

革命信仰的伟大力量

——读《大地铭记》有感之二

□ 任崇海

翻开《大地铭记》一书,我们眼前展现出一个个烈士的光辉形象。他们坚忍不拔的革命意志,顽强不屈的斗争精神,大气凛然的英雄气概,令人动容。他们伟大力量的哪里来的?看了烈士们的事迹,让我们找到了答案,是四个大字:“革命信仰”。

出生在华侨家庭的陈振东是一个杰出的代表。他的祖籍是福建厦门,年少时随父兄侨居菲律宾马尼拉市,30年代中期回家求学。抗日战争爆发后,他积极参加抗日救亡活动,加入了中国共产党,并来到了盐城。1940年12月,被调到苏皖边区阜宁县三区任区长(即八滩区,今滨海县八滩镇)。1941年被日伪军抓捕,惨遭毒手,双腿被截断,活活绞杀。陈振东就义前,大声高呼:“打倒日本帝国主义,中国共产党万岁!”路健出生在吉林省肇源县一个县职旧官吏的家庭,虽然过着衣来伸手,饭来张口的舒适日子,在革命思想的熏陶下,他厌恶权势钱财而投身革命,来到盐城担任阜宁县东北行署民政课长,最后倒在盐阜大地上。从他们的身上我们可以看到,革命信仰成了他们的灵魂,主宰着他们的一切行动,在他们身上形成一股不可抗拒的伟大力量,促使他们背离原来的家庭,走上革命的道路。

面对敌人的屠刀,面对凶残的酷刑,他们视死如归的英雄气概从何而来?信仰共产主义,建设新中国

的伟大革命理想。1918年出生于阜宁县七区(沟墩)农民家庭的贾必余,1938年他放弃教书职业,投身抗日队伍,担任响水县民兵分队副队长,配合新四军主力部队打游击。不幸在1944年3月的战斗中,他和丁玉彩二人被俘,受到日伪军严刑拷打,两人宁死不屈,敌人首先杀害了丁玉彩,企图让贾必余屈服,贾必余毫不动摇,敌人用铁钉把他的手掌钉在墙上,成十字形。贾必余忍着剧痛,以惊人的意志高呼:“中国共产党万岁!”日伪军放狗咬,用刺刀戳,足足戳了32刀,26岁的贾必余献出宝贵的生命。许文华原是海安人,后来随母来到东台沙河湾,1943年参加革命,入了党,担任村民兵中队队长、乡农抗会长、党支部书记兼民兵指导员,带领群众与地主富农算剥削账,分田地、分粮食,地主恶霸对他恨之入骨。由于叛徒出卖,许文华不幸被捕,敌人逼着他交出党员名单和分布地点,他回答是“永远办不到!”穷凶极恶的匪徒用尽酷刑,许文华始终紧咬牙关,一字不吐,最后被秘密杀害。像贾必余、许文华这样烈士书中的介绍比比皆是。

面对敌我生死的生死关头,命悬一线的危急时刻,是哪里的勇气和力量,让他们冲在最前面、站在刀尖上?“怕死不革命,革命不怕死”的沙杨氏出生在东台县时堰乡孟家垛,她积极参加抗日,与不法地主做斗争。在一次党组织活动中,因叛徒告密而被捕,逼她交出村里党员和干部的名单,面对敌人的酷

刑,尤其是敌人把她和两个战友押到薛家庄附近的一个乱坟场里,“砰!砰!”两声枪响,两个战友倒在血泊中。她见战友倒下去,更激起她心中的怒火,敌人原以为经这一吓,定会说出党的机密,可沙杨氏依然咬紧牙关,不吐露半个字,最后被凶恶的敌人残忍地活埋,时年49岁。“我命令你们先撤退,快!”这是王亭泉在激战的生死关头,向侦察排战士发出的命令。王亭泉于1913年出生在贫苦农民的家庭,1942年初参加革命,后来任滨海县总队二连二排排长。1945年3月20日深夜,他奉命带领一个侦察排到响水口敌人附近侦察敌情,完成任务返回的路上遭遇敌人打起来,敌人发觉我方兵力不足,立即组织反扑,王亭泉头部和脖子中弹受伤,他仍忍着痛指挥战士一边还击,一边突围,战士发现他受伤了,“央求”排长先撤退。王亭泉却低声命令道:“我命令你们先撤退,快!”战士们撤退后,王亭泉因伤势过重,竟成了永别。生命诚可贵,信仰价更高,沙杨氏、王亭泉等英烈视革命信仰高于一切,而坚贞不屈,视死如归,是值得人们永远怀念的英雄啊!

