

心灵相通与同感共鸣

——读纪实文学《我的青海，我的雪原》

□ 王兆胜

辛茜的纪实文学《我的青海，我的雪原》(河北教育出版社2022年1月出版)让我走近甚至走进了青海，并随着她的笔触，以及援青人的目光和脚步了解了青海。

作者首先向我们展示了青海远在天边。从海拔高度来说，青海难于上青天，是要走“天路”方可到达。可是，就是这样有一个所在，我们的援青干部却一批接着一批，从新中国成立之初到今天，从北京到上海，再到浙江，不同单位的人形成一股铁流，迈出坚实的步伐，毅然决然走上通往“天路”的青海。

作品写了援青干部克服缺氧带来的失眠等困苦，也不顾天路难行的艰辛，用一颗火热的心去温暖青海雪原，用博爱去拥抱青海人，书写了一个博大的世界。不过，作者并没有一味写援青人的奉献，而是写出了他们的快乐，更写出了青海人的奉献与感恩，这是一个心灵相通和同感共鸣的生命乐章。

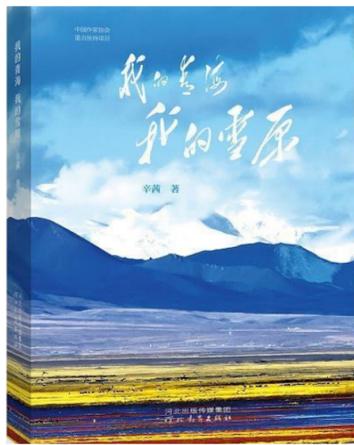
用生命镌刻援青群体，是本书的一大亮点。作者写出了一个个有血有肉的援青人形象，像张君华、陆爱珍这两位女性被描绘和刻画得光彩照人：一个以母性之爱将博爱传达出去，以细如发丝的春风暖意留存于人们心间；一个以聪明智慧与果敢有力支撑起脱贫攻坚的企业。细读全书，一个个援青人活灵活现于眼前，令人难忘。本书还注重群像塑造，作者以极大耐心、饱含感情，又有丰沛的同理心与情感共鸣写援青人的群体。他们的职业有别、来处各异、年龄不等，但都有一颗火热的心，有着甘于奉献、敢于牺牲的精神，实现了生命与精神的脱胎换骨、心理与灵魂的自我超越。

要想成功塑造人物个体和群体并非易事，除了有广度、高度、深度，还要有境界，有不同于他人

的品质与品位。辛茜写出了平凡与不平凡的关系，也写出了得与失、苦与乐、奉献与感恩的辩证性，更以真实有力的细节打动人心。作品写道：“援青十多年，北京的援青干部早已转变了观念，来玉树不是帮扶，是来报恩。”因为青海人全力以赴守住清洁水源，为内地与祖国奉献自我。作品还有几个细节：一个是帮扶的学生家长来看张君华，他“一只手提着一小包蕨麻，一只手从怀里掏出一卷卫生纸硬是塞给她。她一打开，里面包着十根虫草，张君华心中一酸，泪眼婆娑，对索南旺德的父亲说：“这一小包蕨麻我收下，这十根虫草，你一定带回去。”还有，上海援青干部的妻子开始不同意丈夫援青，但经过劝说特别是将心比心讲道理，妻子终于同意并表示扛起家中所有的重担。2018年初冬，扶青干部倪斌带队下乡检查，一辆车冰冻打滑，溜出路基，直奔山谷，就在大家魂飞魄散与惊恐万状时，一块横向的巨石挡住了车辆。这些细节既有助于烘托气氛，又有利于刻画人物，能产生巨大的心灵震动。

“心灵贴近”与“心心相通”是本书的关键所在。不论是援青人的集体意识和奉献精神，还是援青人与青海人，抑或是援青人与家庭之间，以及作者“我”与所有人，都形成了一个心有灵犀的内在“联通”，形成了水一样的涵容，山一样的信仰。与许多写实文学不同，本书始终有“我”在，“我”用心灵的丝线将所有人物都联结起来，形成了强大而美好的“同心结”，传递着巨大的正能量。于是，真诚、爱与美像水的涟漪一样，一圈一圈不断地扩大传达出去。

青海风光很有地域特色，它的纯粹、圣洁、辽阔、高远还有寂静，被山水、花草、动物及浮云激荡，这在作者笔下仿佛长了翅膀，带了灵气与仙气，也变得款款情深，浸润于世道人心。这种诗



情怀让本书突破了许多类似题材的数字、人物、事件、叙述容易带来的呆板，变得生机勃勃和富有神韵。在我看来，不论如何写作，作者都有风景、心景、情景的纵深感，这仍源于作家那颗灵心与爱心，一种像玉石一样的通灵与坚韧。比如，作者这样写翡翠湖：“天光明净，视野开阔，湖水在身边环绕。没有恢宏气势，却有细腻的节奏、韵律、流线和休止、交响。倾泻的光影，不可阻挡地纵横在盐渍之上，相隔不远的一小片又一小片湖水，幻化出绿色、蓝色、黄色……”这不只是景物描写，更是心灵的外化，也是作者对天地之道和人生图景的内化。我为这本书感动，也看出了作者为笔下的山川人物感动，山川人物也被生命感动。生命如一个个跳跃的音符，平时它静如止水，一直潜藏在每个人心中，可一旦微风拂动，音符就会响起，从波动的心弦飞出。

生活一直在善待我

□ 王国梁

朋友所在的单位进行人事调整，他本来很有希望被提拔。可出人意料的是，这次被提拔的名单里却没有他的名字。大家都为他鸣不平，他却淡淡一笑说：“没关系，一切结果都是正常的。”

