

春读的境界

□ 刘小兵

春日的上午,信手摊开一本《中国当代散文百家名篇》,顿时,一股醇醇的幽香弥漫开来,徐徐浸润至倦怠的心灵,给我一种如沐春风之感。

自小我就爱读书,春天尤甚。小时候,一到开春,我便如春耕的农夫,行走在氤氲的油墨“地里”,贪婪地采撷着知识的养料。后来,年岁渐长,了解到泛读与精读的不同。于是,便有意制订读书计划,从春天开始品读各类书籍。读书计划让我有效地规避了不分主次,凡书都泛泛而读的弊端,学会了浅读与深读。更重要的是,每有心得之时,我便将体会写入读书笔记中,这些既是读书感受的真实记录,更是心路历程的一笔笔收获。这种习惯,让我在春雨缠绵的春天,没有被莫名的春愁困扰,反而把“嘈嘈”敲窗的雨声,当成了春读中难得的听觉享受。

春天,是最适合读书的。此时,天气一天天变暖,万物也从酣睡中苏醒。天蓝水清,花红柳绿,莺歌燕舞,大自然处处呈现出一派勃勃生机。这样的日子,静静地坐在窗下,呼吸着春天清新的空气,翻看着一本本或厚重或精致,或古朴或典雅的书,精神会格外舒畅和振奋。春读,有明媚的阳光朗照,有徐徐的东风送爽,有啁啾的鸟鸣悦耳,有隽永醇厚的书香暖心。这一刻,生活中的烦恼,凡尘中的争斗,皆如过往云烟,飘散在滋味悠长的品读中。

春读,没有夏读时蚊虫的频繁叮扰,也没有秋读时秋虫绵延不绝的哀耳,更少了冬读时凛冽寒风的侵袭。它恬淡宁静,有如深山里的一泓湖水,湖面水平如镜,倒映着蓝天白云、青山绿树,山光水色,融为一体,让人沉醉其中。在春天读书,就是放下所有的心灵重负,让自己置身一个静谧的港湾,踏着生活的潮汐,品味智者的思索,感悟先哲的智慧。让春日的缕缕暖阳照进心头,让缕缕

书香入脑入心,给人以精神上的巨大享受。

一年之计在于春。春天,生机勃勃,充满了无尽的希望。春读,可以让我们合着春天的节拍,怀揣理想,种下希望的种子,收获生活的琼浆,体会到人生至真至纯的静美。在春读中,空气一天比一天清新,鸟语一天比一天欢快,花香一天比一天浓郁,景色一天比一天秀美,天气也一天比一天温暖。置身其间,烦恼、忧愁、困顿自然也会一天比一天减少,心儿也一天比一天亮堂。

元代诗人翁森的《四时读书乐春》:“山光照槛水绕廊,舞雩归咏春风香。好鸟枝头亦朋友,落花水面皆文章。蹉跎莫遣韶光老,人生唯有读书好。读书之乐乐何如?绿满窗前草不除。”在这美好的春光里,快打开书吧,君不闻那缕缕书香正伴着春天的东风,缓缓飘送过来,让你的心灵亦春暖花开!

从名家名典中领悟中国文化精深要义

——读《重建中国人的文化自信:南怀瑾先生著述导读》

□ 钟芳

《重建中国人的文化自信:南怀瑾先生著述导读》(东方出版社2023年1月出版),系恒南书院院长李慈雄整理的南怀瑾文化导读课。全书分为十二个章节,先从南怀瑾的生平说起,之后,着重就其《论语别裁》《老子他说》等14部重要著作,进行系统的梳理和解读,可谓由浅入深,鞭辟入里,为读者阅读南师著述乃至中国文化典籍提供了重要阶梯。