革命信仰就像一盏盏明灯,照亮前进的航程,引导人生的追求,生成伟大的力量,矢志不移跟党走,历经险恶不变心。在今天社会主义新时代,我们同样要有坚定的革命信仰,初心不变永向党,奋力前行不停步。

不知我这做法算不算集报?我爱写稿,60多年几乎未间断过,报刊上用的“地板砖”“豆腐块”超过万篇,样报样刊自不在少数,于是,我便有选择地将他们收集起来。如此集报,虽比不上“集报大家”来路广,可收集的报刊都与我有“血缘”关系,故觉更亲切,更有意义。

我收集的样报样刊来路大体有三,一是自订报刊,像县市报刊及一些我经常用稿的报刊,每年都自订几份,一有用稿就看到了。二是报刊社寄,这是主渠道。收到那“信壳儿”便欢喜的不得了,立马拆开翻看,宝贝似的藏起来。三是四处寻找,有些报刊社不寄样报样刊,收到稿费就晓得哪家用稿了,便到图书馆及有关单位个人那里讨要,或者网上查找翻印。对刊用同一稿件的样报样刊,一般都是择其报刊档次高的、编排印刷好的,将用稿剪下来,在每篇稿子上注明报刊名、用稿日期、期刊,然后,分门别类贴在已装订并设计好封面、前言的新闻通讯、散文随笔、杂文评论、老人家庭、休闲健身、经验论文、书法摄影等空白簿上。一本贴完,再贴第二本。如今已贴25本。这一本本厚厚的精美的剪贴簿,就像出版社出版的大开本书籍,既不花多少钱,又同样起到集报、收藏的作用,文友来了,让其看看;要找资料,随手翻翻;自己闲时,摸摸瞧瞧,心里不知有多甜哩!

有些样报样刊,用的都是我的一些“小玩意”,“分量”不重,我没有剪贴,但我觉得其报刊“来头”不轻,或者比较稀少,便把它们留下了。这么多年,几经搬家,几经减缩,日前整理书橱,数数仍有不同报刊五六百份。如:《中国经营报》《中国农村经营报》《中外商人报》等等,我们盐城地方报除《盐阜大众报》《盐城晚报》《盐城广播电视报》外,也有:《沿海经济信息报》《信息之窗》《东方生活报》《盐城工商报》等等,久存在书橱里,老伴嫌“占”地方,几欲卖给收废品的老王,都被我拦住了。我说,这类报刊,有不少已成绝版,它记录文化,见证历史,以前处理不少已很可惜,以后说什么也得珍藏好。不仅我们这辈子,还要好好关照孩子们。

而今我81岁了,发稿用稿比过去少、样报样刊也少了。尽管互联网查找用稿我也会,但对报刊社寄来的样报样刊情有独钟,以后也会继续一份不落地予以收藏。

集报乐

□ 王洪武

秋凉好读书

□ 刘小兵

秋日,晴好。正午阳光朗照,夜晚,月朗星稀,丝丝凉意随风飘送,吹得人周身舒泰,心情也爽爽的,这样的氛围正适合读书。白天,在人海里忙碌穿梭,没有时间驻足看一下周围的风光,唯有夜晚,时间是自己的。此时,静坐桌旁,一边啜着绿茶,一边品着书香,这是何等美妙的事情。

捧书在手,墨香萦绕,茶香氤氲,心儿无比欢快。优美的故事,动人的传说,名人掌故,不朽经典,字字珠玑,入脑入心。读至动情处,禁不住叹曰:与我心有戚戚焉!更喜那隽永文字,如拨动的琴弦,抑扬顿挫,让思维的琼浆充盈我的大脑。尤爱读至忘情处,心儿与书中的人物同喜同悲,同欢同歌,仿佛自己就是书中人,书中人就是自己一般。

