



乡风文明扑面来

□ 顾仁洋

沿着宽阔平坦的柏油大道，骑行在旅游线路标识斑斓的龙兴北路，道路两侧绿化带里高大的乔木、茂密的灌木青翠葱茏，不改浓绿的本色。仲秋时节，行走在这段连接盐龙湖生态风景区和桃花源旅游景区的绿色走廊，令人气定神闲，心旷神怡。上行在飞架于蟒蛇河上雄伟壮观的凤凰二桥，极目远方，天高云淡，秋高气爽，凉意习习，桂香阵阵。到了桥上，俯瞰蟒蛇河水缓缓东行，不徐不疾。视野里有河流、村庄、人家，也有高楼大厦，工业企业，所有的生机和活力都蕴藏在秋日的蓝天白云之中了。

下了大桥左拐而行，右侧的绿化带触手可及。香樟、女贞、栾树、红叶李、球形石楠等树木和碧绿的草坪一齐闯入眼帘，几条方砖小径在绿色中蜿蜒前行，透过树木的光影，有清澈的河水和粉墙黛瓦的人家掩映其间。穿着橘黄服饰的两位老翁，一前一后，一人撑伞，一人打着河面漂浮的浮萍。河水碧波微漾，提起的竹篙上的流水，在河面上划出优美的弧线。随着小船前行，有一钓者临河提竿抛线，又是一个漂亮的弧线。此刻，乡村水上的船行，水边的垂钓，都是那样的和谐与自然，让人在心里就款乃一声有歌唱的冲动。

还没能够沿途风景和乡村图画，我已拐入通向省级森林生态示范村兴龙社区的道路。这里正是我准备前往的地方。入口处一座深红色的村标矗立在绿带中，村标两侧竖写的“兴龙社区居民委员会”和

“兴龙社区新时代文明实践站”几个雪白大字，格外耀眼。插入两则草坪中的公益小品指引着我，踏上一座粉刷一新的拱形小桥，桥南码头有村民在河边洗汰，偶有鱼跃水面，飞溅起一片水花。桥北一船两翁和河边钓者都再次真真切切地从画面中走来。上了桥，社区党群服务中心便完全地收入眼底。

一高一矮的两座两层小楼连接在一起，整体显得端庄大气、又错落有致，坐落在蔚蓝的天空下。伞脊的门厅，正对着一面鲜艳的五星红旗，旗帜在旗杆上高高飘扬、猎猎作响。党群服务中心大楼的最南面，有三三两两的居民在健身器材那闲适地锻炼，动作舒缓，神态悠闲。东侧临河的宣传栏里，地方上的好人事迹，吸引了几个居民关注的目光，有一个年长的村妇还竖起了大拇指。西侧的停车场，无论机动车位还是非机动车棚都满格停放了车辆，凸显了这个村级集体资金积累超千万元社区的经济实力。

在社区大厅里，有几个居民在便民服务站文明有序地办事。更吸引我目光的是实践站墙上的“和谐悦善”主题小品。社区负责人介绍道，围绕“大美龙冈、幸福兴龙”建设，在大力发展村级经济致富居民的同时，社区以“和”“雅”“悦”“善”“爱”为基本内涵，推进“理论宣讲”“教育服务”“文化服务”“科技与科普服务”“健康促进与体育服务”在兴龙落地生根。以“和”为美，完善居民自治章程和民主议事

制度，积极采纳居民自治组织的意见建议，让社区更加和谐、温暖；以“雅”为美，将“进的路宽敞，看的有名堂，闻的有花香”作为改善人居环境的目标定位，让社区更加宜居、雅致；以“悦”为美，组织居民参观社区村史馆，讲解社区发展历程，不断提升居民的集体荣誉感，让社区更有魅力；以“善”为美，成立志愿服务队，以解决居民最关心、最直接、最现实的利益问题为重点，不断开展志愿服务活动，让社区更有活力；以“爱”为美，成立道德评议会，让居民直接参加社区道德评议工作，通过道德评议，让居民更加了解社区、更加了解乡邻，不断营造社区德治氛围，让社区更加温馨。社区负责人的一番话语也让我感受到了“以文化人、成风化俗”的一股强大力量。

参观过记录发展和改革进程的村史馆，走进书香浓郁兼具现代气息的图书和电子阅览室，踏入健身器材齐全的运动场馆，来到充满爱心和暖意的儿童之家、老年服务站和爱心超市……在一个小小社区里，我就能接受着扑面而来的文明乡风的洗礼和熏陶。

是的，强富美高新农村的建设，正在让这里的居民生活发生翻天覆地的变化，从温饱型到总体小康完美跨越，从关心“有没有”到如今生活的“好不好”“美不美”华丽转身，从“盼数量”到“重质量”提质增效，在乡村振兴的大路上，更加清新明丽的乡风文明正向我们款款而来！

