

千古回响峰阳桐

李兴甲 李雨晴

一
登临峰山，若能一睹峰阳孤桐的风采，在峰阳孤桐遗址——峰阳书院里，静听一首古琴古曲，成为峰山游客们的一大幸事。

峰阳孤桐，顾名思义，就是在峰山南坡生长的孤高清隽、孑然不群的特有的梧桐树。它生长在千仞悬崖之上，扎根于危岩乱石之中，高俊挺拔，与空中云霞为友，在风霜与寒风的肆虐中，傲然屹立。

秦始皇扫六合、定天下，东巡首登峰山，李白、杜甫、王安石、苏东坡等文豪巨擘都曾登临峰山，刻石立碑、题词赋诗，留下了《秦峰山刻石》《琴赞》《孤桐》《舟中望峰》等遗迹遗址，诉说沧桑岁月，令人思绪悠悠。

其中《琴赞》《孤桐》指的是峰阳孤桐，也称峰阳桐。峰阳孤桐出自《尚书·禹贡·徐州》，意为“峰山南面的特产桐木”，古代以制作琴瑟而闻名，曾经作为贡品进贡大禹。禹王根绝水患以后，心情大悦，以此琴奏乐，闻之犹如鹤唳凤鸣、莺歌燕舞、清脆悦耳。峰阳孤桐从此成了乐坛的“千古绝唱”。可惜峰阳孤桐在一场通天大火中永远绝迹了，这只是传说，也有人认为，因峰阳孤桐制作乐器精美，被人们无限制地乱砍滥伐，暴殄天物，严重破坏了自然环境，终于受到了大自然的惩罚，孤桐绝迹了。

据专家考证，最大一棵峰阳孤桐，也是最后一棵成材的孤桐死亡的确切时间是公元1600年。峰阳桐由于生长周期长，加之过度采伐，再加上元朝外来文化的侵入，古琴文化没落，在明朝万历年间仅剩一棵大树。明朝著名人文地理学家王士性在其著作《广志绎》中精确记载了最后一棵成材的峰阳桐死亡的时间及经过：“今则枯桐寺前果只留一桐，足称孤矣，虽非禹时之旧，似亦不下千年之物。万历戊，己间特荣一枝，次年旋坏。余癸巳冬行荒至，问之，已仆地，寺僧将曳入而斧爨之，余急令扶植原所，累大石为坛，上为一亭覆之，名栖桐榭，以存禹迹，稍迟时刻则毁矣。固知神物成毁，良不偶然。”

二
在中国嘉德2011年的春节拍卖会上，一把唐代大圣遗音古琴，最终以1.15亿元人民币的天价成交，震惊世界。这把已有1200多年历史的唐代古琴，是目前存世最早的古琴之一，堪称古琴的标准器，其背后有草书铭文“大圣遗音”四字，隶书铭文有“峰阳之桐，空桑之材，凤鸣秋月，鹤舞瑶台”十六字，将这把古琴与峰山联系在一起。

琴棋书画被看作是文人雅士修身养性的必由之径。几千年来，中国的文人一直把它当作修身养性的工具。早在春秋时期，至圣先师孔子无论讲学于圣坛，还是受困于陈蔡，操琴弦歌之声不绝，再后来，伯牙、子期高山流水觅知音的故事家喻户晓、妇孺皆知。魏晋时期，竹林七贤之一的嵇康认为，古琴在众器之中功德最优，他在刑场上，一首千古名曲《广陵散》，成为了他生命的绝响。

古琴，亦称瑶琴、玉琴、七弦琴，是中国最古老且富有民族色彩的弹拨乐器，中国古琴历史悠久，早在距今3000多年前的西周时代就有所记载。它和瑟都是我国弹拨乐器的始祖，《诗经》中有“窈窕淑女，琴瑟友之”的诗句，表明古琴弹奏已经是青年男女追求的时尚。中国古琴音色优美，音律传神，从形制到曲目，从特殊的记谱方式到丰富的演奏技巧，都体现了中国音乐艺术的至高境界，极具民族特色。

在每把古琴的后面都会有一些书法篆刻，有文人墨客的诗词歌赋，每把古琴的制作年代以及制作材料的简介，它不仅仅是一件乐器，而是集书法、篆刻、文学为一体的传世艺术品，如“九霄环佩”“大圣遗音”“海乐清辉”“天风海涛”，这些名琴背后的书法篆刻中有一个共同的相似点，就是都会出现“峰阳之桐”这几个字眼。这些名琴之所以能够成为传世珍品，成为无价之宝，峰阳之桐或者峰阳孤桐起到了决定性的作用。

