

# 回走盐都母亲河

□ 夏 牧

暮春时节，随车去西乡老家。车出青年路便是龙冈。龙冈向西一二华里是南北向东河，东河又西去几华里是相向而流的朱沥沟，再向西便是蟒蛇河。

车跃蟒蛇河大桥，停车看这莽莽苍苍的蟒蛇河怎样流经我脚下。我站桥上向南看过去，南来的清波正缓缓北上，悠悠从容的宁静，一种安然的神韵。

暮春的阳光恣情灿烂。河水喜欢温情的春光，春光给河水以柔适的温暖。温暖的河水因春光而有了春的鲜活。看那河岸边的芦苇，迎着春光出水绽新。芦苇初显，让河岸呈现春天的朝气与活力。

寻常的日子里，清凌凌的蟒蛇河水，流进密如蛛网的河渠沟塘，流进村庄的每一水缸，流进我栖居的城市，被城市人民誉为母亲河。梅雨时节的蟒蛇河吸纳无数小河的排水，再一路东去入海洋。风平浪静的蟒蛇河，孕育了西乡的万顷良田，浇灌出稠密的庄稼，丰润出饱满的五谷。西乡的秧禾因水肥而壮实，西乡的鱼虾因水美而丰硕，西乡的芦苇因水润而丰茂，西乡的草木因水润而葱茏……西乡因为舒缓清流而成声名遐迩的鱼米之乡。

蟒蛇河水孕育了丰盛的稼穡仓廩，也孕育了我童年的梦想。那年五月天的假日，我乘父亲大船到盐城运酒糟，第一次眺望蟒蛇河的悠长与阔放。那时的木船还是帆扬清风，纤绳搭肩。风顺时白帆凭鼓一路的翠波，乘风破浪在河面。但遇顶风，只有船工上岸拉纤了。粗壮的绳子拉动木船的同时，牵动一个少年的思绪，什么时候能乘那轮船走盐城，不再让父辈们躬身拉纤了？

解放后的党和政府，带领沿河人民开展治水除患，组织数万万民工挥锹深拓，肩担清淤，疏浚河道。竟冀的红旗插在河岸，震天的号子回荡河床。汗水融冰的寒冬，人声鼎沸。奋斗不止的付出，终于改天换地出一个崭新的河流，水清流激。我们村庄一度名曰新河村，后来改为园垛村。

寻常的日子里，清凌凌的蟒蛇河水，流进密如蛛网的河渠沟塘，流进村庄的每一水缸，流进我栖居的城市，被城市人民誉为母亲河。梅雨时节的蟒蛇河吸纳无数小河的排水，再一路东去入海洋。风平浪静的蟒蛇河，孕育了西乡的万顷良田，浇灌出稠密的庄稼，丰润出饱满的五谷。西乡的秧禾因水肥而壮实，西乡的鱼虾因水美而丰硕，西乡的芦苇因水润而丰茂，西乡的草木因水润而葱茏……西乡因为舒缓清流而成声名遐迩的鱼米之乡。

蟒蛇河水孕育了丰盛的稼穡仓廩，也孕育了我童年的梦想。那年五月天的假日，我乘父亲大船到盐城运酒糟，第一次眺望蟒蛇河的悠长与阔放。那时的木船还是帆扬清风，纤绳搭肩。风顺时白帆凭鼓一路的翠波，乘风破浪在河面。但遇顶风，只有船工上岸拉纤了。粗壮的绳子拉动木船的同时，牵动一个少年的思绪，什么时候能乘那轮船走盐城，不再让父辈们躬身拉纤了？

不期想六七年后的日子，参加工作到乡里的我，果然乘着轮船来回于蟒蛇河中，看河岸纤绳依然在，直到通往西乡的盐楼公路途经河西我家乡，才告别水路行船蟒蛇河。这一告别差不多三十七八年，直到蟒蛇河脱胎换骨成风景文旅画廊。我和好友一众，从龙冈镇首下道蟒蛇风光带，南去大纵湖。

站在风景如画的河岸边，静听蟒蛇河流水在轻唱。布谷鸟掠过那水面，一路飞翔一路叫，叫黄了麦浪，叫醒了黎明的村庄。蓦然想起那年大清早，八岁的我跟随父亲去秦南码头乘那轮船去我上海舅舅家。雾色蒙蒙到过河尖上渡船，一渡将近半个多小时。那时就想这蟒蛇河上要是有一座木桥，那该多好呀！想不到几十年后的今天，蟒蛇河果真有了一座桥，而且是畅通汽车的钢筋水泥桥。放眼大河南北，还是多座木桥。真是走进新时代，天堑变通途，隔河不再千里远。

离别故乡许多年，再回河野正春风。河还是那个河，但河的面貌大改观，有道是人换思路路换装。全新的设计理念，勾勒出风景河道如画廊。飞檐水榭通河边，花红映河觞。黑色公路迤逦河两岸，通达物产丰饶的大纵湖风景区。沿河通湖的蟒蛇河风景，成为西乡文旅行程一一惊艳打卡地。去时走河西，回程在河东，一河激趣不同，河东河西皆风景，蟒蛇河走进宏图大展新时代。

“乘兴寻芳结伴来，枯枝名卉尽仙胎。东溪花色年年发，一度春风一度开。”

