



浅秋时节

□ 邹凤岭

清晨去散步，走在城中公园步道上，清风拂面，裹着丝丝凉意。不经意间，秋就来到了跟前。

浅秋，是从花落清溪开始的。“秋风一挂倚闲庭，花落无声戏水轻。”浅秋时光，总是那么恬淡悠然，此时的繁茂，此时的安然，总是在无意间扑面而来，浸染了岁月同时，也妩媚了世界。脚下橘红色的步道，沿着水岸向前延伸。泛着淡淡青绿的栗树，落下朵朵小花。抬头望去，树上依旧开着黄色的花，映衬红色树果，色彩斑斓。浅秋时节，栗树把它最美的容姿展现给了世人，黄花婆娑，浩瀚如海，果实挂枝头。

忽然间，天就高了，云就淡了，风就爽了。夏是什么时候走的，我并没有在意，正如秋是什么时候来的一般。驻足栗树下，看这黄色的落花，红色的树果，绿色的树冠，不时飘落的小花，吻着我的额头，轻拍我的单薄衣裳。深吸一口清新的空气，鼻尖萦绕淡淡的幽香，如是陈年老酒，我醉在了这秋晨光里。

浅秋里有落花，也有秋花绽放时。初秋的天空，天还有些热。记忆里，午后时分，我常常与小伙伴们结伴去游泳。走到小河边，总觉得院子里那一簇簇盛开的扁豆花，就像一双双犀利的眼睛在盯着自己。流水落花，想起大人们常常叮嘱的话：“要是扁豆花开了，就不能再下河游泳了。”浅秋正是扁豆花盛开时，迎秋花开的扁豆，掩映条枝，越开越精神。前面的花儿谢了，结出了串串扁豆角。后面的

花便又开了起来，开得那么热烈。那时，老屋院子前每一寸土地都种上了蔬果，扁豆藤爬满了泥土垒成的院墙。一簇簇扁豆花，像一只只红白相间振翅欲飞的粉蝶。“一缕秋风吹雨，几株青蔓垂花”，那是浅秋里最美的庭院花。

在这浅秋里，时不时地会从杨树、槐树、银杏树上，飘落几片黄色的叶子。一夕之间，季节转换了冷暖。浅秋时节，剪一抹田园阡陌，勾勒出一幅时光唯美华年，诗意几许，落叶几重，思绪几分。浅秋里，不仅有叶黄，还有叶绿的转换。城市人行道上，高大的香樟树，散发出馥郁的香味。香樟树与语知秋风劲的落叶树木不同，无论秋冬，不理风寒。它的叶子不会落去，坚守墨绿一片。香樟树，用它不同的绿，变换不同的季节。春暖花开了，它用黄嫩的新绿，取代从寒冬里走来的枯黄老叶。蛙鼓虫鸣时，它的主色调换成草绿。金秋收获时节，它则变成墨绿。大雪纷飞时，它更显黛绿。浅秋时节，香樟树迎来生命中最灿烂的时光。经过了一春一夏，它们倾尽生命中的全部力量，始终保持昂扬向上的姿态。秋雨过后，香樟树一派生机，生发满树青翠。在它的叶片脉络里，无不传递出浅秋萌发的讯息。

春夏花开邂逅的美丽情缘，归于秋的果实。浅秋，唤醒又一个季节轮回。秋的到来，是因万物从春到夏修成了正果，把春华秋实献给人间。秋是代表成熟，月圆、蟹肥、桂花皎洁。小时候，唯有秋是能够

饱满的季节。秋里不仅有稻香米甜，更有瓜果菱藕、鱼跃虾腾、鸭欢鸡鸣。浅秋时节，刚收割完早稻田间是放鸭子的好场所。母亲养几只老鸭，这“鸭屁股”是我家的“小银行”。有了鸭子下的蛋，拿到村头小商店去换回洋火(火柴)、食盐、针线等日用品，还有节余供我上学支付学杂费。秋收后的稻茬田，青蛙与小虫跳跃，小鱼小虾伴着掉落的稻粒，都是鸭子的好饲料。晨起上学前，母亲让我赶着那几只老鸭，摇摇摆摆来到了收割过的稻田里，见那鸭子追着虫儿跑，唱着歌儿觅食欢。匆忙的我，告别了填饱肚子嬉戏在河塘的鸭子去上学，想着那鸭子生下的双黄蛋，笑走在田间小路上。

