

# 诗酒趁年华

□ 王国梁

青春时代读苏轼词：“休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。”那时觉得“诗酒趁年华”是世间最妙的事，趁着春色正好，年华正盛，吟诗喝酒，妙趣横生，风雅潇洒。

每个季节都有本该做的事，诗酒趁年华，我们要在春季里尽情放歌，尽情欢乐，不寒就白白辜负了大好春色。漫长的冬天，双脚被寒冷禁锢了，无法纵横驰骋。春终于来了，冰雪消融，土地松软，天空蔚蓝，草色初绽，柳色正新，花朵含苞，每一片风景透露着久违的生机。面对美丽的春色，谁能不心动？我们在春天里采撷春光，在春天里对酒当歌，在春天里播种梦想，在春天里计划未来……诗酒趁年华，最美的时光要做最美的事。

春色无边，风光绚丽。春天是用来吟诗饮酒的，诗意的春天，每个人都成了诗人。

诗酒趁年华，关键是要“趁年华”。同学少年，风华正茂，每一个日子都如诗如画。青春如歌，跳荡着壮丽豪迈的音符，演绎着激情澎湃的旋律。青春如诗，抒写着婉转动人的词句，吟诵着绚丽生动的篇章。青春岁月，就应该是狂傲和激昂

的，用无限热情和无限激情谱写一首动人心魄的诗。青春本身就是最大的财富，我们有的资本，来一场说走就走的旅行和一场奋不顾身的爱情，这些都是岁月的馈赠。如果一个人的青春时代都波澜不惊，那么他的人生还能掀起什么样的浪花？诗酒趁年华，且行且歌，且饮且醉，无需有太多顾虑。把青春过成一幅精彩纷呈的画，你就完成了对生命最美的礼赞。

诗酒趁年华，不是及时行乐的消极享乐思想，而是要把青春的风采演绎出来，把青春的特质展现出来。青春如歌，生命无悔，人生大美。

人生何其美，诗酒趁年华。虽然大家都说“人生没有太晚的开始”，可有些事真的不能太晚去追逐。从这一点说，张爱玲的那句“出名要趁早”还是有些道理的。青春做伴，生命绽放，最华彩的人生阶段做最惹眼的事，这样不会给别人丝毫的违和感。

每个季节都有不同的色调，我们也应该调整自己的生活姿态。春季是用来播种和歌唱的，夏季是用来耕耘和酝酿的，秋季是用来收获和收藏的，冬季是用来安守和期待的，我们都像辛勤而智慧的农

人一样，在不同的节气里做不同的事，把农事安排得妥妥帖帖。只有顺应了大自然的规律，才能呈现出最好的状态。

四季的生活如此，我们的人生也应该如此。生命的每一个阶段，都有不同的面貌，不同的使命。我们要把握人生每个阶段的底色，做得体的事，说得体的话。违背自然规律的做法，会让别人感到不舒服，也会让自己找不准人生定位。

我也见过“小大人”，他们青春正好，却让人感觉不到可爱。他们总想掌控周围的一切，却因为没有必备的人生智慧，所作所为很拙劣，总是流于算计和心计，让人一眼看穿。我见过“老顽童”，他们总是做出天真可爱的样子。他们说的话，做的事，真的与满脸皱纹和满头白发不匹配。有时候他们的表现稍有点过火，就给人浅薄之感。我不认为“老要张狂少要稳”，人还是应该在人生的不同阶段做出最自然最得体的事。青春时代，敢闯敢做。过了这个阶段，就应该修炼自己的涵养和修为。

青春时代，就做属于青春的事。春风春雨，新火新茶，诗酒趁年华。

# 玫瑰黄

——致敬环卫工人

□ 王祝一

晨曦微露时，微风轻拂。  
有一份执着在朦胧中若隐若现，  
有一群身影在忙碌中点亮微光。  
他们的每一次弯腰，  
都是在致敬远方；  
他们的每一步向前，  
都给身后留下芬芳。  
当人们沉醉于绿水青山，  
可否会心疼那双带茧的手掌？  
当人们流连于大街小巷，  
可否会铭记那背影的沧桑？  
无论生活多么平凡，  
可平凡中仍有坚挺的脊梁；  
无论城市多么繁华，  
繁华中依然有耀眼的玫瑰黄。



田间劳动者

周文静 摄

# 劳动最心安

□ 胥如山

父亲摇头叹息以泪洗面……可日子还得过下去，三个月后，父亲从垂耗的阴影中走出来，工作家务两头忙；半年后，母亲从悲伤中挣脱出来，不过请了长假留家照看男孩，以防他想不开……其间，父母请心理医生开导男孩，起初拒绝，一来二往男孩接受了心理医师的医疗……一年后的一日，男孩对母亲说，妈妈你去上班吧！我会照顾好我自己的！我要用自己的方式让自己站起来……一时，母亲不相信自己的耳朵，虽顺从男孩的话语，还是不放心，说是出门上班，还是偷偷返回观察男孩的举动，男孩的确忙碌起来，电脑键盘敲得嗒嗒响……第一张2000元的稿费单寄到家中，男孩郑重向父母宣布，爸妈，我在写网络小说，我要用稿费养活自己，我要挣更多的稿费为你们将来养老……父母把此消息告知心理医生，医生祝贺父母，男孩的“双腿”长出来了！失去双腿的男孩劳动了，自己心安，父母心安。

