

明朝县令胡继先，革除旧制焕新观

侯祥斐

胡继先，生卒年不详。四川汉州人。明万历三十五年(公元1607年)以进士任邹县知县，任职六年，政绩卓著。先后任兵部车驾司主事、南京户部郎中、湖广德安知府、开封知府等职。胡继先履任邹县，践行孟子学说，兴学重“知言”“养气”，为政则“井田”“世禄”，建树颇丰。

设社学，修祠庙。胡继先对邹县的文教多有贡献。在其任邹县知县的第一年，即建旌善亭、申明

亭，并在邹县境内普遍设立社学，由官府支付教书先生薪资，上学的学童不需要交钱。《邹县志》载：“县之四郊建社学凡四，县之各里建社学三十有三，村落闾野闻风自建者不可胜纪也。社有寝、有庭、有庖厨，师有修脯……”其所办社学与现代学校无异。次年，即万历三十六年(公元1608年)，他又修建子思祠，重建子思书院。此后，又重修了孟庙、孟母祠。万历三十八年(公元1610年)，在峰山创建邾文公祠。这些工程，“用不烦官，役不及民，皆候捐俸为之”。万历三十九年(公元1611年)，纂修成四卷本《邹志》，为邹县历史上比较详细完备的一部志书。同年，胡继先修成孟氏第二部家志《孟志》，而胡本人也被列为明代研究孟学的专家。

革除旧制，利民惠民。胡继先体恤民情，体察民生，为政力求兴利除弊，以利民为先。在其之前，

邹县境内的土地分为五等，人丁分为九则，税赋按照不同土地等级、不同人丁身份收缴，复杂而混乱，“名目颇多，折算不清，小民罔知，坐奸受弊”。万历三十六年，胡继先申请废除土地的五等划分法和人丁的九则划分法。胡继先认为邹县的土地多是河沟滩涂和山坡薄地，只能算中下等地，所以，土地划归中下两类，简化土地税的计算方法。人丁则合为一例，“不论上中下等则，一律应差”。经过以上的改革，“奸诡者无所肆其计”。

胡继先到任之时，“荒者三之一，民不堪税赋，则奔本业而相继亡去”。他沿承前任创制的“官庄”之制，先后创建了20余个“官庄”，“给以牛、种、免其杂役”。招徕荒流亡的人开荒种田。他同时还修整了前几任知县留下的“官庄”。“于时民之复业者凡四百二十一户，带回男妇凡一千二百三十六丁，

垦荒六十余顷”。当时的白马河河道狭窄，夏季水流湍急，特别受泗河的影响，经常泛滥成灾；同时还携带大量泥沙，填淤泗河河道，阻碍漕运。胡继先于万历三十六年组织挑筑白马河，导水济漕，乡民也避免了水患之苦。

胡继先在任时，游览峰山的官员络绎不绝，每次都要“遍搜居民席搭棚”，花费很多，“官民俱苦之”，所以，他还捐俸在峰山修筑了仰止亭、凌高亭、逍遥亭，“居民自是免棚累矣”。他还重修了养济院、惠民局以救济乡民之困。

在邹县知县任满之后，胡继先转升兵部主事，后官至开封府知府。“去任数十年，士民犹不远千里而问侯之，望其重游东土”，并建立胡公祠以纪念他的功绩。



《尚书大传》中的小麦

望云

小麦是我国主要的粮食作物，它的原产地在西亚的新月沃地。中国最早发现小麦遗址是在河姆渡流域附近。新疆的孔雀河流域，也就是人们常说的楼兰；在楼兰的小河墓地也发现了四千年前的炭化小麦。四千年前的塔里木河和孔雀河下游一带的沙漠绿洲中，有着较充沛的水资源和高达40%的植被覆盖率。那时水中有游荡的鱼儿，林中有飞奔的动物，翠绿的草地可以放牧，土地适于耕种。

《尚书大传》曰：“秋，昏，虚星中，可以种麦。”(《尚书大传》说：“秋天，黄昏时，虚宿当顶，是种麦的时候。”虚宿是北方玄武星宿，八月黄昏时当顶，在南方出现。这说明，在商周时期，人们就根据自然气象掌握种麦的规律，以期获得好的收成。

《说文》曰：“麦，芒谷。秋种厚埋，故谓之‘麦’。麦金王而生，火王而死。”(《说文》说：“麦是有芒的谷。秋天种下，厚厚地埋在地里，所以称为‘麦’。麦在金旺的季节生出，在火旺的季节死去。”)

