



漫话“元宵”

□ 陈赫

又逢一年元宵须臾而至，每每此时，皓月当空，照亮着千家万户的温暖，欢声笑语充满了人间的每一个角落。作为中国民族举足轻重的一个传统节日，“夜”为“宵”，正月十五是一年之中，第一个月圆之夜，所以称正月十五为“元宵节”。

元宵节，又称上元节、小正月、元夕或灯节，时间为每年农历正月十五。正月是农历的元月，古人称“夜”为“宵”，正月十五是一年中，第一个月圆之夜，所以称正月十五为“元宵节”。

元宵节，最早起源于汉代。据传，汉文帝为庆祝于正月十五平定诸吕之乱，每逢这一夜，必出宫游玩，与民同乐。汉武帝时期，司马迁等人所制定《太初历》，便已将正月十五“元宵”这日，定为民间节日之一。

到了东汉，汉明帝因信奉佛教，听说佛教中，有正月十五日观佛舍利、燃灯敬佛的做法。便下令这一天夜晚，在皇宫里燃灯敬佛，并在民间也下令，积极倡导燃灯、挂灯。在佛教的日渐兴盛之下，燃灯的习惯，也逐步演变为赏灯。

元宵节的成熟期，是在隋代。据史料记载，当时的盛况可谓已是声动城邑，全民狂欢。开皇十七年，身为治书侍御史的李德裕，向隋文帝上了一道名

家乡地处下河腹地，是个名副其实的水乡，俗话说：“靠山吃山，靠水吃水。”水乡里鱼多，水乡人都会捕鱼，捕鱼的方法多种多样，“罾罾鱼”便是其中的一种，而这种捕鱼活动都是在冬末春初。

“罾”，《康熙字典》注释：积柴水中，聚鱼也。积柴木于水中，鱼得寒，入其里藏，因以薄网捕取之。“罾”字音本读“shēn”，水乡人却约定俗成读作“cōng”。出罾，意即捕“罾”中的鱼了，需读“lan”，意思就是捕鱼或捞水草、河泥的工具。

父亲是捕鱼能手，那时，家里每年都会焙上几个罾塘，“焙罾”就是搭鱼窝。夏秋的时候，父亲选择河湾处，放上几个大树叉，然后上面苦上一些枯草，不久树枝枯草经水泡全部沉入河底，形成一个伞状的暖屋。天气渐凉，这就是个温暖的港湾，鱼儿陆续钻进这温暖的被窝，准备暖暖和和地过冬了。

深冬时节，父亲出罾的工具也准备好了，到了罾塘那里，父亲选择好地点，用石夯打下一根粗木桩，然后把两根毛竹的一端固定在岸上，一端绑在木桩上，使罾塘形成四方形，父亲将船撑进罾塘里，把苇帘沿着竹篱围好，用木榔头把苇帘锤进水下的泥里，固定在竹篱上，用绳索扎牢，每一个动作都轻手轻脚，生怕惊动水下的鱼儿。不一会儿，苇帘就全部围好了，形成了一个包围圈，鱼儿插翅难逃。

接着就是清除罾塘里的树枝枯草，我们就在岸上用铁钩把树枝往岸上拖，父亲用叉子在船上捞，母亲在撑船，一家人齐动手，不一会儿功夫，罾塘里的树枝枯草就捞干净了。这时，父亲拿起大鱼罾子，张开罾口插进水里，用力撇了撇，再夹紧把鱼罾提上来，往船舱里一倒，呀！第一罾就罾到了几条大鲫鱼，接着父亲又一罾下去，父亲脸上露出了微微的笑意说：“有大货。”随即父亲将鱼罾提上来，朝船舱里一捞，一条大鲫鱼被重重地甩在了船舱里，接着又罾到了几条大黑鱼、鲤鱼等。这时，我发现船舱里的淤泥在动，父亲马上微笑着说：“快捞呀！那不是鱼吗？”我还是没看出来，用网兜朝移动的淤泥推了推，一个大甲鱼，被弄得四爪朝天，露出了白白的肚皮，我十分兴奋，连忙网起大甲鱼在水里洗干净，“啊，这么大呀！”这只大甲鱼，黑黑的背，与淤泥一样的颜色，兜在网袋里重重的，足有三斤重。父亲每一次下罾，几乎没有空的，我们在一旁用网不停地兜鱼，心情十分的高兴。

