

# 春分

顾梅

红的黄的绿的……  
新萌的嫩叶比花还娇美  
它们一天一个样地争着长  
从刚落地的娃娃  
很快变成欢闹的孩童

燕子斜飞穿梭  
用双剪似的尾  
将眼花缭乱的春  
咔嚓一声平均剪成两半  
鲜浓的春色飘洒开来  
让花更艳树更绿  
地里的小麦踉跄地站起了身

张大爷远远地看着桃园  
看着桃园里或站或蹲  
手扶桃枝的拍照人  
拍照的人看着镜头笑他看着桃树笑  
桃花聚成的绯红轻云  
一头挂在峰山斗鸡台  
一头垂在牙山脚下  
等雷声电闪一来  
便降下一场香香的红雨

# 花开时节

陈秀珍

花语在春风里传递人海  
满心欢喜  
在葱茏的时节与你相遇  
告别寒冬凛冽的迷离  
天长地久的宣言  
刻印在每一片花瓣上  
喜欢什么色彩已不那么重要了  
花期将至  
清香贞贞浓烈  
早已根植心底  
美景在花语里袒露  
途径你的巍峨绵延了百花盛放  
春风里写一阙瘦词  
和灵魂契合的人秉烛长谈  
隐居的避风港才是人生得意的归宿  
看青绿染遍尘世  
沏壶清茶看花落为泥  
此时  
恰好春归  
花语如我心扉

# 读《“儒家启蒙主义”倡言》有感

李承志

启蒙运动起他乡，儒教幽思亦显彰。  
吾性非求心作体，余身是矩因为方。  
满街试看皆尧舜，内禁何须一圣王。  
最恨宣行多障阻，徒留志士独彷徨。

乡村是一幅画卷，渲染了草长莺飞的舞姿。  
车窗外面的风景映入眼帘，一切显得那么欣然，蓦地吹进一股暖暖的熏风，有如渐行渐远的初吻。原来，这便是宋朝诗人释志南所描述的“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的情形，美得令人沉醉。

风是春天的信使，性格的多变决定了四季的轮回。乡村就像一个多情的少女，最先感受到春天的情怀。这个时候，田间的麦苗也齐刷刷地长了出来，铺了一地的绿毯，犹如翠色的诗篇，在春风里大声地吟诵。路边的杨树尚有一丝矜持，柳树却早已现出了朵朵鹅黄，那过冬复春的枝条，像杂技演员的手臂，异常地柔软，阳光下，春风里，兀自轻盈地舞蹈着，我想“醉柳拂烟”就是这



苑者，乃学术、思想的精华荟萃之地。乍寒还暖的初冬，我来到了位于邹城东南部的孟苑。

邹城，北枕泰山南脉，南襟秦淮要冲，东倚沂蒙山区，西临鲁西平原，城拥山、河环城，乐山乐水乐土，果然是“邹鲁圣地”的好所在。孟苑，北傍护驾山，南望兔峰山系，东峙洙泗渊源，西拥襟济平畴，南临河、河章山，有山有水有灵，彰显了“天人合一”的大格局！

“人是有点精神的！”“有的人死了，他还活着。”比如，肉体死了，躯壳没了，化作了泥土，其精神却能光耀千古。“惟仁者宜在高位。”凭籍亚圣孟子“孔子以后一人，功不在禹下”的赞誉，围绕“两创”研究好、传播好孟子思想，打造孟苑建筑群，本身就是为孟子的丰功伟绩树碑立传。

孟子卒于公元前289年，距今已有2300多年。期间，政治交锋波涌云诡，思想斗争抑扬沉浮。即便是在孟子生活的战国，既有“武斗”也有“文斗”，各思想派系的交锋呈现出了“百家争鸣”的鼎盛景象。国君们怀揣着“率土之滨，莫非王臣”的梦想，多少恩怨情仇的争斗皆沉入了长河、付诸了笑谈。思想交锋总是“大浪淘沙”，“吹尽狂沙始见金”。试问：时至今日，百家学派中有哪家哪派能像儒家学派有这么强大的生命力、影响力？儒家开山鼻祖是孔子。孔孟一家，一脉相传，孟子“继往圣、开来学”，一贯以孔子正统的继承者自居，不仅授徒讲学，还与弟子一起著书立说，著《孟子》七章，留给后人的这笔思想财富如绵绵细雨，普降于漫漫的历史文化土壤中。孟苑，作为孟子思想研究、传播、教育、展示、发展的载体，如久旱甘霖般的，就这样呼之即出、横空出世了！