春红夏绿秋至，源于美好。农谚说：“处暑天凉好个秋。”秋天，没有春天的百花怒放，没有冬天的严寒深沉，却有红黄青绿别样的色彩。回望故里，满眼秋的风光。曾经头戴斗笠的农人，牵着饱餐后的老牛，慢悠悠地走在田岸边。炊烟袅袅的村庄，空气里满是饭熟米香。夕阳映照小河水，染红的河水静静地流淌。宿鸟聚集在岸边大树上，密密麻麻，叽叽喳喳，诉说鸟语缠绵。浅秋时的乡村，更显田园生活几多悠扬，特别的祥和。

“一点飞鸿影下，青山绿水，白草红叶黄花。”(元·白朴)一季芳菲，万千景色。漫步公园之间，感慨点这温婉的时光。浅秋时节，幽径寻芳，绿茵翡翠，平和而厚重。

一叶梧桐一报秋，稻花田里话丰收。

暑气未消消退，夏天却已进入了尾声。立秋节气，更是不声不响在一片深绿中到来了，立秋是二十四节气中的第十三个节气，提醒着人们秋季开始啦。

早在周代，逢立秋这日，天子就会率领文武百官到西郊祭祀迎秋。据记载，宋时立秋这天宫内要把栽在盆里的梧桐移入殿内，等到“立秋”时辰一到，太史官便高声报奏。奏毕，梧桐应声落下一两片叶子，以寓报秋之意。另外，不论朝廷还是民间，在立秋收成之后，会挑选一个黄道吉日，一起来祭拜感谢上苍与祖先的庇佑，二来品尝新秋收成的米谷，以示庆祝，足见古代先民对立秋之日的看重。

打开古诗词，我们会发现似乎古人要比我们敏感得多，一到“立秋”这天，他们就能立马有了秋风乍起，秋雨愁人之感。比如，白居易在立秋当晚就能感觉到“是夕凉飙起，闲境入幽情”(唐·白居易《立秋夕有怀梦得》)，宋代诗人刘翰，也能在立秋当晚享受“乳鸦啼散玉屏空，一枕新凉一扇风”的清爽(宋·刘翰《立秋》)。

在古代的诗词中，节令之秋往往隐喻着人生之秋，透着一种苍凉之态。唐代诗人李益的《立秋前一日览镜》最有代表性，诗云：“万事销身外，生涯在镜中。惟将两鬓雪，明日对秋风。”作者联系自己一生为官，现如今两鬓如雪，感慨系之，无限悲思。起句感叹人生世事如过往云烟，承句感怀镜中之我已老态龙钟，转句自嘲一生所得惟鬓上白发，结句惜时怜己，岁将暮矣，人将老至。

就在众多诗人抒发光阴虚度感怀悲秋情结之时，唐代诗人刘禹锡却独树一帜。他在《秋词二首》的一首中写道：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”这首诗一反往昔悲秋的文人时尚，表达了爱秋喜秋的新意境。尽管王维的《山居秋暝》已流露了“随意春芳歇，王孙自可留”的高秋情绪，但这还只是一种归隐意识，而此诗却独辟蹊径，气势豪放，立意更深刻了。

立秋之时，暑气未尽，常有“秋老虎”的余威发作，民间有“秋后一伏热死人”的俗语，但不管怎么热，天气总的趋势是逐渐转凉，立秋后下一场雨凉快一次，因而有“一场秋雨一场寒”的说法。

