

# 书香飘向群众 知识送到门口

近几年尤其是2021年以来,随着数字化服务的普惠应用,智慧图书馆渐成城市一角的亮丽风景;随着农村基本公共文化服务的不断优化,农家书屋成为众多村庄的标配。文化惠民工程正在悄然改变着城乡居民的生活习惯和阅读习惯,为“书香中国”活动的开展,全民阅读的普及,尤其是乡村文化振兴的推进提供了有力保障。

## 智慧图书馆:全民阅读的书香乐园

走进广西巴马瑶族自治县,路过寿乡文化广场、城东体育广场等地,可以看到多个带有“‘书香巴马’24小时智慧图书馆”“让巴马人爱上读书,让读书人爱上巴马”等字样的自助阅览室。尤其到了晚上夜幕降临后,灯火通明的24小时智慧图书馆更醒目。透过玻璃能清晰地看到里面的书架和整齐摆放的书籍,几个小朋友有的在埋头看书,有的在书架边找书,这里仿佛是一个与世隔绝的书香乐园,玻璃外广场上的热闹喧嚣都与他们无关。

笔者注意到,24小时智慧图书馆大多选择建在商场或广场边,看似把书房建在了闹市,却恰恰发挥了智慧图书馆的应有价值。白天,这里是不少年轻人的精神文化补给站,他们逛完商场或走出单位,走进这不大的空间,歇脚的工夫与书籍来一次美好的邂逅;傍晚,这里是孩子们的童话世界,不少家长把孩子“寄存”在这里,他们在广场上参与多彩的文化活动,孩子们也乐得在丰富的儿童读物中畅游;夜晚,智慧图书馆的灯光还会继续照亮热爱阅读的“书虫”以及向文献、书籍寻求帮助的读者。

智慧图书馆的发展时间并不长,甚至尚未在理论层面形成比较权威的定义。但是,在文旅部等有关部门的推动下,智慧图书馆在实践中的探索,尤其是便民化服务、助力精神文明建设方面已经取得了显著成效。一方面,各地加强公共文化基础设施建设,完善公共服务体系过程中,把智慧图书馆当成重要抓手,基于信息化、物联网、大数据等技术,建设个性化、特色化、便捷化的自助阅览室,打造读者全开放、资源全透明、服务全预知的全民阅读空间;另一方

面,以国家图书馆及高校为代表的相关各方积极推动资源共享,逐步完善惠及全民的互联互通、开放共享的图书馆知识服务体系。而这些发展成果最终将更加均衡地造福于不同地区的人民群众。

## 农家书屋:乡村一角的知识源泉

智慧图书馆的逐步普及让城市变得书香四溢,在小区旁、公园边、广场周围等离人民群众最近的地方预留出一处阅读天地。而农家书屋则在广阔的农村大地上遍地开花,创造性地为各个村庄开掘出知识源泉,连在一起汇聚成知识的海洋,真正起到了文化基石的作用。

作为党和国家为保障农民基本文化权益而实施的一项文化惠民工程,农家书屋这些村子里的“小图书馆”已经成为全民阅读在农村的主阵地和大平台。

一个不读书的民族,是没有希望的民族。乡村振兴,文化要先行。农家书屋不仅是保障农民群众文化权利、实施文化惠民、推进全民阅读的重要举措,也是以书、报刊等读物为媒,普及科技惠农、科技兴农知识以及党和国家相关政策的重要阵地。一方面,各地农家书屋除了提供大量的书籍供村民选择,还广泛运用新媒体平台、互联网技术开展科技大讲堂、三农政策讲座等,为村民送知识、送智慧。另一方面,农家书屋已成为乡土文化发展、乡风文明建设的重要依托。很多村庄借助农家书屋这个平台,发掘乡土文化、乡村非遗、乡愁元素,打造文化集市、开展文化活动,形成了具有一定影响力的乡土文化IP,推动了乡村旅游的发展。一些村庄创新性开展文化活动,培育文明乡风、淳朴民风,让文明之风吹遍乡间,为乡村文化振兴提供不竭动力。还有一些村庄甚至发动退休教师、大学生等志愿者组成服务队办起了“四点半”课堂,不仅为农村留守儿童提供一个课后学习、阅读的场所,又使得农家书屋得到更加充分的利用。