秋夜,月光如水,淡淡的,柔柔的,像母亲轻抚着摇篮里的婴儿,温柔地透过窗棂,把银辉洒洒在书房里。静谧中,唯有“沙沙”的翻书声,蟋蟀“唧唧”的鸣叫声,叩击着耳膜。这时断续的声响,为静寂的读书生活增添了些许乐趣,就像听久了交响乐,恍惚间,突然换听一首唢呐独奏,你紧绷的神经一下就会松弛下来,陶醉在一张一弛的境地中,欢畅无比。

我以为,读书的最高境界是由文字领悟到思想,再由思想浸润到心灵。秋夜,万籁俱寂,正是这种静寂,给了我思考的时间,也正是这种思考,让自己能腾出心灵的空间,让鲜活思想和昂扬的精神入驻心房,由“旧”我变成一个全新的自己。

秋夜品书分外香。宁静的秋夜,端茶在手,展开书卷,有星光相伴,有秋虫长鸣,一点也不孤单,更不会寂寞,相反,在物我两忘中沉醉在浩瀚的书海里,实在是读书人最美的一件乐事。

书读“薄”了,人读“厚”了

□ 刘天文

如今,读书是很平民的事。床头、案上、桌边放几本书,想读时伸手可触,闲暇时翻上几页,实在是静心、解乏的不二之选。

著名数学家华罗庚对读书由厚到薄有更精辟的论述。华罗庚所说的“厚”和“薄”,是对知识的延伸与总结,并不是真实意义上书页的“厚”与“薄”。书读“薄”了,就是对书的内容真正有了深刻透彻的理解,通过归纳、总结,本来厚厚的一本书,就可以概括到几张纸上,这样就感到书本变“薄”了。读书,其实就是一个知识消化的过程,消化了,书当然

“薄”了。

“厚”,就是瓷实、厚重,是潜在的力量。它的外在表现,是“腹有诗书气自华”,这种气质,表现为风雅、自信、理智、朝气、才情……正所谓“书味深者,面目粹润”。读书的本质,是自我修炼的过程,修炼的科目,有品行,有意志,有修养,有胸怀……这才是读书的意义所在。

书读“薄”了,人读“厚”了,这一“薄”一“厚”的转换,意味着内在的成长,文字的汁液必将茁壮筋骨,足以抵挡人世的敲打和摇晃。



盐街街道推广全民阅读工作硕果累累,街道文化服务中心图书室总面积500平方米,共有藏书3.6万册。下辖15个社区(村居)农家书屋平均藏书5000册以上,报刊20余种。在便民服务中心、盛州集团、吾悦广场等公共场所设置了书屋、读书角,以满足市民阅读需要,有效打通了15分钟阅读圈。

尹志慧 刘丛华 摄

献礼二十大 阅读颂辉煌

今年以来,大冈镇把全民阅读活动作为终身学习的重要途径来抓,充分利用阅读分享会等形式,依托“学习强国”APP、新时代文明实践所(站、点)、图书阅览室、农家书屋、职工书屋和乡村少年宫等学习平台,集中组织开展系列学习活动,建设“书香大冈”。 崔成 王金祥 摄



《正是橙黄橘绿时》

生活的诗意未必在远方,珍惜手边的每一寸光阴,也有可能结出丰硕喜人的果实。本书是作家肖复兴的散文集,一本写透人间烟火、内心迷茫、如何过好每一天的自省之书。书中收录了59篇肖复兴不同时期创作的散文作品,其内容涵盖作者对旧人旧事的回忆、对音乐的理解和赏析,以及日常生活中、旅途途中的所见所感。



《树的邀约》



这是一本适合全年龄段看的“树的知识图解”,它用简单易懂的手绘插画,为读者呈现了树的全景图。不仅详细解析了分布于全球的75种常见树木,还介绍了树木背后各种令人惊叹的冷知识。