说起这位朋友的经历，还真真是够曲折复杂的。他很小的时候父母双亡，跟着哥哥嫂子一起生活。高中没毕业，他就跟着别人去北京打工。打工两年，攒了一些钱，才又进入一所农技学校继续读书。考大学的时候，正好赶上那所大学定向招生，他以超过录取分数1分的成绩幸运地考上了。毕业分配时，他被分到一家工厂。没几年，工厂倒闭了。他又去一家事业单位应聘，几经周折，终于有了一份不错的工作。到了这时，他已经成了大龄青年，错过了谈恋爱的最佳年龄。后来经人介绍，与农村一个没有文化的女人结了婚。

多年过去了，朋友的事业和家庭都稳定下来。本来他在工作中应该有更好的发展，没想到这次重要的人事调整，他却没能像大家期望的那样成功晋升。朋友们聚在一起，又谈起这个话题。大家本以为他一定很落寞，没想到他依旧淡然地说：“我能到今天这样，已经很知足了。生活一直在善待我，我也一直在感恩生活。”看得出来，朋友不是故作潇洒，完全是由衷地说出这番话的。

我们都疑惑了，明明遭遇了那么多曲折，却说生活一直在善待他。朋友继续说：“虽然我的父母去世早，但哥哥嫂对我不错；虽然我的求学路充满坎坷，但总算有了一份稳定的工作；虽然妻子没什么文化，但人善良朴实。我很知足，也很幸福。”大家眼中那些不算如意的事，都被朋友解读成幸福。

朋友的这种心态真是难能可贵。再想想我们更多的人，总是在向生活索取，而且胃口越来越大，稍稍有一点不如意，就开始怨天尤人，抱怨生活，指责世风，好像觉得自己成了世界上最不幸的人。

“生活一直在善待我。”生活真的是善待每个人，只是因为我们缺乏对生活感恩之心，才总是觉得生活亏待了自己。生活是个万花筒，有时你只看到了糟糕的一面，但只要稍稍转动一下，就会看到另一番完全不同的图景。无论经历过什么，得到过什么，失去过什么，就像朋友说的那样，一切都是再正常不过的事。即使很多事未能如愿，也是再正常不过的经历。得失参半，悲喜交织，这就是生活的本来面貌。

对生活怀有感恩之心，就能做到得之淡然，失之泰然。请相信，生活一直在善待我们！

读书人的幸福

□ 青衫

我和许多的女人一样，喜欢买包，但是不论多么喜欢，如若装不下一本杂志，断不会出手买下。我的包里可以没有化妆品，没有遮阳伞，必须要有一本书与我如影随形。那些孤独的旅程，书是我最近的旅伴和朋友，是最善解人意的知己。阅读一本好书，仿佛是与作者、主人公的倾心交流，是一场投其所好的谈话，有一种收获的喜悦，它洗涤了我的灵魂，让我保持一颗真善美的心。

尼采说过：每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负！而我更愿意将起舞换成读书。读书的时光，有种单纯的美好，是一个逐渐“剔除”的过程，知道自己的要与不要，而后，做一个纯简的人。所以有哲人说读书养人，养人的气韵，养人的心智，养人的境界与灵魂。有的女生为拥有漂亮的脸蛋和妖娆的身段而不惜代价，却唯独忘记了“腹有诗书气自华”这句话，徒有其表的美是过眼云烟，而书卷气和知性美会随着时间而愈发有味道。

浮躁的生活中，一些人走得太急，赶得太快，要得太多，不愿意停下匆匆的脚步等一等被甩在身后的灵魂。活得平和了，才能在心里装下满满的幸福，而读书恰是修身养性的过程，不辜负了岁月。“你正在阅读的书，对于你的意义，只有你自己才是最好的裁判。”或许读书带不来大富大贵，但是它带给我的微小的幸福感，弥足珍贵。轰轰烈烈、跌宕起伏的人生并不多见，绝大多数人的一生都是平淡无奇的，能在书中寻一方安然而静守，让安静平和贯穿一生，人生无奇也绚烂。

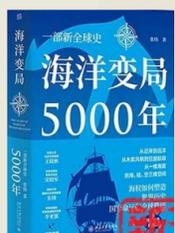


《碳达峰碳中和的中国之道》

本书立足“十四五”时期以及2025年、2030年、2060年三个重要时间节点，阐述了国际视野下碳达峰碳中和的中国之道，并从概念内涵、实践路径、能源基础、投资需求、科技创新、消费变革等十二个方面全方位阐释碳达峰碳中和相关知识，回答了“双碳”行动将对中国和世界产生怎样的深远影响等问题。



《海洋变局5000年》



近代以来，与世界历史进程相伴而行的是一个海洋大国的浮沉更替。那么，是什么力量在左右着海洋的变局？本书力图展示科学技术的发展与海权的发展两条线索的交叉影响，揭示国家产生以后，特别是近代地理大发现以后，海权如何塑造历史的进程、左右国家的命运，进而影响全球政治、经济与军事的格局。

《那间街角的茶铺》

茶铺是成都文化的代表，这是成都区别于其他城市的一个最明显的标志。作者以1900至1950年的成都茶铺为中心，运用田野调查、官方档案和小说诗歌等资料，把焦点和笔力放到普通民众，跳出过去帝王将相、英雄精英的研究模式，写出了眼光向下的民众生活史。



献礼二十大 阅读颂辉煌

为打造书香楼王，近日，楼王镇开展“诵国学经典 做强国少年”全民阅读主题活动，指导小学生诵读经典作品，弘扬优秀传统文化，丰富学生暑期文化生活，引导他们与经典相伴，与国学同行，做强国少年。 杨洋杨寅颖 摄