我家有一只祖传木箱，妻决定将它连同其他旧家具一起“下放”给乡下舅舅。我调侃道：“这只好不容易‘奋斗’来的宝贝，怎舍得又送人呢？”她脸一红，似觉不好意思地回答说：“那也是穷极了做的蠢事吧！”

上世纪60年代初，我们结婚，不谈家具，连房子、床铺都是借的人家的。妻“过门”后，忽然发现我父母除了房内现有一只木箱，他们还曾有一只箱，让我的哥嫂分开居住时带走了。妻子气啊：两个儿子都是你们养的，为什么他不给我，偏心？尽管老人一再打招呼，说这只箱子“所有权”就是你们的，等我们百老后一定给你们。妻还是吵吵闹闹不答应。一日，我回家目睹了这场景，很生气。妻边哭边拖出存放在纸盒里已霉烂的衣物，诉说着“不平”的待遇，我也难过得哭了。那个时代，木材上计划，要新制只木箱，难啊！

老人无奈，只好把自己的破衣服捆捆扎扎，将木箱腾给了我们。

斗转星移，改革开放的一声春雷，使中国大地发出勃勃生机。妻进了乡镇企业做工，既种粮又挣钱，我的工资收入也不断增加，市场上木材多的是。我们请来木匠，新打了床铺以及五斗橱、三门橱、碗橱等全套家具。妻高高兴兴从乡下带来的母亲（父亲已去世），老人家看了我们自“苦”的家产，摸了又摸，欢喜得眼睛眯成一条缝。

我们调进城没多久，就搬到一套三室两厅厨房卫生间齐全的楼房里，房里新打的壁橱、吊柜等，不仅美观，更宽大适用。望着闲置的旧家具，妻开始还舍不得丢弃，想以后公平地分给两个儿子。可孩子们工作后新买的套房又都自行装修，谁也不稀罕这些零落的旧物。妻不再吝惜，手一挥：干脆统统送人。

哪晓得，我们与乡下亲戚联系了好多家，一家也不要，说是农村娶媳妇，也像城里人一样时兴打壁橱、买高档家具。妻急了，连忙亲自下乡“说服”了舅母，让他们先来车把东西装回去，拣适用的自己留一些，余下的随便送给有需要的人家。装运那天，妻又是备酒做菜，又是翻箱赠衣，临开车，她还硬塞了一沓钱和一大袋礼品，让带给她唯一健在的老母亲。对我已逝的父母，她在孩子们面前也经常给他们“评功摆好”，并对自己过去的不是，深表忏悔。

木箱的故事，生动地折射了这许多年我们国家经济的发展，人民生活的改善、觉悟的提高。

这正是：共产党，领导好，行稳致远决策高。相信以后啊，民更富，国更强。永远跟党走，幸福万年长。

只木箱

□ 王洪武

西乡风光路

□ 夏牧

周日，搭二弟的顺风车去学富老家。车出小区进盐渎路再拐弯上匝道，轻轻松松驶进西环路高架，再转道青年路高架，仅仅30分钟左右，手机微信一篇文章尚未看完，便听二弟一声“快到了”。

抬眼看前方，正是时杨街东头醒目的蓝底白字路标“人民东路”。过去的水乡时杨庄就是一条东西向小街二三百米长，而现在有东西南北各四条主街道，构成棋盘状的镇区新格局，大小超市、餐饮门店和工厂分布在街道两边。

西乡是水做的，水乡也是西乡的别称，西乡人为鱼米之乡美名而自豪。但过去的年代里，水多河多公路少，出脚便是船。年轻的时候，西乡到盐城或更远的地方，都是木船舟楫加白帆，遇到当头顶风则是人工拉纤，一步一步顶风行，我父亲用大船时也曾拉过纤。风鼓白帆破浪前行是水上风景，但

赤膊汉子逆风拉纤则是辛酸的无奈。旧时西乡人进盐城，做梦都想能通上公路坐汽车，那该多好啊！

1974年春天，我到公社机关上班后跑盐城办事，要走七八里的乡路到中王庄河边或过老家东南方河尖码头上轮船，一坐就是半天。37年前我到盐城工作时，进出西乡还是搭乘轮船走水路。后来有了联通盐城到学富和楼王镇的砂石公路，轮船逐步被公共汽车所取代，进城下乡一个多小时，方便又快捷。但砂石公路时间长了便坑坑洼洼，车子颠簸像筛糠，打瞌睡的人常常被颠醒。那时乘客最流行的一句顺口溜是，车子跳学富到。后来铺上沥青柏油，路平坦多了，但路很窄，公共汽车双向照面时要放慢速度，贴着路边行。一不小心，车子会倾斜到公路边。