风起叶落秋来，我们踏着轻盈的步伐，带着收获的喜悦，走进如诗如画的秋天。

古诗词里的秋天

□ 刘笑甫

依山而居

□ 王国梁

朋友的家在山脚下，他总说在那里居住的农舍胜过别墅豪宅。某日他邀请我住了一日，方觉他所言不虛。

朋友家的房子坐北朝南，西边毗邻一座青山。清晨，我是被鸟鸣声叫醒的。清脆的鸟鸣声响在耳边，好像把人的视觉和嗅觉都唤醒了，我似乎看到了青山的模样，闻到了山间草木的气息。起身推门，一股清新的空气扑面而来，让人忍不住深呼吸，想要把这洁净清凉的气息吸入肺腑，荡涤胸中累积的浊气。

朋友招呼我上山，他说每天都会与山约会。出了家门，一脚就踏入了青山之中，恍然觉得自己成了山中隐士，很有远离尘俗的感觉。行走在清晨的山间，舒畅愉快。山风荡漾，晨露清凉，草木青碧，鸟儿啾啾，所有山间的美好事物都像迎接朋友一样，热情地与我们打招呼。山间有一条小路，窄得仿佛是一条曲线，是依山而居的人们留下的足迹。自古以来，人与山的关系就是密切的。人天生有亲近山川的愿望，大概是因为山的纯朴、博大、包容，让我们愿意亲近之。

随便找一个地方席地而坐，感受山的质感和温度，便觉得自己成了山林里的小角色，是山林的一部分了。我和朋友站在高处，他很豪迈地指点江山：东边是一个小村落，西边是连绵的群山，南面是广袤的大平原，北面是遥远的城市……在他看来，山是中心，周围的一切都是山的附属。他告诉我，他家世代代居住在这里。原来山脚下只有烟村四五家，后来居住的人越来越多。小村庄并非世外桃源，一直在接纳外面的繁华世界。村庄里的房屋，并非人们想象的山居人家那种简单古朴的石砌房，而是整齐漂亮的新民居。大部分人家都盖起了二层小楼，现代化的元素一样不落地全都进入了小山村。

山间绿树掩映，花草繁茂。草木们散发着清香之气，人置身在天然氧吧中，身心舒畅。其实很早以前山中没有这么多树，多年来人们参与到山的改造和装扮中。人们尽可能地在山中植树种草，希望能够打造出一片葱茏，营造更舒适的居住环境。附近的村民，每个人都能在山上找到自己栽种的花草树木。有的人栽种的树木已经不计其数。岁月更迭，树悄然增添年轮，人默默生息繁衍，山与人渐渐成为和谐的一体。

山中有一小片空地，朋友开辟出一个小菜园，里面种了青菜、小葱、韭菜之类的蔬菜。这个小菜园，因为浇灌不方便，完全“靠天收”。不过老天总是格外优待，菜园里收获的天然绿色蔬菜可以供得上吃呢!

朋友说，依山而居可以让人身心健康。有时候觉得心情不佳，就坐到山上，吹吹山风，与熟悉的老树说上一会儿话，与相识的鸟儿逗趣一会儿，就觉得整个人都清透了。有一段时间他遭遇生活中太多烦恼苦闷，于是就在山中种了一棵“心愿树”，感觉特别治愈。

依山而居，质朴而诗意，自然而灵性。依山而居，既可出世亦可入世，让自己在梦境与现实之间自如切换。山，给了我们最初的家园概念。

万物有灵，自然有情。我在想，其实人与自然的关系，并非征服与被征服的关系。如果我们永远怀着热爱之心，就能让自己变成自然中的草与树、花与果、蝶与鸟，与自然成为一个和谐的整体。



苇间风

张成林 摄

养心茶 檀香味

□ 胥雅月

常生活，心有不甘怀想着心灵悠闲的优雅日子。于是在生活富有的同时，借助道具培养自己一份有闲的心境，这何尝不是一种生活情趣和情感的抒发。

一天的工作忙下来，面对客厅里的茶具、檀香，顿时有了闲情闲境，夫妻俩对坐，一个煮茶，一个燃香，工夫茶具里袅袅婷婷弥漫着普洱红茶氤氲的热气，檀香飘飘渺渺升起清新淡雅的烟雾，此时的茶，无论头杯，还是五道，都是养心茶，一口一品，一品一味；此时的香，无论是初曳，还是萦绕，都是盈心。

