

古村落上好风光

□ 邹凤岭



传统古村落承载着地方历史与民俗文化。近闻,盐都现有学富镇蒋河村、楼王镇丁马港村、龙冈镇张本村等三个中国传统村落,大纵湖镇三官村、尚庄镇古殿堡村、学富镇周伙村等11个村江苏省传统古村落。一个个传统古村落,似明珠般地镶嵌在盐都大地上。

生芦苇蒲草,故称鞍湖。当年,先人们迁徙而至,开挖河塘,构筑高地,建造住所,种植庄稼。留意间,就会发现西乡古村落边常常会有一汪大大的河塘,可能是建筑古村落时取土而形成的。古村落,风霜与尘埃数百年,历过世世代代人。多少年来,乡间的土路,系着古村落,拴住村子上的人。这条泥巴路上,生命就像路旁的田禾,绿了一春又一春,熟了一茬又一茬。惟见那古老村落上的人们,春耕夏管,秋收冬藏。

传统古村落大纵湖镇三官村,保留着明清时代里下河古村落的风貌,成为江苏省四星级乡村旅游目的地。村庄以环境生态景观观水,以水为魂,水绿相间,传统与现代兼容,提升了古村落的品位。古村的民居、楼阁,龙文化展览馆,民俗文化馆,龙舞、荡湖船、挑花篮,带给人们以穿越时空的体验。农家乐

园、开心农场,古朴与现代元素并存,引来八方的游客。传统古村落,保留与开发并重,散发出浓烈的传统文化气息。一部家谱,一座家祠,记载着古村的前世今生。漫步古村落,“贤学巷”“私塾”“书斋”,读书学人,耕读传家,志存高远,弘扬中华文化,和那博厚悠远、仁爱通和的精神。

新四军在盐城重建军部后,无数英雄抗击敌人的足迹,遍布古老的村庄。看似一座普通的村落,却深深地隐藏着英烈们的道道足印,保存了水乡人民顽强奋斗的历程。传统古村落胥仇村,抗战时期,先后有马德标、王尔琴、王万福、夏云等七位英雄壮烈牺牲。传统古村落张本村,百年银杏树前,蟒蛇河岸,70多年前,日本鬼子曾在这里修筑碉堡,如今早已不见了踪影。

山河依旧,古村落里,一簇簇红色、白色的野花盛开着,摇曳晚风,散发出幽香。穿越岁月风尘,传统古村落似沉静的哲人、禅定的大师,立于大地上。时代变迁,传统古村落上好风光,一展盐都水乡风情。

20世纪八九十年代,西乡人称理发师傅为剪头匠。

用一个“匠”字,西乡人把剪头匠划入了手艺人这一类,等同于木匠、瓦匠、铁匠、篾匠等,是靠手艺营生,靠剪刀、推子、刮刀等过日子。

那时理发师、美发师还没流行到西乡,一村一两两位剪头匠,剪头的生意就够忙活了,往往剪头匠都是男性,都是家传手艺。剪头匠很敬重自己的这门手艺,常在剪、刮、掏上下功夫,除了给来客剪头,一有空闲剪头匠不是磨剪刀、刮刀,就是给推子抹油,日子过得不紧不慢。

剪头匠往往是一个村庄的新闻发言人,在乡人剪头的当儿,剪头匠问过剪得短一点还是留得稍长点后,便开始跟被剪头人拉开了话茬。那时候人们没有什么发型的要求,只有头发长短之分,男人统

一的平头或光头,女人剪头的很少,或许是为了省钱,都留着长发编成辫子。乡人对发型审美的缺乏,也阻碍了剪头匠发型创新的动力,守着老本行,墨守成规。

九十年代中后期年轻的女理发师带着城里流行的发型在西乡的村庄开店,很快赢得不少年轻人的喜爱。剪头匠看在眼里不急也不躁,那些喜欢刮脸掏耳朵的大爷大叔还是不请自来。来客简单剪过头后,剪头匠把剪头椅子放倒,来客顺势躺下,只见剪头匠怕烫似的拧起沸水毛巾把子,左右手交替几下,一边打开毛巾把子轻轻敷在剪头客的脸上,一边轻声地问,烫不烫?剪头客刚经一剪,再一躺,现一热敷,只觉得自己神仙般快活,哼一声,刚刚好!便瞌睡开来。

