仓库、财务等事务。在太平公主接见宾客或处理事务时，邑司丞需负责记录重要事件。例如李守义在府中讲述《罗刹海市》故事时，邑司丞现场挥毫记录内容。邑司丞作为公主私属官员，直接听命于太平公主，太平公主作为武则天爱女及政治核心人物，其府邸规模与邑司权力远超一般公主，邑司丞的职能也因此更具实权色彩。从焦县令祖上几代看，焦县长在盱眙做官，有比较复杂的历史和家族背景，能放开手脚干事，墓志中也说他在盱眙期间，“人怀其惠，吏畏其威”，小官吏都非常惧怕他，是少见的“强权强势”县长。

此墓志铭书法非常精熟，字形方整，结构因字生形变化较多，整体风格存有明显的北碑遗韵，可惜书丹者和撰文者都没有留下名字。但碑刻整体不失唐碑风姿的楷书碑刻之美，深受王羲之书风影响，用笔随意并承传王字特点，楷书带有行书意趣，特别是墓志盖中还有浓厚的隶书风格，飘洒自由，一气呵成。此志刻工更是精到，其起落，使转、顿挫全无生硬之处，流畅圆润，娴熟之极。读此墓志，我们又一次领略了中国传统书法辩证美学刚柔相济原则的魅力，书风险峻又不致粗率，丰润又不致轻浮，它使我们同时看到了北方民族豪爽剽悍的气质和南方民族温雅，细腻的性格，为北、南书派结合的范例。