孟苑依山傍水，整体建筑呈“品”字结构，南北向一条宽阔的步行甬道成为中轴线，规划设计中规中矩，让人顷刻间回归了虔诚拜谒的心态。

它，占地381亩、总建筑面积8.7万平方米，围绕“当代精品、未来遗产”的定位，皆由中国工程院院士、梁思成先生的弟子张锦秋一手设计；它，背枕的护驾山虽不伟岸，所有建筑也并不突兀，但其“天人合一”的山水理念，宏大磅礴的建设规模，青墙灰瓦的色彩基调，中庸平衡的规制操守……让其既有礼仪建筑的庄严肃穆，更有古典园林的幽雅灵动，既有敦厚稳健的形态、更有“泰山气象”的神韵；它，细微处见“精神”，将儒家仁义礼智信的“五常”学说和孟子“四端四心”思想娓娓道来，一砖一瓦、一草一木、一厅一榭、一点一滴，尽显“中国风度、孟子风骨”！

怀着“彬彬有礼”的心态，循着“礼门义路”，来到孟苑正南入口处，一尊高耸宽阔的牌坊让人找到了“高山仰止、景行行止”的威严感。余秋雨说过的“牌坊比天还高”，用在这里是再合适、再妥贴不过的了。牌坊正中匾额的“浩然正气”四个赫然大字，出自孟子“我知言，我善养吾浩然之气”，让人联想牌坊背后该有的那诸多注释：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”之大丈夫气概，“舍生而取义者也”的生死观、义利观，“达者兼济天下，穷则独善其身”的“出世”“入世”观……两侧匾额上分别刻有“仁民”“爱物”，出自孟子“亲亲而仁民，仁民而爱物”，让人联想到“民为贵，社稷次之，君为轻”“老吾老”“幼吾幼”等“民本思想”，联想到孙中山先生的“博爱”，联想到振耳发聩的“人民就是江山，江山就是人民”……抚今追昔，让人不禁发问：我们现在不是仍然走着先师先哲们规划的“礼门”“义路”“亚圣路”“大成路”吗？

过了牌坊，首映眼帘的是孟子青铜塑像。他与孟庙亚圣殿里的孟子塑像相同之处，皆是眼神炯炯、鬃须飘飘、眉宇浩然、思想深邃。不同之处，不仅在于材质、还在于手法：孟庙的孟子像危襟

正坐，正面标准，有些“虚化”；孟苑的孟子昂首站立，儒雅可掬，追求“写实”。孟苑的孟子像由三部分组成，高8.4米寓意享年84岁，底座4.2米指寓意诞辰为农历四月初二，下边一尊底座，昭示着“母教一人”的母教文化；三层台阶讲述着“孟母三迁”的故事，也象征着“天、地、人”，“天时不如地利，地利不如人和”，彰显了孟子“天人和一”“人与自然和谐共生”的理念。

孟子像正北是规矩台，取孟子的“不以规矩，不能成方圆”之意。天圆地方，外方内圆，面积9.9×9.9米，象征《孟子》万章章句上、下凡各九章的思想贡献；共有台阶三层，过了规矩台，就是碧波荡漾的一泓心池。孟子曾云：“观水有术，必观其澜。”彰显了孟子尽心知命，追本溯源，了解根本，获知行为方式，从而解决实际问题的一种所谓“君子志道”的思想。心池的设计建设，依照旧时学宫前的泮池，彰显和寓意“智者乐水”、水系连通、一脉相传、无处不在的孟子思想。静谧清静的心池，将光影、虚实、刚柔、时空等融合在了一起，营造出了“洗涤所有杂念、静心与无念并存”的学术氛围。绿树掩映间，驻足心池畔，让人立刻心静如水，如池底光洁亮丽的鹅卵石。“心若似净池，莲花处处开。”仰望孟子圣像，重温孟子历久弥新的语句，拂去那些记忆的灰尘，抒发几多幽古的哲思，研墨浣笔、穷经皓首，心池本身难道不是一本“道德心经”、一处“精神家园”、一大“朝拜圣地”吗？位于孟苑中轴线最北端的核心建筑——孟子大殿，高33.5米，建筑面积2万多平方米，为恢宏大气、平缓舒畅的汉代风格，厚重淳朴、端庄静穆，给人以安静平和的感觉，体现了孟子重民本、推仁政的思想情怀。

聚山水之灵气，仰先圣之光耀。孟苑，作为中华优秀传统文化“双创”的全新载体，目前正在致力打造世界级孟子思想研究传播中心、国家级政

德教育基地、全国廉政教育基地、中华优秀传统文化研学旅游基地、国家非物质文化遗产展览展示基地。放眼全国，武拜关公、文拜孔子，为拜谒孔子，各地兴建了不少文庙，但是进庙一看，却连一本《论语》书籍都没有。相对众多的孔庙，孟庙仅有邹城一处。如何让孟子思想走下书架、走出典籍、走出象牙塔，走进心田、走进坊间、走进生活圈，孟苑的建设率先一步，做出了很好示范，立刻引得专家学者纷至沓来，一片叫好。孟苑，犹如气势恢宏的合唱，离不开每件乐器的协奏和歌者的共鸣；犹如徐徐展开的诗卷，气势磅礴，却又章节相连、字字珠玑；犹如鸿篇巨制，宏伟灯塔，严丝合缝、一砖一瓦中闪烁着孟子思想的光辉。“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”苍松翠柏、百花齐放的孟苑，坐拥孟子研究、政德教育、廉政教育等诸多机构，都秉持“继往圣、开来学，开门办、一门研，走出去、请进来，大家讲、好生学”的教研教学，韦编三绝、历久弥坚，在优秀传统文化“双创”中争当孺子牛、拓荒牛、老黄牛！