每年的夏秋季节，父亲都要选择几处河湾，焙上几个罾塘。入冬后，父亲就开始出罾塘，这个活儿很累人，每天只能出上一个罾塘，冬天来不及出的罾塘，就放到初春时出。每年出罾能收获不少的鱼儿，这在当时也是一笔不错的收入呢！

那时，水乡里有很多人家家焙罾捕鱼，方法也是八仙过海各显神通，有的临河挖塘焙罾，有的利用河沟头焙罾，更多的是利用河湾焙罾，有大河湾的地方，就多户人家联合焙罾，出罾时，七八条船，十几把大鱼罾一起罾，十分热闹，场面壮观。冬末春初，走在乡下，水乡人家在忙着出罾罾鱼，这也成为当时水乡一道特有的风情美景。

时代在变迁，社会在发展。一些传统的生活方式也随风而逝。如今，又是冬春时节，走在乡下，再也看不到有趣的出罾捕鱼场景了，那是一代代水乡人最为美好的乡愁记忆啊！



为“请禁正月十五角觝戏奏”的奏折。这道奏折恰好描述了，当时正月十五元宵灯节的民间习俗活动，这也是历史上最早翔实披露隋代元宵灯节景象的文字。

真正把元宵节确定为“法定节假日”，则是发生在唐代。唐代都城平时宵禁，私自夜行者将处以重罚。但在元宵节前后三天，官府会下令特许解除宵禁三夜，任由人们彻夜狂欢。

一个节日被推崇到如此高的地位，自然离不开统治者的偏爱。唐代皇帝似乎格外钟情于元宵节，中宗、睿宗和玄宗都是其中的代表。仅以玄宗为例，《明皇杂录》载玄宗“每正月望夜，又御勤政楼，观作乐。贵戚咸里，官设看楼。夜阑，即遣宫女于楼前歌舞以娱之”。寥寥数语中，足以看出皇帝的热衷，而这份热衷，也使得节日的影响力达到空前高度。

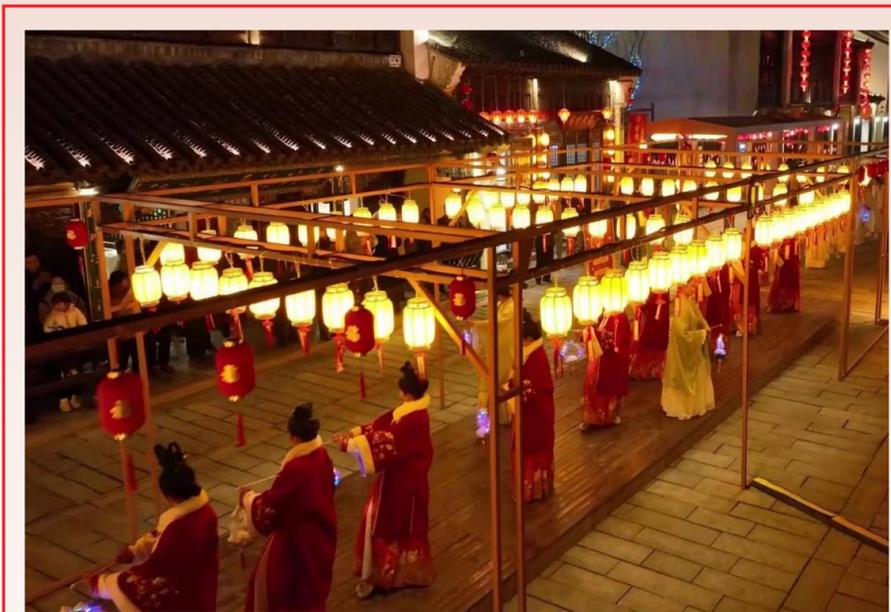
隋唐之后，元宵观灯的风俗一直流传千年至今，故而也把元宵节称之为“灯节”。

到了宋代，除了在科学技术方面取得了举世瞩目的成就，文学艺术也开创了全新的历史时期。元宵灯节、灯会也是科学文化的一种载体，自然也得到了极大的发展。据《燕翼贻谋录》记载：“太祖乾

德五年，诏令开封府更放十七、十八两夜灯，后遂为例。”这就将唐代开创的元宵灯节的放灯，由3天增加为5天，元宵游观之盛前所未有，城乡张灯之广遍及全国。朝廷对士民观灯更持鼓励的态度，规定：凡来御街观灯者，赐酒一杯。宋朝元宵灯会时间之长，规模之大，景观之瑰丽，灯具之奇巧，又跨越了前代。