## 共享平台:为读者架一条好书传送带

广场边,智慧图书馆里孩子们自由快乐地徜徉书海;村庄里,农家书屋里的村民沐浴着各类书报刊和讲座、讲坛散发出的智慧之光。相比于一些地方智

慧图书馆、农家书屋等文化惠民工程普及且利用充分的情况,还有很多地方存在一些问题不容忽视。

笔者走访注意到,一些城市路边带有“智慧图书馆”“智慧书屋”等字样的自助阅览室或自助借书柜长期处于闲置状态,有些甚至已经落满灰尘;不少村庄的农家书屋,常常是大门紧闭,门锁生了锈,书也蒙了尘。还有一些地方,人比桌椅多,桌椅比书多,想读书而没有书;有些地方则是书多、桌椅多,人却寥寥无几。我们不禁要思考,不同地方的惠民工程,利用率和利用现状何以差别如此巨大,我们又该如何应对这些问题。

智慧图书馆、农家书屋以及各种便民阅览室等,其初衷都是文化惠民,为全民阅读提供基本保障。而在有些地方,这些惠民工程“躲”在了远离人民的地方,或锁在了“深闺”中,从选址到后期管理都存在一定的问题,从根本上背离了惠民的初心。广西巴马的经验告诉我们,文化惠民工程不仅要靠近老百姓,方便老百姓,更要服务老百姓,想老百姓所想,急老百姓所急,从老百姓的需要出发,真正把书香送到他们最方便的地方。广场边、学校边、公园边、小区边、村庄里,主要读者群是谁,如何吸引更多人在此亲近书籍,是需要管理者花些心思的。

对于资源配置不均问题导致的利用不足情况,如一些地方书多人太少,一些地方则是书少读者多,则需要引起社会层面的关注。近年来,国家图书馆、各地方图书馆、各高校图书馆以及各类商业机构等推出了一系列文献、图书共享计划,发挥图书最大效能,惠及更多读者。无论是云平台的线上共享还是通过物流让好书在全国流动,都能有效缓解区域之间的资源不均。此外,一些公益机构、志愿者等通过捐赠的形式定点对口帮助一些智慧图书馆和农家书屋,还有一些地区,通过打通区域内部的图书流通渠道丰富各个书屋的书籍,这些做法实质上是为各地读者架起了一条好书传送带,提供了一个共享平台,为各地读者的个性化、多样化阅读保驾护航。

(来源:《光明日报》)



文人大抵都拥有书房,但有书房的人,不一定就是文人。

书房,是一个与书香关联的场所。一个真正的文人,不仅在书房里藏书和读书,更重要的是,将自己的所见所闻,所思所想,所感所悟付诸于文字,而后奉献给更多的受众。可以说,书房是一个灵魂走动的地方,是一个淬炼思想火花,将思维世界的东西演变为文学作品的地方。

文人的书房,其情趣和品位,因人而异。刘禹锡有自己的书房写有《陋室铭》,这一可以调素琴、阅金经,无丝竹之乱耳,无案牍之劳形的书房,成为许多读书人向往羡慕的去处。然而刘禹锡潇洒飘逸、不慕名利背后,却是三度搬迁。他的书房是名副其实的陋室,只能容下一床、一桌、一椅。但因为刘禹锡自身的原因,这“陋室”才显得丰姿绰约,大有嚼头。蒲松龄书房,名为“聊斋”。相传,他在创作《聊斋志异》时,为搜集素材,常设烟、茶在路边,过路人只须到此讲讲趣事、传闻,或聊聊天,便可免费享用。一旦听到有用的“材料”,蒲松龄就回去整理成文,他的书房名“聊斋”也因此而来。鲁迅性情严谨,处事细致,其书房特别整洁有序。上世纪20年代,鲁迅支持学生运动,被反动文人诬为“学匪”。因此,鲁迅把其寓居北京西三条胡同的书房,取名为“绿林书屋”,以讽刺反动文人的别有用心。徐志摩的书房充满浪漫情怀。其夫人陆小曼原名“陆小眉”,他出于爱恋之情将新居书房定名为“眉轩”,寓“举案齐眉”之意。

文人的书房,是文人的心之所属,心之所安,心之所在。陈子善说:“作为一个读书人,希望拥有一间书房,哪怕只是斗室、陋室,应该是可以理解的,并不属于过分的奢求。因为书房是他与中外先哲圣贤心神交会之处,是他的独立思想得以萌生的策源地,也是他的自由精神得以休憩的理想场所。”的确,于真正的文人而言,书房是必需的,一为读书,二为写作,得一专门环境,就可以进入潜心读书,潜心写作的生命状态。

我想大凡爱书读书写书之人,都希望拥有一间属于自己的理想的书房。能够静下心来,在书房看书,遐思,编织心情故事,在文字构架的世界寻找生活的真谛,寻求生活的乐趣。拥有一间充满书卷气与时尚生活气息的书房,于文人而言,该是多么温润暖心的美事幸事啊!