1918年,南怀瑾先生出生于温州乐清。得益于父母的良好教育,南怀瑾从小就深受中国传统文化熏陶,这为他日后探究中国文化的古久魅力,奠定了坚实基础。在他看来,探讨中国文化很重要的一点,就是不能陷于空谈,而是要把一个人的生命和精神,都深深地融入到这场年深日久的文化探究中。在深入领悟到中国文化的博大精深之后,南怀瑾还特别强调做学问要懂得应用,他把这一过程,形象地称为“内修外用”。意思是说,在增强品德修养的同时,还能努力做到对社会有所贡献。在这本书里,南怀瑾阐释了几千年来东西方文化思想的演变路径,并指出:“未来中华民族的复兴,应建立在重建文化自信之上,整合东西方文化的精华,才能真正找出一条康庄大道。”

究竟应该如何重建我们的文化自信?书中,南怀瑾认为,首先应从历史和人文的角度,对中国文化有一个清醒的认识。即认识到“中国文化是有完整的理论与实证体系的,它尊重所有的圣贤,超越宗教,但是又包含一切学问。”他强调指出,中国文化最独特的一点就在于,它不注重知识的累积,还关涉思想道德方面的建设;既关注个体的成长,也重视社会的和谐发展。他说,重建我们的文化自信,每个人都责无旁贷。既要树立正确的“三观”,也要葆有强烈的家国情怀;仰不愧于天,俯不忤于人,力求从容自在地对社会有所贡献。总之,中国文化如同一条流动的“血脉”,把个人、家、国和整个世界都紧密地联系在一起,历经五千年的风雨淘洗,也由此形成了“齐家、治国、平天下”的担当精神。南怀瑾进一步指出,重建文化自信,还要认识到“中华文化对国家治理有完整的理论和丰富的经验教训”。纵观我们的文明历史,我们的国家和民族尽管历经风雨、饱受磨难,但正是因为有了“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物”等一众中国文化精神的滋养,才实现了国家和民族的自强。南怀瑾由此自豪地指出:“所以思想文化才是一个民族真正的灵魂,也只有

抓住了灵魂,才能够真正实现伟大的‘中国梦’”。他进一步升华说,要实现中华民族的伟大复兴,一定要用心挖掘我们的文化宝藏,努力做到中华文化与世界文明的融合创新,以此在重建中国人的文化自信上,走出一条天宽地阔的新路。

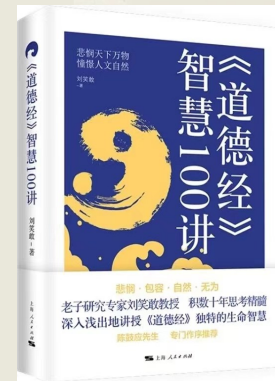
在本书的《论语别裁》等一系列重要篇章中,南怀瑾还高度评价了孔子、老子、庄子等先贤们在传播中国文化上所发挥的举足轻重的作用。称赞他们用睿智深邃的思想,深刻阐述了儒家、道家等丰富学说,孔子的“仁、礼”主张、天下为公的政治韬略、见利思义的义利观、有教无类的教育理念,老子的无为而治、道法自然、上善若水、大巧若拙等系列辩证思维,庄子的逍遥自在、旷达洒脱、物无贵贱、万物平等朴素哲学,不仅推动了中国文化的交流互动与有效传播,而且对中国的政治、经济、教育、军事等方面,均产生了深远影响。

读书悟道,其义自见。中国文化历史悠久底蕴深厚,只要我们善于从名家名典中汲取丰厚的精神滋养,就能在创新中转化、转化中创新的思想淬炼中,领悟中国文化的精深要义,求得中国文化的真经,在重塑我们的文化自信上,行稳至远,大道运行!

好书推荐

HAOSHU TUIJIAN

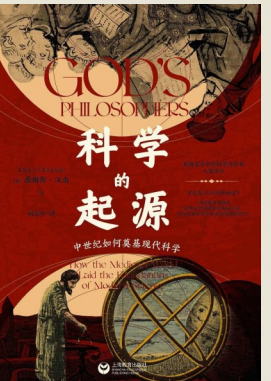
《道德经》智慧100讲



“无为”就是躺平吗?老子是不是主张“愚民政策”?……寥寥五千余字的《道德经》蕴含着无穷的生命智慧,但也因它的简洁,引发了后世读者的诸多迷思。《道德经》究竟说了什么?今天我们又该如何理解它?针对于此,刘笑敢教授在本书中通过八大主题,将《道德经》81章妙语整合为融贯的道家思想体系,详解《道德经》的核心关键词:道、自然、无为、正反……更有老子治国理政的独特命题以及对现代社会的重要启示。