剪头客发出轻微的新声,剪头匠轻轻掀去毛巾的一角便刮起面部茸毛来;胡子要熟数得长的时间,软化了,刮起来更彻底,被刮人毫无知觉……面部刮干净了,剪头客小觉初醒,连人带椅被扶正,开始享受掏耳带来的身心愉悦。剪头匠掏耳的手脚很细很轻,虽说耳朵中偶尔“轰隆”一声,但毫无疼痛感,那是大耳屎被剪头匠用镊子夹破发出的声响。一块两块耳屎被掏出,剪头客舒服惬意的神态从他眯眼二次瞌睡便可见端倪……发剪了,胡子和羊毛刮了,耳朵掏了,睡了两小觉的剪头客起来照镜子,像不认识自己似的,容光焕发,精气神十足,丢下钱,赞不绝口,手艺真不赖!手艺真不赖!生姜还是老的辣!剪头匠不为剪头客的夸奖而喜,不为年轻人去了理发师店里而悲,有客登门继续保持着他的传统三步骤,剪、刮、掏,收费也是多年一个价……

我们庄上的洪来剪头匠就是其中的一位,他的剪头手艺得自他父亲的真传,且到老还保留着祖上的剪头风格……虽说晚年的洪来早已不再靠剪头营生,但跟随他的剪头工具还是被他保养得崭新发亮,只要谁家老人归天需剪头或为吊唁客人剪“七头”,他随叫随到,还拒收主家的答谢钱……

不收钱理发!是洪来剪头匠到老还对剪头手艺的一种依恋?还是他遵循西乡人原始的“乡里乡亲帮个忙谈什么钱”的朴素情怀?依我想,两者兼而有之吧!



鸿雁飞

我的家乡有句俗语:雨前香椿嫩如丝,雨后香椿如木质。意思是说谷雨前的香椿最鲜嫩,谷雨后的香椿就老得没法吃了。的确如此,谷雨前的香椿吃起来味道鲜美,是春日里不可多得的美味。

祖母家的院子里有一棵香椿树,我每年春天回乡,都要摘一些香椿,尝一尝这种味道别致的春鲜。为什么说香椿的味道别致呢?因为香椿的味道不是谁都能享用的。它像一个有个性的入似的,有人喜欢它的味道,爱它如命;有人却讨厌它的味道,避之不及。我是极喜欢香椿的味道的,从小就喜欢,这大概也是一种缘分。人与食物之间,有时真是靠缘分才会衍生出诸多故事。我觉得有香椿相伴的春天,才真正有春天的味道。

春天的香椿树上冒出了点点新芽,那些小芽芽娇娇弱弱的,点缀在沧桑的老香椿树上。新生的芽与苍老的树两相对比,更显得新芽的娇嫩。香椿芽颜色暗红,远远望去还以为树上开出的花。待你走近了仔细观察,才知道那是叶子。我印象中叶与花的区别在于,叶质朴而有内涵,花招摇而流于肤浅,所以叶更贴心。我们吃的是香椿的嫩叶,而且是谷雨前的嫩叶。

错过时节,香椿叶就只能当树叶看了。

香椿的味道有点生涩,里面确实有种古怪的味道,但正是这种味道能让人上瘾。每年若是不吃上一次香椿,就觉得整个春天都被辜负了。我小时候,母亲最常做的是香椿炒鸡蛋。这道菜简单到没有丝毫技术含量,把鸡蛋打入碗中,里面撒入切碎的香椿,放少许盐,拌匀后倒入热油中即可。香椿鸡蛋被热油一激,浓香

雨前品椿芽

□ 马亚伟

的味道就出来了。那种香里有鸡蛋的香,还有香椿的香。这道菜无论谁做都是一个味儿,我一向以为好的食材是不挑厨师的,食材本身的味道的就是最美的。

香椿还可以凉拌。凉拌香椿跟别的凉拌菜做法相似,把香椿择好,洗净,焯水。这道菜的精髓在于调料的搭配,油盐酱醋都要放得恰到好处。我母亲做的凉

雨生百谷抓农时

□ 任崇海

至今全国有多处纪念仓颉的遗迹,如仓颉造字台、仓颉陵、仓颉庙等。河南省洛南县在县城南边馒头山上重建仓颉园,于红花绿草中点缀无数文化石,篆刻仓颉造字,成一大景观,让各地游客流连忘返,拍照留念,获益匪浅。

由于春天是万物复苏季节,同时又是耕耘播种季节,雨水是不可或缺的,俗说“春雨贵如油”。人们在耕耘播种时节最盼雨水滋润,所以农村中流传着“清明要明,谷雨要雨”的说法。有人认为,谷雨无雨则为不吉,乃为荒年之兆。用农家的话说,叫作“谷雨无雨农家苦,田下禾苗难破土”。在“谷雨”节气里,各地也有不少习俗:如禁杀五毒。谷雨以后气温升高,病虫害进入高繁衍期,为了减轻病虫害对作物及人的伤害,农家一边进田灭虫,一边张贴谷雨贴,进行驱凶纳吉的祈祷。谷雨时节正是春海水暖之时,百鱼行至浅海地带,是下海捕鱼的好日子。俗话说“骑着谷雨上网场”。为了能够出海平安、满载而归,谷雨这天渔民要举行海祭,祈祷海神保佑。喝谷雨茶,传说谷雨这天的茶喝了会清火、辟邪、明目等。