说到明代人对元宵节的热情，从官员放假的天数，就能看出来重视程度。据明人沈德符在《万历野获篇》中记载，永乐七年正月十一，明成祖下令：“太祖开基创业，平定天下，四十余年，礼乐政令，都已具备。朕即位以来，务遵成法，如今风调雨顺，军民乐业，今年上元节正月十一日至二十日，这几日官人每都与节假。”整整十天的假期，在官员一年总共的四十多天假期里，占据了四分之一，重视程度可见一斑。

可以传承2000多年而不衰，元宵节的文化价值在于它是全民的狂欢节，人人参与，乐在其中。古代元宵节由于开禁，人流如织，男女相遇，易于产生爱情。千百年来，在元宵节上演的两情相悦的爱情故事，不胜枚举，至今也为人们津津乐道！



梦回千年

杨斐撰

元宵花灯闹盈盈

□ 钟芳

那时的花灯都是爷爷做的，他先用准备好的小竹片扎成兔子的形状，再用白纸糊好，安上耳朵，点上眼睛，里面点上蜡烛后，一盏栩栩如生的花灯就做成了。元宵之夜，当千家万户的鞭炮声此起彼伏，绚丽的焰火映照夜空时，我和几个身穿花衣、蹦蹦跳跳的小伙伴们，纷纷提着各自家中长辈为自己做的花灯，快乐地唱着歌谣，聚在一起看谁的灯笼明亮、漂亮。红红的灯笼，似缕缕丝线，牵引着我和小伙伴们们的眼睛，大家都神气十足，你追我赶，心生美好，尽情欢乐。

元宵节赏灯是很重要的娱乐活动，东汉明帝时期名叫“上元燃灯”，在《东京梦华录》中就有记载：每逢灯节，京都御街，万盏彩灯垒成灯山，花灯焰火，金碧相射，锦绣交辉。歌舞百戏，粼粼相切，乐声嘈杂十余里。到了唐代，元宵放灯活动盛况空

最忆是茶香

□ 邹德萍

樽，茶之荣也；浓茶解烈酒，淡茶养精神。花茶润肠胃，清茶滤心尘，茶之德也；普洱大袍红，毛峰白茶素，南生铁观音，北长齐山云，东有龙井绿，西多黄银林，茶之生也；茗品呈六色，甘味任千评，牛饮可解燥，慢品能娱情，茶之趣也。

“茶自有真香，有真色，有真味。一经点染，便失其真”（明·张源）。生活之中，茶有两种，一种是“柴米油盐酱醋茶”的茶，一种是“琴棋书画诗酒茶”的茶。喝茶，需要用心尊重每一款茶，好比有缘之人，无论高低贵贱都可以从他身上找到令自己欣赏的东西。无止境地追求更好的茶，不如随时准备好一份喝茶的心情。懂得欣赏，茶无完茶，却可以不完美的茶泡一段完美的时光；人无完美，亦可以懂得欣赏自己，欣赏一段不完美的人生。儒家以茶修德，道家以茶修心，佛家以茶修性，管它用紫砂壶也好，瓷盖碗也罢，都是茶叶之泡具，是绿叶红绸之容器；青花盏也好，绿釉碗也罢，都是茶汤之盛器，是清苦入口之媒介。我小时候，人生遇几杯好茶便欢喜，人生有一两个知己便足矣。是的，人间有仙品，茶为草木珍，美誉入

过完年，女儿回南京。一到家，就给我发来一张照片。

客厅茶几上摆放一只透明的花瓶，花瓶中插有七枝香石竹和十多枝松红梅。香石竹稍矮，在后排，每个枝头上都有一朵花，花朵有小孩手掌那么大。花朵是红色的，那种浓浓的红、极奢侈的红。松红梅个高，在后排，细细的枝叶间开放着粉白色的小花。前后高低浓淡，画面看起来是那么和谐、自然、喜庆、漂亮。

女儿微信上说，她很惊喜。春节前几天买的花，回盐城过年前换的水，加了些营养液，十多天了，没想到花开得还这样好。我回给她一个点赞和祝福，赞花开美丽，祝女儿的生活像花一样美好。