自古以来，琴面与琴底都是以分别属阳与属阴的两种木材斫制而成。桐木属阳，置于上，斫成琴面；梓木属阴，置于下，斫成琴底。就木质而言，桐木松软，制作琴面能使琴的音色更

美；而梓木坚硬，制作琴底能使琴底坚牢，不宜变形。相传，第一个用峰阳孤桐树制作琴的是伏羲氏。后来，大禹治水，洪患绝迹，社稷升平，文明兴化，天下百姓都拿最珍贵的礼物敬献禹王。《尚书·禹贡》记载：“厥贡惟土五色，羽畎夏翟，峰阳孤桐，泗滨浮磬。”意思是说，峰山南面的桐树，和羽山山谷中色彩斑斓的五彩山鸡，泗水岸边可以漂浮水土声音清婉的奇石等，一起作为贡品，献给了救活天下苍生的大禹王。果然，用峰山桐木制琴，古琴音质纯正优美，峰阳孤桐遂成千古奇绝。

三
天下名山无数，世间梧桐更是不知有多少，为何唯独峰山上的桐树有这等幸运呢？汉代大儒孔安国给了三个字的解释：中琴瑟。意思是造琴瑟的好材料。东汉应劭在《风俗通义》中说：“梧桐生于峰阳山岩之上，采东南孙枝以为琴，声清雅。”直到唐代封演才在其所著《封氏闻见记》中，记载了峰阳孤桐的特别之处：“此桐所以异于常桐者，诸山皆废地兼土，惟此山大石攒倚，石间周围皆通人行，山中空虚，故桐木绝响，以是珍而入贡也。”意思是说，峰阳孤桐扎根山岩，材质清奇，又吸收了峰山千洞万孔之玲珑神韵，音色非同凡响，是制造名琴的绝佳材料。

峰阳孤桐制作的古琴是雅乐演奏的重要乐器。雅，正也。雅乐，即典雅纯正的音乐，是一种古代的宫廷音乐，是朝贺、祭祀等大典所用的音乐。雅乐经过夏商周三代，体系在西周初年制定，与礼仪共同构成了辉煌的华夏礼乐文化，是邹鲁礼乐文化之源，是华夏文明的灵魂所在。由鼓、琴、瑟、磬、埙等器乐构成的雅乐雏形，历经千年，余音袅袅。邹鲁地区、泗水之滨也成为中国礼乐文化的源头之一。但令人惋惜的是，如此斫琴上佳材料却已经消失殆尽。明朝官员湛若水曾有诗句吟道：“山阳觅孤桐，孤桐已无树。虽有千年凤，未知栖泊处。”清朝邹县县令王尔鉴在《峰山种桃诗》写道：“天半峰峰簇锦霞，孤桐老后补桃花。沃根不用人间水，红雨春风到万家。”

游峰山，写峰山，亦或梦见峰阳孤桐，均须有敬畏心。正因此，古代文人墨客如李白、杜甫、王安石、葛洪、谢惠连等人均将峰山的孤桐入诗。“峰阳孤桐，石耸天骨。根老冰泉，叶苦霜月。斫为绿绮，徽声粲发。秋风入松，万古奇绝。”唐朝诗仙李白登峰揽胜，听松涛呜咽，闻泉水叮咚，不禁诗兴勃发，赋《琴赞》一首。李白的诗颇为超脱，仙气氤氲从句间溢出。诗圣杜甫登兖州城楼，远眺云雾缭绕的峰山主峰五华峰，吟咏着“孤嶂秦碑在……”择路而来。这两位照亮中国文学天空的泰斗级大诗人在壮年时期结伴游峰山，而且还都有诗作传世，这是中国文学史上一次伟大的会晤。唐代制琴大师雷威做了一把“忘味”琴：“峰阳孙枝，匠成雅器。”用峰山孤桐制作的古琴，以瑟传声，以声传情，穿越古今，绕梁不绝，千古回响。

那一株株名贵的峰阳孤桐，千古以来，有多少文人墨客、制琴名家以得一物制成一把千古名琴而为人生一大幸事啊！历代文人墨客多以“孤桐”“峰阳木”代指古琴，成为高尚文人的象征，上升为一种文化标志，峰阳孤桐也成为了中国古琴的代名词。为了缅怀这千古名木，很多文人墨客在峰阳孤桐曾经的栖息地——峰阳书院附近的巨石上留下了不少题壁，明朝万历年间留下“峰阳孤桐”“孤桐生筍”几个大字，成为峰山的一道风景。