《天工开物》记载，北方“齐、鲁、燕、秦、晋，民粒食小麦居半，而南方闽、浙、吴、楚之地种小麦者二十分之一。”

小麦，是黄河中下游先民须臾不离的重要农作物，在许多诗文中也有体现。如宋朝方岳的《农谣·小麦青青大麦黄》：小麦青青大麦黄，护田沙径绕羊肠。秧畦岸水初饱，尘甑家家饭已香。陆游的《遣兴·小麦登场雨熟梅》：小麦登场雨熟梅，闭门病眼每慵开。酒杯不解为愁敌，书卷才开作睡媒。骨朽空名垂断简，冢荒残碣卧苍苔。纷纷倾夺知何得，老觉人间但可哀。杨万里的《过平望三首·小麦田田种》：小麦田田种，垂杨岸岸栽。风从平望住，雨傍下塘来。乱港交穿市，高桥过得桅。谁言破书篋，檐取太湖回。

小麦除富含碳水化合物，还含有淀粉、蛋白质、脂肪、矿物质、氨基酸、钙、铁、硫胺素、核黄素、烟酸、维生素A及膳食纤维等。因品种和环境条件不同，营养成分的差别较大。从蛋白质的含量看，生长在大陆性干旱气候区的麦粒质硬而透明，含蛋白质较高，达14-20%，面筋强而有弹性，适宜烤面包；生于潮湿条件下的麦粒含蛋白质8-10%，麦粒软，面筋差。

小麦是粮，也是药。它味甘、性凉，能养心安神、除烦躁、镇静益气、健胃厚肠、补虚、除热、止烦渴、强气力。治心神不宁，失眠，妇女脏躁，烦躁不安和精神抑郁。

典籍里的邹鲁·物产篇



大自然的怀抱



左：郑金仔 右：李标 摄影

隰有荷花

邹东见

五月渔郎相忆否，小楫轻舟，梦入芙蓉浦。时近小暑，小城的荷花开了。在唐王河公园，一大片一大片，满眼碧绿的荷叶间，层层叠叠开着红的白的花。公园紧挨着小区，河两岸修了步道，又有桥梁可通南北，于是成为CITYWALK的天然选择。我常常，几乎每日来此步行。

那一日，碰见老焦，他也是来跑步的，但站着不动。我问：“你站在那里干嘛？”“你看这一朵荷花孤零零的……”顺着他手指的方向，的确，一朵粉色的荷花亭亭玉立。放眼望去，只此一朵。然而，花开是加速度的，这两天，满池荷花婀娜绽放。凌晨经过，老远就能闻到荷香阵阵，沁人心脾。在凌晨波翠盖间，荷花曼妙飘逸，清雅出尘，卷舒开合任天真。重彩可以描摹，淡墨也能勾勒，美得变幻万千。

中国人爱荷，《诗经·郑风》里说：“山有扶苏，隰有荷花”；《离骚》里有：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”“荷之华，在彼中泽。我赠远人，言采其华。荷之华，在水一方。我赠远人，言采其英。”“守得莲开结伴游，约开萍叶上兰舟”“我欲因之梦寥廓，芙蓉

国里尽朝晖。”无一不是对荷的喜爱。从“小荷才露尖尖角”的初夏，到“荷风送香气，竹露滴清响”的盛夏，不论是“误入藕花深处”的迷茫，还是“留得枯荷听雨声”的执着，不知不觉间荷已诗意地融入我们的生活。

荷具有转化的特质，生在污泥之中，却能开出高洁的花来。出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，这是令人敬重的风骨。

三年前的秋天，我和小郑去“十里荷花”的杭州参加三天的短视频培训，每天早上5点钟乘公交到西湖跑步。没有看到接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红的美景，只能想象杭城山水之美在荷加持下的夏天，该怎样让人流连忘返？在白堤跑步是必须的，经断桥、楼外楼、孤山，跑过西泠桥，拐弯的地方是苏小小的墓……

后一年，西湖卖花郎走红网络。卖花郎着唐装，挑扁担，一头挑了一筐含苞待放的荷花，一头挑着雨伞、灯笼。卖花女摇着扇子，背了个装着荷花的箩筐。他们是中国美院毕业生，想到千百年前

的西湖边，曾经也会有这样一名卖花郎。于是发起在西湖边挑一担“夏天”行动，与路人问答，并赠送荷花，送祝福好运“连连”。古朴的服装，自然的表情，对生活的热爱就在一颦一笑之间，清新脱俗得令人心动。就连男孩戴的近视镜也没有丝毫违和之感。