看照片上的香石竹，想起王安石的一首诗《石竹花》：“春归幽谷始成丛，地面纷纷浅浅红。车马不临谁见赏，可怜亦能度东风。”石竹花生于僻静幽谷，直到暮春方才开出浅红的花。虽然并无多少人前来欣赏，照样懂得度过美好时光。“可怜”二字，表达出诗人一种发自内心的同情和怜悯。对石竹花而言，你来与不来，我就在这里盛开，这又是一种何等超脱的境界。女儿桌上的这瓶石竹花，春节期间也独自开放，同样没人欣赏，是否也包含这两方面的意味呢？

香石竹是中文学名，其英文名 Camation，中文音译为康乃馨。康乃馨，这个名字更为人们所熟知。

现在，每当母亲节来临或母亲生日时，首先想起的花便是康乃馨。而把康乃馨和母亲联系在一起，还缘于一张邮票。1934年5月美国首次发行母亲节邮票，邮票图案是一幅世界名画《惠斯勒的母亲》，画面上位母亲深情凝视着花瓶中的康乃馨。康乃馨因母亲节而蒙上一层慈母之爱色彩，成为献给母亲不可缺少的礼物。改革开放后，母亲节传入中国，康乃馨也就逐渐“香”了起来，为普通百姓所接受和热捧。母亲节这一天，母亲健在的人，用红色康乃馨制成花束，送给母亲。而已丧母的人，则佩戴白色康乃馨，以示哀思。康乃馨还有其他多种颜色，赋予了不同的花语，用于各种不同情感的表达。

石竹花开。诗人笔下是怜惜和超然，孩子心中是尊敬和思念，插在花瓶中是美丽和馨香。立春已过，大好春光里，愿石竹花开得更加艳丽而长久，愿我们的生活更加健康而温馨。

立春抒怀

□ 顾仁洋

就在这一天
聆听鸟儿在枝头鸣唱
迎春的颂歌
就在这一天
仰视腊梅迎接春天的
火烈的姿态
就在这一天
俯瞰嫩芽破土而出的
欢欣和鼓舞
就在这一天
和煦的东风扑面而来
全是春的消息
是
就在今天
让我们张开双臂，敞开心怀
开始迎接又一个春天的
如期到来！
到——来！到——来！！

前。上元之夜，长安城内张灯结彩，夜如白昼，荧光闪烁，连成一片，人们熙来攘往，通宵欢悦，热闹非凡。唐代诗人苏味道在《正月十五夜》诗中云：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。”张悦也用诗赞曰：“花萼楼门雨露新，长安城市太平人。龙衔火树千灯焰，鸡踏莲花万岁春。”这两首诗皆把元宵节赏灯的情景描绘得淋漓尽致，美丽壮观，让读者享受了一场盛大的视觉盛宴。

华灯璀璨年味浓，流光溢彩闹新春。“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路，凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”那五彩斑斓的元宵花灯，犹如一盏盏心灯传达了人们对新的一年美好生活的向往，祈愿团团圆圆，甜甜蜜蜜，一年更比一年好。

杯，我难得用过一回，但擦拭得一尘不染，犹如茶具和茶叶及杯盏，你用好心对待之，它则用甘露侍你。茶，亦如人生，第一道茶苦如生命，第二道香如爱情，第三道淡如清风。一杯清茶，三味人生，或浓烈或清淡，都要去细细的品味，有时走得很快，会不知所措而茫然，路上会跑丢了许多好东西，甚至改了初心，有时慢一点儿并不是坏事。功名利禄来来往往，炎凉荣辱浮浮沉沉，用淡泊、宁静、致远，蹄疾步稳。人们细致的品茶，就像品味漫漫的人生一样。父亲有个玻璃杯，黑盖子，每天泡上一杯，雷打不动，如今茶杯寂寞，不见主人。

择冬阳闲读，或放飞思绪，或独处静思，或小聚相欢，或文友小酌，我都爱泡上一杯清茶，盈绿片片，舞动翩翩，犹如雀舌，享受倾刻的慵懒。轻晃茶杯，茶叶时而簇拥，忽而四散，浮沉不定，清香氤氲，缓缓啜饮，清雅淡致的苦涩香在舌间荡漾开来，润喉滋心。

茶是大自然的结晶，品茶是灵与美的契合，心与智的探讨，静与空的对话，四季与轮回的守望。茶不语，却温暖，最懂你。