文人的书房,形形色色,韵味无穷,不仅是文人思想的栖息地,更是一个可资触摸且舒张自如的精神世界。其相应的布设,蕴含了一个人的喜好,也沉积着深厚的人文内涵;它寄寓着文人的内在诉求、修养情操,也洋溢着传统文化恒久的暗香。

# 溢香的文人书房

□ 程应峰

# 有书陪伴 岁月安暖

□ 王岚

儿时,生活在塞外小城,一到冬天,雪花飘舞,天寒地冻,大人们都躲到火炉边猫冬,不谙世事的孩子依然在室外玩耍,至今我的右手上还有冻伤的印迹。后来我结识了文字,那小小的方块像磁石一样牢牢吸住了我,从此,寂静清冷的冬季就变成了我读书的好时节。

然而,那个年代能吃饱穿暖去上学已很不容易,哪敢奢望有闲钱买课外书读。幸运的是,家庭条件比较优越的大伯给他女儿订了《儿童文学》,自从知道此事后,我就成了他家常客。一放学就扎在他家西屋不出来,母亲总是几次三番地喊着回家,我才肯放下书。围着大伯家的火炉读书是我对童年冬日最温暖的记忆。

后来上了中学,住集体宿舍,虽然宿舍里也有一个火炉,但宿舍太大了,长长的两条大通铺,热量很难辐射到每个角落。每每钻进冰冷的被窝,都需要很大勇气,幸好有书相伴。一到晚上,我就用被子裹住身子,举着手电打开书本开读,读着读着,就忘记了寒冷。不知不觉间捂热了被窝,也走进了书中的美妙世界。书读得多了,即使外面是数九寒冬,心总是暖的。那些读过的文字就像春风,化作暖流,悄悄流经生命的每一个细微之处,温润了心田。

成年后,即使工作再繁忙,我也会想方设法挤出一些时间来读书。几十年下来,读书使我视野开阔,内心充实。如今,人至中年,沧桑阅尽,很多爱好也都随着年华付之东流,唯有读书始终相伴。

“读书之乐何处寻,数点梅花天地心。”冬日来临时,捧本书躲进安静的一隅,享受阅读的时光依然是我的最爱。夜凉如水,手执一杯热茶,伴一盏柔灯,阅读直至深夜,任窗外雪花飘飘,北风呼啸。爱上阅读,年龄越长,心里越沉静,一拿起书,外面的世界似乎就不存在了。掩卷之余,经常想起小时候看到心仪的书日思夜想、思而不得的苦痛。每每想起,都会感慨良多,于是更加珍惜现在可以任意买书、尽情阅读的好时光。

有书陪伴,岁月安暖。时光终不会辜负任何一位爱书人,那些读过的文字早已化为生命的一部分,浸润到每一个细胞。读书的日子,总是温馨而美好。



# 珍惜读书时光

□ 邓训晶

最近杂事多,占去了很多读书时间,所以心生彷徨,赶紧弥补。

翻开一本书,把心融进书中,心无旁骛地读着,是何等的惬意和快乐。书中,那一缕缕幽香,迎面扑来。心在文字中遨游,看着哭着笑着,一个最真实的自己,此刻,毫不掩饰。

喜欢读书,从年少时光开始。曹文轩曾经说过:“一本好书,就是一轮太阳。”我太赞同这句话了。我少年时,家乡的大部分人家生活条件都不太好,饿肚子是常事。我也经常穿着单薄,面黄肌瘦,但每当如痴如醉地读着各种书时,就像沐浴在一轮光芒四射的太阳里,时刻感到温暖。那时我就真切地感受到,读书是一种享受,一种幸福,这种信念伴随了我一生。

后来参加工作了,工作繁忙,读书时间全靠“挤”。手里有一本好书,可是工作和生活琐事让我根本没有空闲时间来读书。有时候,事太多,心太烦,干脆把心一横,抛开一切事情,拿本书跑到学校后山上,靠在一棵大树下看起来。看着看着,一切烦恼和不快都抛到九霄云外。这时,仿佛能听到自己的心跳,云水禅心,这些美丽的文字,抚平了我心灵的烦躁。那纯粹的读书心境,