八十又三无儿无女的叔父，不抽烟不喝酒的他养活自己不成问题。我们侄儿侄女多次邀请他来城

里享清福，可叔父固执地守在乡下，拾起边边角角的土地种植起蔬菜瓜果，忙碌得手不停脚不住。我们曾埋怨他，种植那么多蔬菜瓜果，不卖钱，自己又吃不完，岂不是劳民伤财！叔父倒不这样认为，种植的蔬菜瓜果自己吃不完，可以分给左邻右舍，还可以进城为你们送点，让你们和带给同事朋友们尝尝鲜！再说，劳动了一辈子，都习惯了，若是什么都不做，眼瞅着土地荒着，心疼呢！自己无病无恙，种种蔬菜瓜果，活又不重，人又不累，劳动劳动，劳动活动筋骨，日子才过得心安踏实呀！

俗话说劳动最光荣，光荣的是自我心安，心安的是身体的本能、做人的尊严、情感的寄托、自我的生存、活着的意义乃至生命的价值……人一旦鄙视劳动，离开劳动，幸福的源泉将枯竭，精神的世界将空虚，物质的生活将单调，人生变得无味，如行尸走肉活着，心难求安，情无所寄……

原来，人生在世，唯有劳动，心安踏实，忧愁远去，日日好日，岁月悠长……

# 国色天香竞芳菲

□ 夏牧

花的名分，只统称为芍药。两千八百多年前的《诗经》中依然谓牡丹为“芍药”：“洵之外，洵且乐。维一与女，伊其相谑，赠之以芍药。”文意曰青年男女在洵河清水岸边春游，戏谑谈笑间互赠芍药为信物，而此处芍药即牡丹。从芍药到牡丹这特立于世的美名，始于东汉首帝刘秀的赐予。刘秀逃避王莽追兵时，藏身于芍药花丛幸免厄运，称帝后命名芍药为“汉牡丹”，此后被骚客引用诗文中。

洛阳人说，牡丹的栽培最早源于河洛，至今已有一千六百多年的历史。而洛阳则是“视野所及皆牡丹，洛城无处不牡丹”，洛阳果然不虞为华夏牡丹之帝都的盛名。回望千年传承史，牡丹作为观赏植物，始于南北朝时期。相传隋炀帝在洛阳建西苑时，易州道进献牡丹为贡物，自此牡丹进入皇家园林，并成为官民皆赏识的华贵之品种。但诗咏牡丹至热点则非唐时诗人而莫属。与白居易同时代的徐凝《牡丹》诗曰：“何人不爱牡丹花，占尽城中好物华……”刘禹锡的《赏牡丹》则进一步说“花开时节动京城，唯有牡丹真国色……”用国色天香形容牡丹的绝世之美，且唯此花而动京城于万人空巷，可见诗咏牡丹已至极。

牡丹不仅是美的化身，更因铁骨铮铮的人格

化而罕见。想必人们都听说过牡丹不屈于女皇武则天则天的故事。据洛阳友人介绍，武皇受宫女撮哄，兴致所致竟令寒冬雪飞中的牡丹开花助其兴，但应季休眠的牡丹不因女皇宠爱而违背自然规律献殷勤。盛怒之下的武皇竟令宫女燎火焚烧后花园中众牡丹。傲骨牡丹于武女皇谢冕之后才露新嫩再复原。友人说，你别管这是真的假的或野史的传说，但赋予牡丹的傲骨之真是毋庸置疑的。我等当然信，真也信假也信，盖因推崇备至于牡丹花，不然咋会千里迢迢于一路风尘去春天的洛城看牡丹？

年轻时看电影《红牡丹》，备感震撼，尤其是那首《牡丹之歌》如行云流水般跌宕起伏，更是激荡心扉：“啊，牡丹，百花丛中鲜艳，啊，牡丹，众香国里最壮观。有人说你娇媚，娇媚的生命哪有这样丰满；有人说你富贵，哪知道你曾经历过贫寒……”牡丹就是这样一种风骨一种特立，娇而不媚，贵而不淫，一如不媚权贵的烈女子。牡丹花以其艳阳之下的万种风情特立于世，给世人以无比的惊艳，给春天以最后的花魁，让春天画上一个完美的符号。洛阳之行，欣赏了牡丹的国色天香，也增添了牡丹的丰富见识，不虚此行，回味无穷！