《科学的起源》

“中世纪是黑暗时代”已是被现代学术界完全否定的神话:如果没有中世纪学者的贡献,伽利略、牛顿、科学革命都不会出现。本书指出,中世纪的人并不认为地球是平的;宗教法庭并未因任何人的科学思想或发现而将其烧死,事实上教会是科学研究的主要赞助者……中世纪欧洲人在技术上也取得了许多成果,他们发明了眼镜、机械钟……几乎所有类型的机器以及工业革命本身,都可以溯源于中世纪被遗忘的发明家。



《初光》



《血疫》的作者理查德·普雷斯顿1984年出版的这部非虚构作品讲述了天文学家如何寻找来自宇宙边缘的光。故事的核心是5米口径的海尔望远镜,主角则是詹姆斯·冈恩等天文学家,书中讲述了望远镜的设计和制造,以及天文学家探索宇宙奥秘的卓越努力,还描绘了科学家日常的一面,可读性极强。

兵家圣书,嚼不尽的人生智慧

读《孙子兵法·三十六计新绎》有感

□ 陈莉

春天里,收到了一本大部头的国学经典书籍,侯振龙译注的《孙子兵法·三十六计新绎》,我如获至宝。《孙子兵法》和《三十六计》一部重战略,一部重计谋,现在强强联手,让我珍爱不已。

《孙子兵法》至今已经被翻译成50多种文字在全世界传播,可见其博大精深,影响深远。而《三十六计》大家耳熟能详,连6岁的小孩子都在研读学习。

随手翻开《孙子兵法》里的一篇,“知彼知己者,百战不殆”这句熟悉的话就跳入眼帘。曹操读到这里,深有同感,批注道:“欲攻敌,必先谋。”其实,无论做什么事,首先要做好充足的功课,因为“机会只会留给有准备的头脑”。那如何去谋呢?作者认为,要想战胜敌人,关键在于战前充分认清敌我双方的情况,制定出正确的应敌策略,打有把握的仗。

这让我想到,教师上课的时候,备课有决定性的意义,要备教材、备学生、备教法、备课标、备教具、备资源、备作业、备板书,无所不包。只有胸有成竹,讲起课来才能行云流水,学生也兴致盎然。我又想到,找工作的大学生应聘的时候,也要事先进行详尽的准备,要有平和的心态,充分了解用人单位需求,明确自我定位,制作精致的简历,系统梳理所学知识,把自己最完美的一面呈现出来。还有诸如律师开庭、领导演讲、个人投资创业、医生做手术等等,“凡事预则立,不预则废”。

《三十六计》的最后一计叫“走为上”,俏皮的人开溜时常常会嬉笑着来这么一句。在战场上当逃兵不光彩,但在生活中“走为上”却不失为一种生存的智慧。“避而有所全,则避也。”“留得青山在,不怕没柴烧。”笑到最后才是真正的胜利。

夏天,我们经常能看到甲虫被困在房间里,拼命地飞向玻璃窗,打算到海阔天空的外面去。它百折不挠地飞,每次都碰到玻璃上,挣扎过后,依然不改变思路,继续碰壁。有些人也是这样,项羽在四面楚歌下逃至乌江,明明有船不渡,自刎身亡。有时候,退一步海阔天空,善于拐弯和取舍,也是一种迂回的智慧。“水能汇入大海,就是因为它巧妙地避开所有障碍,不断拐弯前行。”人啊,不要撞了南墙才回头,放弃那条不可能之路,说不定就绝处逢生,柳暗花明了。

现代生活中,这些计策仍被广泛地运用着。经典永远流传,这两本书依然对我们的生活有指导意义。让我们取其精华,去其糟粕,借它的一双慧眼为我所用,做一个深谋远虑的领导者,一个驾驭生活的智者吧!



窗外

李昊天 摄

推进全民阅读 建设书香盐都



盐都融媒体中心 YANDU CONVERGED MEDIA CENTER