我站在曾经生长着峰阳孤桐的地方，古松翠柏掩映之下，断碑残垣依稀可见。心想，如果能在峰山孤桐遗址——峰阳书院里，静听一首古琴古曲，该是一种怎样的境界啊！

令人欣慰的是，400年后，2012年5月19日，当地文化学者董伟和他的研究团队，历经年余苦寻，终于在峰山发现峰阳孤桐生物群落13棵。经曲阜师范大学生命科学院、中国社会科学院、当代古琴大师李祥霆鉴定为白桐。至此，峰阳孤桐重现盛世。这一“王者之音”，注定如所有美好艺术一样，以不可逆转的方式，避开嘈杂的人流，以千古回响的姿态回归。

（此文系“首届峰山文学奖”二等奖获奖作品）

小城

王彦山

小城就是这样的一条发源于某山脉的小河
越流越大，流到此地
两岸开阔起来，先人们来到河边
升起了第一缕炊烟，有了熟的食物
他们围着篝火跳舞，有了爱情
他们在劳动时喊起了号子
他们编织，鱼纹在掌心蔓延
他们修建了城墙，城市、郊区、野外
有着严格的界限，先人们一早把牛羊
赶出城外，傍晚，又把牛羊赶进栅栏
鸡，总是鼓起翅膀，飞到树上栖息
蟋蟀的叫声在床下响起，秋天
大概又到了，日头落得很慢
河流的速度也慢，一封信辗转陆路、水路
才在黄昏叩响地址上的铁环

后来有了铁路，人们运来了煤
运来了革命，很多年轻人离开
就再没有回来，南方以南，铁路还在
铁轨泛着铁青的光，绿皮车的铁锈
一块块掉下来，像一头亚洲大象
在搬运过大半座森林以后
又回到森林深处终老，新世纪初的夏天
当一个少年乘坐绿皮火车在上午抵达
像一麻袋不堪其重的土豆，把自己卸下
小城还是那样的，抬头就是西山
山脚下的河流激荡着粼粼的水光
向下游奔去

烟雨竹竿巷

王三石

烟雨洗尘的竹竿巷
留不住路上的脚印
只有那登音的余响
让人感到一脚深，一脚浅
无序而匆忙

洗净的竹竿巷
只有雨中人
被雨丝牵着前行
竹竿巷的尽头
思绪酝酿的诗行
潦草地写满了小巷
怀揣无数传说
让李白的忧伤
随伞下的乡愁流淌

旧居

张庆华

1
足印，奔跑和欢跃的蒙太奇里
时不时闪亮
雨，在里面汪洋和微澜
木楼梯的旋转里
奔上奔下，整整一个甲子
外婆在里面或者弄堂口
伫立或眺望
淡忘或铭记

2
进入狭仄，变得纯洁
弄堂有约
所有的熟悉，都是陌生
所有的陌生，都是熟悉

3
一些童稚的声音
和遥远的故事
迎接和疏远我
空空，却又真真切切
不知为何离去和归来

4
一个人远行
孤独而又幸福
行进的时候，且行且歇
清茶的气息，是嗅不到的
但满满地、温柔地占满我的心
故乡，烟雨迷蒙的南方
一年四季，窗户敞开

夏 荷

李雪影

荷叶碧翠欲滴
飘飘摇摇
和火辣辣的风做游戏
在准备一场音乐会

亭亭玉立的荷花仙子
被荷叶簇拥着
争先恐后，高贵地绽放
水鸟、青蛙
忙着在芦苇荡里排练
蝴蝶在荷叶荷花间翩翩起舞
好奇的蜻蜓飞过来
轻手轻脚像是要窃听什么
河边柳树上的知了像个总导演
叫喊不停，也不知疲倦
一直帮夏荷制作抖音

五律·赏荷

王相雷

红芳经雨瘦，翠盖倚风斜。
曲径曾留客，盈塘自有花。
柳丝街落日，波影浸残霞。
谁是忘机者，渔人泛钓槎。

七绝·荷花

徐月强

荷花无语满池香，红瘦绿肥惊艳芳。
不做媚颜争宠客，一身正气共天长。



在河之洲

上:宁淋静 下:何汝锋 摄影