采莲，是古代江南的传统。“采莲南塘秋，莲花过人头，低头弄莲子，莲子清如水。”女儿心事表达得含蓄委婉。“妾乘油壁车，郎骑青骢马。何处结同心，西陵松柏下。”苏小小对爱的表达则更加大胆直接。无论如何，那一朵盛开的夏莲，都迎来了最美好的时刻……

水面清圆，一一风荷举。世界上有那么多植物，都是先开花后结果，唯有莲，是可以花、果实、种子并存，华实共生。清水出芙蓉，天然去雕饰。亭亭静立，荷充满了生命的张力。无穷碧，别样红，一片幽情冷处浓。千百年来，那些水光山色与人亲的故事，还有那些不知因何而起的爱情，如同荷花的美丽和灵动一样生生不息永不消亡。只是卖花郎的视频却没有再看到，去年此

时，曾为其发了一个朋友圈；又见西湖烟雨奇，醋鱼莼羹荷叶碧。卖花郎君撑伞行，依稀断桥影依依……

淡淡荷风吹过，雪被下古莲的胚芽跨越千年，踮踮而来，盈盈盛开在当下，不忧，不惧，熟悉的笑容芬芳如旧。是唤醒，还是重逢？亦或是时空交替中不经意的擦肩而过，记在唐诗宋词里平平仄仄的那一回回眸。



第一面五星红旗的思考

谷峪

近读刘贵之先生《第一面五星红旗来自孟家》一文，感受颇深，这使我回想起当年儒商孟洛川迁坟往事。

此文通过生动的叙述和深入的挖掘，展现了新中国第一面五星红旗背后的故事和儒商精神的传承，它不仅是一部历史纪实，更是一部展现中华优秀传统文化的佳作。它不仅记录了一段鲜为人知的历史，更深刻挖掘了这段历史背后的文化、精神和时代价值。文章以五星红旗的制作为线索，巧妙地将孟洛川及其家族与新中国第一面国旗紧密联系起来，不仅展现了孟家深厚的文化底蕴和爱国情怀，也体现了新中国成立初期全国上下同心同德、克服困难的崇高精神。

历史与文化的交织。文章开篇即点明主题，交代了五星红旗被正式确定为中华人民共和国国旗的历史背景。随后，刘贵之通过详实的史料和生动的叙述，将读者带入了那个物资匮乏、条件艰苦的年代。在这样的背景下，如何找到制作国旗所需的黄缎成为了一个难题，而问题的解决，恰恰与孟家有着不解之缘。通过这一事件，作者巧妙地展现了孟家与新中国历史的紧密联系，也反映了孟家深厚的文化底蕴和爱国情怀。

人物与精神的塑造。文章在讲述故事的过程中，着重塑造了孟洛川这一人物形象。作为孟家的代表人物，孟洛川不仅是一个成功的商人，更是一个有着高尚品德和爱国情怀的儒商。他推崇儒家文化应用于企业管理，奉行“见利思义、为富重仁”的信条，并热衷于公益事业。这些特点不仅体现了孟洛川个人的高尚品质，也展现了孟家乃至整个中华民族的传统美德和时代精神。

情节与主题的深化。文章在叙述过程中，通过巧妙的情节设置和生动的细节描写，不断深化了文章的主题。文章在讲述五星红旗的制作过程时，不仅详细描述了制作过程中的困难和挑战，还通过毛泽东主席亲自升起五星红旗这一情节，突出了国旗在中华民族心中的重要地位和深远意义。同时，文章还通过孟洛川后人迁坟回乡的情节，展现了孟家对家族、对家乡的深厚感情和对传统文化的坚守与传承。

时代与价值的思考。文章结尾部分通过对孟家及孟洛川的回顾和思考，提出了对时代与价值的深刻思考。刘贵之先生指出，虽然“京城八大祥”气魄已不复存在，但孟家留给后人的“诚实守信、以德经商”的儒商之道却是永恒不变的。这一观点不仅体现了作者对孟家及孟洛川的高度评价，也表达了作者对时代变迁中文化传承和坚守的关注和思考。

此文是一篇兼具历史价值、文化价值和社会价值的佳作。刘贵之先生通过生动的叙述和深刻的思考，不仅让读者了解了五星红旗背后的故事和孟家的历史贡献，更让读者感受到了中华民族在困难时期所展现出的团结、奋斗和爱国精神。同时，文章也提醒我们，在时代变迁中，要坚持对优秀传统文化的传承和坚守，让中华民族的优秀文化得以生生不息、发扬光大。