更让我深刻领悟到人生的真谛和世间的一切美好。心静了,释怀了,重新精神抖擞地回去干活。

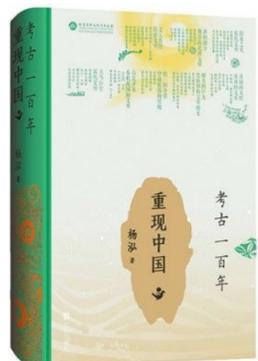
年轻时还常梦想,觅一处世外桃源,在绿水青山间,搭一间能遮风避雨的竹屋,每天泡一杯热茶,捧一本书,无人打扰地看个够。看李白“仰天大笑出门去”的豪迈;看陶渊明“采菊东篱下”的洒脱;看杜甫“致君尧舜上,再使风俗淳”的壮志;看毛主席“北国风光,千里冰封,万里雪飘”的博大胸怀……

我也常跟学生说读书的好处,聊书中的故事,分享读书的体会,推荐适合他们读的书。现场常听学生说,是我影响他们爱上了读书,让他们一生受益匪浅,我也甚感欣慰。

如今我退休了,有时间了,可以放下了一切繁冗,杂念,找到了我梦寐以求的“伊甸园”。在这至纯至美的光阴里,找一舒适的地方,席地而坐,清风拂过,怡然自得,我很珍惜这美好的读书时光。

每读一本好书,灵魂与激情的碰撞,震撼着我,愉悦着我。“富家不用买良田,书中自有千钟粟。”在书香茶香的氤氲中,一洗尘心,陶冶自我,生命就在这读书的时光中,领略惬意,增加厚度。

# 生动讲述百年考古的故事



杨泓《考古一百年:重现中国》一书出版,向读者呈现了一幅中国考古学绚丽缤纷的画卷。

该书将各时期文物和历年考古发现串联起来,点、线、面结合,透物见人、知人识物。八章内容贯穿史前至宋代各个时期,基本囊括中国考古学的主要工作范围。较之此前著作,作者补充了二里头遗址、秦始皇陵百戏俑坑、西汉长安壁画墓等诸多近三十年来的重要考古发现。不同于以介绍器物类“国宝”为主的通俗读物,该书还涵盖城址、宫殿、寺塔、石窟、陵墓、长城等遗址,同时穿插介绍中国田野考古学发展史,视野更为开阔。

作者非常注重文字的可读性。全书开篇,便写长城“修长的躯体从中国的东北蜿蜒伸展

向西北,绵亘万里,静静地凝固在山峦荒漠之间”,深沉而又富有画面感。又如写弓箭使用和细石器普及,从后羿射日的传说入手,使看上去冰冷的远古遗物变得鲜活起来。再如“秦律重现人间”一节,将所征引的十条秦简原文悉数转译为现代汉语,以便读者理解。这样的写作风格让《考古一百年:重现中国》读来代入感强、毫不生涩。作者仿佛带领我们以先民习惯的姿态,从一件彩陶壶的口部俯身鸟瞰盛开在壶口的八瓣花;以一铸剑名师特有的精准,检视望山一号墓越王勾践剑双刃两度圆弧的线条;或者一起和着唐诗的韵脚,步量唐长安城的街市宫坊……

把考古学知识讲生动,离不开作者阅读古物时秉持的独特眼光。介绍商代艺术,不仅用“细读”方式解读青铜器,还有新意地分析玉器的温润灵动。从殷墟妇好墓出土的玉兔上,作者提取出上下两条平行的弧线,由此判断工匠先是制作了一件玉璧,再等分出三件扇形玉块。玦形

的玉珪通过精雕细琢,就成了跳跃的兔儿。如此一来,约三千年前那位不知名的玉雕匠人的制作过程,历历如在眼前。本书讲述方式通俗生动,却并不意味着迎合“浅阅读”,在具体细节上认真考究,体现出的一位考古学家的严谨态度。

《考古一百年:重现中国》见证了一位考古学者的坚守。杨泓数十年供职于中国社会科学院考古研究所编辑部,从20世纪50年代起,这个规模不大的编辑部,曾集合了一批资深学者,是汇集考古发现的“信息中心”。其他学者涉足较少的普及性写作,是杨泓用力最深的领域之一。内行人人都知道,能够用浅白语言将高深道理通透清晰地讲出来,必须对事物有彻底认识,还要有宽阔的眼界和灵活多样的表达能力,真可谓“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”。《考古一百年:重现中国》这样以诗性语言全面介绍中国文物与考古是一种可贵的探索。期待更多中国田野考古学者深入浅出地与公众分享学术收获,展现中国现代考古学的人文情怀。

(来源:《人民日报》)