这里的晨钟暮鼓，不仅警醒阴阳昏晓、浑噩蒙沌，营造清心宁静悠远的学研氛围，更能暗示儒家思想继往开来的接替发展。“天不生仲尼，万古如长夜。”作为孔子思想的发扬光大者，孟子则是孔子思想灯盏的添油者、行舟的奋楫者、奔走的呼号者。来到孟苑，翻开典籍，聆听孟子，完全可以找到儒家思想的源头和诠释！

离开孟苑前，再次瞻仰孟子像，恍若他已“复活”：右手持《七篇》，左手轻轻抬起，髭髯下缓缓吐出：“民事不可缓也……”“仰不愧于天，俯不忤于民……”“聚天下英才而教育之……”“故天降大任于是人也……”“生于忧患，死于安乐……”

那声音如洪钟大吕，又如金声玉振，穿越时空，绕梁不绝！



春色汉中

陆冠京 摄影

# 屈绍龙获叶圣陶教师文学奖

3月25日，中国当代文学研究会主办的第五届“叶圣陶教师文学奖”在苏州角直古镇颁奖，30部作品获金奖、银奖。其中，九三学社社员、中国作家协会会员屈绍龙创作的散文集《乡音不老》获银奖。

叶圣陶教师文学奖，是中国当代文学研究会专门为全国教师设立的奖项，其评委由全国著名文学评论家、编辑家、教育家组成。参评的教师作家中，很多都是大学中文系的教授和中小学教师。本届文学奖共征集到作品307件，经过评委审阅评选，现场讨论、投票表决，30部作品获奖，其中金奖10部、银奖20部。因疫情原因，延至今年颁奖。

叶圣陶教师文学奖的评选，旨在鼓励教师创作立足教育、贴近生活的优秀作品；挖掘文学艺术的独特育人功能，推举出富有文学气息与人格魅力的作家型教师；促进校园文学的繁荣，丰富校园文化的内涵；倡导“像叶圣陶一样当老师”，最终惠及广大学生。

(石语)

# 乡村之春

杨健

种意境吧！空中清晰地传来了陌生的鸟鸣，却藏起了鸟影，也许在柳丝里，也许在麦田里，也许在农家绿油油的庭院里……又仿佛都不是，很像是春风从遥远的南方捎来的，愉悦着人们的心，演奏起春天的乐章。

风在这个时候确实是轻轻的，你好像感觉不到它的存在；只是因为车子行驶着，才觉得那风有些扑面，有些触感。这正是春风的性格：多情、温婉而豪爽，而又夹杂着一丝泼辣，多像一位驻足的村姑等待你的到来。

车子经过一块麦地时，看见了两位老人正在地头忙碌着什么，于是便停车走了过去。两位老人

明显是一对老夫老妻了，看去年已七十左右，花白的头发下挂满了岁月的沧桑。不过身板还硬朗，精神矍铄。

见有人来，二老放下手中的锄头，上下打量着我。瞬间，他们的脸上便挂满了笑容，一下子认出了我：“小健儿啊，刚回来？回家看看？”“是啊，张伯！”我也从那洗得发白的蓝大褂上认出了两位老人是后院的张氏二老。“这么大岁数了还种地啊？”看着两位老人满头的白发，我有些不解。

老头先笑了：“呵呵，没事，还能活动！庄稼人不忙活庄稼，总觉得少点啥呢！反正，闲着也是闲

着！”说完又弯腰忙碌起来，手下的锄头舞得更快了，碎石块、碎砖头、烂树根等杂物统统被清理到一旁的沟里。

老人说得很轻松，没有丝毫的遮掩，我却从他紧握锄头的手背上看到了条条绷紧的青筋！这一普通的双手不知经过多少农事，春耕、夏锄、秋收、冬藏……这些便成了岁月流逝的有力佐证！

看着两位老人佝偻的身子，我突然感到心中有一种冲动、一种敬畏：鲁迅先生那根不屈的胡子，画家徐悲鸿的一身傲骨，失聪的德国作曲家贝多芬以《命运交响曲》向世界呐喊“扼住命运的咽喉”……交相在我眼前叠现！这就是张氏二老这些生命不止劳作不息、从不向命运低头，用一身瘦骨、一双硬肩，生生撑起了中国农业千百年不朽的脊梁！

车子驶出很远了，回头望去，两位老人正在伫立远眺，身板僵硬，站成了天地间大写的“人”字！正因为有着这样的努力，乡村之春才会年年如约而来。