“谷雨到便仓看牡丹花啊!”这是盐城人谷雨节气里的重要活动,也吸引了很多外地游客。枯枝牡丹因

盐都美食(三)

秦南水牛肉

□ 吴轶



提到秦南镇,不少人首先想到的就是秦南水牛肉。秦南水牛肉采用上乘的水牛肉,运用传统工艺和独特配方烹制而成,具有新鲜、肉嫩、味香、纯正、口感极佳等特点,是深受人们喜爱的一道地方特色美食。

秦南特产水牛肉迄今已有100多年历史。相传清朝光绪年间,哈氏回民移居到秦南,从事水牛肉宰杀加工,其加工工艺逐渐在当地传开。目前,秦南镇共有水牛肉加工户20多户,年宰杀加工水牛万余头,产品畅销上海、广州、苏州等大中城市。2004年通过国家“无公害农产品”认证,2010年被认定为盐都区非物质文化遗产。

秦南水牛肉受欢迎的原因还在于当地政府部门积极指导加工户成立行业协会,从信息、技术等方面加强交流与共享,助力行业规范发展、抱团发展,保证产品品质,进一步打响秦南水牛肉品牌。同时,从粗加工向精深加工、方便熟食、休闲零食的方向进行不断探索,发展以牛肉产品为特色的餐饮,延伸产业链条,提高产品附加值,增强竞争力,推动产业做大做强。据了解,目前,全镇年宰杀加工水牛4000头左右,产品畅销广州、上海、苏州等大中城市。

美味做法:准备熟牛肉250g,青菜两到三棵,准备辣椒酱、葱姜蒜、生抽、老抽、盐、糖、味精适量。起锅,倒少许油,放入切好的葱姜蒜爆香,放入辣椒酱翻炒,倒入牛肉,加生抽、老抽翻炒后加入清水,盖上锅盖,等水沸腾之后加入青菜、糖,出锅前加入盐、味精调味。

拌香椿特别好吃,她把调料放好后,再用一根筷子在香油瓶里蘸一下,然后把香油滴到香椿上。香油起到了画龙点睛的作用,凉拌香椿的香味被催化出来,溢得满屋子都是,惹得人直流口水。这道菜每个人做出的味道不同,究竟放多少调料合适,其实完全凭经验和感觉。母亲做的凉拌香椿,一直是我舌尖上的惦念。所谓“妈妈的味道”,就是这种味蕾上的深刻记忆。

如今我吃香椿,喜欢原汁原味的味道。我把香椿焯水之后,任何调料都不放,也不用任何烹饪方法,直接吃。香椿保留着最新鲜的味道,吃起来稍稍有点青涩,又有点清香。纯天然的味道经过咀嚼之后,好像激活了味蕾深层次的体验,一种类似回甘的味道绵绵而来。我觉得那样吃香椿真是一种享受,尽管家人对我的吃法嗤之以鼻。我觉得味道关键在于自己的体验,我吃的是味道,也是记忆和情怀。

岁月匆匆,故乡的香椿树在时光的流逝中老得更更有味道了,而我们也在这人世间长大、变老。社会发展迅速,如今的美食极大丰富。可我仍然愿意回到故乡的老香椿树下,尝一尝春天的味道,数一数历经的岁月……

奇、特、怪、灵而驰名中外,古典小说《镜花缘》及明、清《盐城志》均有描述和记载。原来每年谷雨前后三日内开花,现在由于气温升高,开花有所提前。此时,满园花开,姹紫嫣红,犹如胭脂凝成,美艳润泽,芬芳馥郁;衬托着花朵的叶片,繁茂厚实,青翠欲滴,主干却似饱经风霜、憔悴欲朽,如干柴一般。正常年份每朵花多为十二瓣,闰年每朵花多为十三瓣。花分紫红、粉红两种,花蕊金黄。据传,新中国举行开国大典、我国在联合国恢复席位等大喜日子里,枯枝牡丹竟在秋天二度开出大红花,人们赞其为“神花”。“海水三千丈,牡丹七百年。”是张爱萍将军为重建便仓枯枝牡丹园的题联,形象地概括了枯枝牡丹的变迁。现园中牡丹已有400多株,70多个品种,每年谷雨前后,这里繁花似锦,游人如织。

“谷雨前后,种瓜点豆”“谷雨种棉家家忙”“清明麻,谷雨花,立夏栽稻点芝麻”“清明早,小满迟,谷雨立夏正相宜”……这些有关谷雨的谚语告诉人们,谷雨节气后,雨量增多,气温升高,是春耕生产的好时节。放眼广阔的田野,农民们抢抓农时,紧张的春耕春种如火如荼,到处呈现出一派繁忙的景象。