岁月的时针总是按部就班，而志在改天换地的共产党人却是负重奋进脚踏实地，只争朝夕干事业。就在我们还在羡慕远方公路四通八达、高等级路面车流滚滚的时候，我们西乡的公路交通也在悄然发生变化，一年更比一年好。短短二三十年，盐城到西乡有了南北向的龙兴公路、321省道，有了东西向的盐金公路、西延至宝应的青年路等。过去的单车道拓展成了双向四车道，路面是高等级的沥青柏油路。不仅车速提速，且是流畅平稳，那叫一个舒适得不知不觉的沉醉感。

更养眼的是沿路风景和生态。从青年路缓下高架，可见盐渎街道间鳞次栉比的高楼大厦，越过龙冈镇区后是青黛似的绿化带。排排树木挺立公路两边，有樟树栾树灌木丛，有花有草有坡道，构成有深度有意境的立体化林木风景。更有意境的是河流。从龙冈到学富，十里的路段间分布有东沟河、朱沟河和蟒蛇河。这三条大河，构成水韵西乡独特意境，让盐都大地充满水的灵性、物的丰饶和田园的锦绣。

“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。”这片党领导新四军和地方人民武装力量赶走日本鬼子和敌伪军，洒有革命烈士鲜血的红色土地，短短几十年旧貌换新颜。特别是党的十八大以来，乡村振兴势头强劲，社会主义新农村建设正迈开前无古人的新步伐。西乡，这片古老的家园将在实现小康目标后，展现更加迷人的水乡新风采。



收获的喜悦

周文静 摄

人生真味

□ 全釜

《人间食话》是梁实秋先生关于饮食文化的散文作品集，书中文章篇篇精致，对于美食的描述，令人口水生津，最让我印象深刻的是梁老蕴藏在食物里人生真味。

梁老笔下原汁原味的美食里，品得出温暖人情。《核桃酪》中，他细致地描写了核桃酪的家庭做法。母亲把米浆、核桃屑、枣泥合在一起在小薄锅里煮，一家人围在一起眼巴巴看着，很快就煮出了一钵子核桃酪，放进一点糖，分盛在三四个小碗里，每人

所得不多，但那一碗核桃酪，融入了浓浓的亲情，“喝到嘴里黏糊糊的、甜滋滋的，真舍不得一下子咽到喉咙里。”时间能冲淡记忆，但是核桃酪的味道却被长久地记住了。与其说那些佳肴之味久久不能忘怀，不如说是心中的那一份温暖人情难以忘却。

梁老笔下丰腴美味的佳肴里，悟得出智慧人生。梁老在家自学溜黄菜，试了很多次都未果，后经人指点得诀窍，事后他总结道：“凡事皆有一定的程序、材料，不是暗中摸索所能轻易成功的。”《咖喱

鸡》中，他强调自己只要几块精嫩的鸡肉，充足的咖喱汁，适量的白饭即可，然而高级西餐厅里的咖喱鸡，有各色配料，他感慨“香料太多，反乱人意”。确实，人生何必复杂，大道至简。梁老将自己体悟到的人生智慧融入到对食物的描写之中，读来令人回味无穷。

生活的真谛不在于一日三餐，而在于所行之处皆有所思。品美食亦是品人生，每一道佳肴背后，蕴藏的人生真味才更值得深思咀嚼。



满架秋风扁豆花

□ 胥雅月



若是谁家做一顿扁头荚子炖芋头五花肉，那浓香能飘满半个村庄……

下霜了，扁豆藤蔓逐渐枯黄，一些残余的紫蝶白蝶仍顽强地顶霜翩跹，显然少了秋风中的风情万种。农家主妇让一些扁豆荚自然长老做种，其余的全部采摘，一时吃不完，便做起扁豆荚干子，留存至除夕夜做十香菜或三春头上做菜用。母亲每年都做扁豆荚干子。新鲜的扁豆荚采摘回来，撕去筋络，清水一洗，下锅和水一焯，捞起，晾晒在芦柴帘子上，余下的时间，半熟的扁豆荚便交给了日光和秋风。随着风吹日晒，扁豆荚子瘦了身，原本的紫红和浅绿两色清一色变成了焦黄，晒成的扁豆荚干子，盛餐时互相摩挲着发出清脆的金属的声响，甚至燃一根火柴便能点着。装扁豆荚的袋子被吊在缀有燕窝的房檐下，像农家一年生活的总结，等待着新春再次焕发发生机……

除夕夜、青黄不接的三春头上，泡一把扁豆荚干子，做十香菜或蒸咸菜做菜，泡开了的扁豆荚干子不遗余力不辱使命，多多少少给泼泼不凉的农家岁月平添了丝丝温暖和甘甜……