养心茶、檀香味是人生的韵致和日子的精致，心无所乱，心无挂碍，一条方桌，夫妻对饮，品着茶，嗅着香、举案齐眉红袖添香的意境应运而生。茶的

味道从浓及淡，檀香渐近燃尽，茶淡、余香，又是一种养心境界。如浓如淡，从有到无，悠然而过，何尝不是一种人生滋味。

朋友原本也不喜饮茶，对茶也没什么讲究，或许受先生闲情雅致的熏陶，慢慢喜欢上喝养心茶，其实我猜想，她内心对茶的理解还是不透，毕竟是后来者，其实她享受的是那一份养心的闲适，闻香的从容，从而滋生喜欢上喝养心茶、燃檀香。

一壶养心茶，满室檀香味，其实就是一颗清静心；一壶养心茶，喝的是心情，拂去的是世间的庸常和烦琐，一炷檀香，散发出来的是嗅觉的清新，唤醒的却是心灵的诗和远方……

养心茶、檀香味，无事此静坐，一日似两日。

最好新秋时

□ 钟芳

一层金黄色，均匀而又明媚。

这时，一片树叶随着秋风如梦如幻地落下来，在空中打着旋儿轻舞飞扬，似有不舍、似有留恋地飘落在我的脚下。我小心地捡起，细细地端详着它，叶片脉络清晰，虽然没有了春天时的娇嫩，也没有了夏日时的强健，可那种金黄而又透底清凉的质地昭示着秋的成熟和迷人。

不错，落叶是秋意的大手笔，在秋风的洗礼下，叶片在展示了它最后的绚丽之后，落叶归根，化为尘土，尽情地渲染着一个季节的精彩，这个过程从容而悲壮。冥冥中，我心中滋生出些许生活的哲理和人生感悟：任何生命没有永远的翠绿和青春，一如人的韶华容颜，也将随着岁月的风尘老去；人生也会在那五彩斑斓、云淡风轻的秋季里成熟，在知天命中褪去铅华，呈现本真。“夕阳无限好，只是近黄昏”，在我眼中，秋天不是落日黄昏，不是枯藤老树，而是金色的醇香与丰收的喜悦。

秋天是一个美丽的季节，在一年四季之中，我是最爱秋天的。春天尽管生机盎然，但却掺杂着几许喧嚣；夏天虽然热烈奔放，但却充斥着一些浮躁；至于冬天，虽然会有漫天飞舞的雪花，但总体而言也

太单调枯燥了些。而秋天的美是充实的、饱满的、满目绚烂的，人们含辛茹苦耕耘播种，目的就是等待秋天的到来。你看那枝头累累的果实，既昭示着生命的成熟与深沉，又赋予智慧与豁达的人生态度，怎不令人迷醉?

悠闲地漫步在铺满红叶的田野上，放眼望去，满眼皆景。那金的稻穗、红的枫叶、白的棉花、紫的葡萄；那黄的叶、绿的树、红的花，还有那秋虫的呢喃、硕果的醇香、醉人的月色。深蓝色的夜幕中高挂着一轮明月，用银色的光辉抚摸着大地、抚摸着乡村田野，农家小院的墙缝间、树底下、草丛中，各种秋虫儿都叫了起来，开始了真情的演唱：“唧唧”“唧唧”“吱吱”“啾啾”……它们唱唱停停，停停唱唱，想让此起彼伏的乡音秋韵乘着习习的晚风漫过天地间的每一个角落。这一切的一切，无不如诗、如画、如梦、如歌，让人心澄目明，心旷神怡，更让人心驰神往……

陆游说：“四时俱可喜，最好新秋时。”实在挡不住这新秋诱惑，只好张开双臂扑入她的怀抱，接受她深情地拥抱，我深深地陶醉在这个秋意款款曼妙而来的时节。