# 日常的情怀

□ 顾仁洋

暮春傍晚，凉风习习，落日西垂。饭后漫步，就走到了街头一溜子路边菜摊旁。都是一群老奶奶照顾着小生意，看她们做小买卖其实是一件蛮有意思的事。

地摊上无非是一些小把的青菜、韭菜，青翠欲滴，把扎的湿润稻草上还带着泥土气息；三五一捆的茼蒿，叶片肥硕，根部粗壮；小撮的分葱、芫荽，滴着水珠，香味芬芳扑鼻。也有河里趟的螺蛳、摸的河蚌，在盆里用河水静静地养着，螺壳贝壳晶莹剔透。因为快立夏了，也有一筐一筐一筐的草鸡蛋、土鸭蛋，和小盆子盛着的大鸭蛋，都是散养的鸡鸭鹅新近生的蛋。

让我想起了多年前机关一位副业助理的话，他在全乡大力发展多种经营动员大会上曾这样说，“你们没事不要摸牌打麻将，整天无所事事的，那怕长点蔬菜，趟点螺蛳摸点河蚌，也是为发展副业搞活经济作贡献……”

副业助理的话当时自然引起了哄堂大笑，但是，到街头卖点自家种的菜蔬，鸡鸭们生的禽蛋，捞捕的河蚌，的确一直正是那些闲不住的奶奶们贴补家用的好办法。

我这边看着想着，那边大娘就开张了。“一块钱一把，粉嫩的小青菜，要几把，你随意拿！”“三把。三元扫码。”一位看着像下班的工女跨在电瓶车上掏出手机。“嘿，不用不用，有现金吗？”大娘看着伸出手机手直摇。“你支付给我，我替你付现金。”旁边买两把韭菜的大爷，要帮女工用现金付青菜钱。买韭菜的大爷麻利地掏出皮夹，替上现金，大娘向怀里揣下十元纸币，又在地上塑料袋里找出四个硬币，两笔买卖顺利成交。当手机支付成为常态，数字人民币也将进入寻常百姓家的时候，在街头巷尾看他们用现金做着一笔笔小买卖，忽然觉得还是一件蛮有情怀的事情。

前几天也曾发生只用现金支付的事情。一帮同学春游三胡故里，行走在沿河的廊道上，两叶渔舟引起了大家的兴趣。一前一后的小舟，在宽阔的蟒蛇河上飞快而稳健地划行捕鱼。几个住在城里的同学不常见捕鱼，格外的兴奋，“买点鲜活的野生鱼回去煮煮！”说啥干啥，很快鱼娘应声划着双桨靠近了码头。“季花鱼好！大野刀子鱼也好！”小渔船上的鳊鱼、鲫鱼都被相中了。那边鱼娘熟练地抄网捞鱼，装袋称重，算账等钱。这边掏出手机，急急准备微信支付后拎鱼成交。“有现金吗？”那边鱼娘放下鱼袋，双手在围裙来回擦了几下，拨拉一会手机，皱眉说“实在弄不起来，没有现金就算了，卖不成了！”鱼娘独自在生气，几个同学面面相觑。隔了会儿，总算有个同学从身上掏出了张百元钞票，80元的生意皆大欢喜。此刻，付现金不仅仅是成就了一笔生意，而且双方各添高兴。买鱼的欢天喜地拎着活蹦乱跳的野生鱼，卖鱼的也可以开心地捕鱼了。

当一方贫瘠的土地，被辛勤的汗水浇灌出一茬茬青绿的蔬菜上市；当一叶小舟驾轻就熟地出没在风浪里，捕来一条条鲜活的大鱼；当即使不用手机支付，也可以掏出现金各自欢欢喜喜地做成一笔笔小买卖，我们所谓的诗与远方，其实总在那里富有情怀的日常活里。

世间花卉千姿百态，妩媚妖娆风情万种，但能唤起人流如潮涌，竞相花前说国色的，只有牡丹花。

牡丹花开，是春日的流丹飞霞；牡丹花开，似天界的云霓落垂。看牡丹吐艳，芳菲无比；红的如朝霞喷薄，紫的似晚霞燃烧，粉的如花旦涂脂，白的似云絮浮动，而绿的则风韵独具……一朵花是一张笑脸，一片花开是彩霞飞艳，而满园花开则让天上花仙也艳美。

春天似乎总与出游密切相关，否则咋会有踏春之说呢！只是我们一脚踏得远了点，自驾直抵千年古都洛阳城。九朝古都洛阳位于邙山之南、洛水之滨，具形胜险阻，拥漕运便利，居豫州守中，殊为难得。明朝谋士陈建作《建都论》纵论古今天下都会时，毫不吝嗇于赞美这牡丹花都“尽善尽美唯洛阳”。春末夏初时的洛阳，尽管花残无甚多，但未尽的牡丹花苑，依然敞开热烈怀抱，绽放迷人笑靥，欢迎我们这远道而来的黄海之滨盐城人。那成片成片的牡丹花，在山脚，在河滨，在花圃，也在乡村人家的庭院中，五彩缤纷，娇艳似锦。

听花都友人讲牡丹花的传承，也是一种享受。尽管牡丹与生俱来于世间已不知多少年，但自有史记载的上古以来至秦汉，漫长的岁月里都没有牡丹