又到谷雨时节，千年古镇便仓的枯枝牡丹花应季而开。

古色古香的枯枝牡丹园，因先生的娘家住在便仓，所以多年来谷雨前后必去便仓赏花。

今年再去，姑娘不在了，心里有说不出的滋味。

往年此时，姑娘那头电话就会如约而至：这周末来看花啊，快开了；或者说，今年天暖，花已开了，快来；又或者，今年闰月，花开了13瓣，好看，快来啊！

谷雨前后，姑娘与便仓所有的小镇人家一样，家家户户沉浸在喜悦和忙碌中，那花儿都开在了他们的脸上，忙碌着用美食迎接他们的亲朋好友前来赏花，再平凡的人家，这时也自豪满满欢天喜地。仿佛一夜间，沉睡的小街一下子就热闹起来，街道两旁物品吃食琳琅满目，吆喝声此起彼伏，游客如潮。好一幅“清明上河图”。

一到姑娘家嘘寒问暖一番后，姑娘便会拿出她早帮我们买好的门票，我们就迫不及待地前去枯枝牡丹园，凭吊身着戎装策马扬鞭的花主人于元亨，边赏牡丹花开，边回味那些历史或传说。

枯枝牡丹已历经700年沧桑，追溯其源，此花灵根乃原主人——卞济之所植(1988年出土文物石件记载)。宋亡后，济之将此花从国府园中移红白二本植于姑苏枫桥镇，后为避世又从姑苏退隐东溪(今便仓)，其花随主人迁移于古镇便仓。到了元末，济之嫡孙元亨——被吴王张士诚委以兵马大元帅，乃爱其花，后张士诚败，元亨解甲隐居于便仓，将原植株二本分成十二株，至此奇花名噪乡里。

便仓枯枝牡丹有着悠久的历史。古典小说《镜花缘》及明、清代编修的《盐城志》中均有记载。卞氏元亨在溯源牡丹诗中云：“世祖恩荣紫衣时，牡丹移自洛阳枝”。这正道出了便仓牡丹的来由与渊源。多年来，牡丹园在不断地扩大，品种也愈发繁多了，但与传说相关的枯枝牡丹也就是粉墙黛瓦古园子里的那几株。

她父英年早逝，丢给姑娘五个女儿。她勤劳的双手、羸弱的双肩，担起为父为母的双重责任，对孩子们既有严父的要求又有慈母的呵护，五个女儿都被她教育成人，长大成家。而她的脸上永远都是开朗乐观的笑容，仿佛她就是那坚强的枯枝牡丹。

又是一年谷雨时节，枯枝牡丹花开时，可姑娘的身影早已渐行渐远……

# 谷雨时节牡丹情

□ 郭 霞

# 种瓜点豆谷雨时

□ 胥 雅 月

梨花落后清明，清明过后谷雨。

喜欢谷雨节气，多半因谷雨前后种瓜点豆，是播种希望的起步。儿时谷雨时节，母亲忙着搬出家中形态各异的瓶瓶罐罐，里面盛放着黄瓜、辣椒、茄子、豇豆、南瓜、丝瓜等种子。他们一边挑选着，一边自语道：“春种一粒粟，秋收万颗子。”我们也在耳闻目染中懂得了此语的意思。各类饱满的种子挑选出来，母亲便充分利用农活之余的清晨或傍晚，精神抖擞地深翻院中土，堆积农家肥，因为此时播种着各类种子正当时，更需要有一种与春日赛跑的心态。种子育成苗，移栽，容不得丝毫懈怠……诚然，对于农事了如指掌的母亲，谷雨时节种瓜点豆，早已熟稔于心，因而母亲谷雨时节的忙碌心情是跳跃的、欢快的，因为谷雨时节你

哪怕播下了一粒种子，节气也不会辜负你。用不了多久，农家菜园、篱笆院墙，一颗颗黄瓜、南瓜、丝瓜嫩绿的小脑袋便探出土地，逢笑必攀；一棵棵辣椒、茄子、番茄秧看似羸弱，却透着勃勃生机，移栽后，半月不到一月有余，便长成叶片丛生，葱茏一片，开花结果……如今虽说大棚种植技术普遍推广，能吃到各种反季节的蔬菜瓜果，但我的西乡父老乡亲还是喜欢恪守谷雨时节种瓜点豆的农事原则，在他们心中，遵从季节规律长出来的蔬菜瓜果，更多含有土地的味道、乡村的味道、乡愁的味道……

喜欢谷雨节气，多半因雨水湿润和鸟鸣浓稠。谷雨的雨，是万物生长的营养剂，瓜果蔬菜的种子需要雨水的滋润，能快速破土而出；麦苗、油菜承蒙谷雨之雨的恩泽，拔节结实早晚可观其变。谷雨时节的鸟鸣是大自然最美的律动，清晨或傍晚，布谷鸟、黄鹂、喜鹊、啄木鸟、麻雀，还有一些不知名的鸟儿的鸣叫声，此起彼伏，清脆婉转，乡下门前院后如此，城里植树的小区亦如此。你若早起，肯定会被鸟鸣的愉悦声所吸引，所叹服……

喜欢谷雨节气，多半因植树新绿渐成荫。或许因忙碌，你早已忘了抬头和一棵树对视，殊不知，在谷雨时节注视一棵树正逢时。你可以错过一棵树整个冬天的静默，却不可忽视树在春天萌发的翠绿，那是节气的力量，那是树和叶的神奇，更是新生命的所在。一树新叶在风中摇曳，那是新生的赞歌，那是向生如夏花之绚烂的过渡，用不了多久，每棵树都会长成一片树荫抵御着炎夏日光的照射……

喜欢谷雨节气，多半因关于谷雨古诗的诗境之美。“谷雨洗纤素，裁为白牡丹。异香开玉合，轻粉泥银盘。”这是唐人王贞白谷雨时节赏牡丹的审美意境；“过尽僧家到店家，山形回合路三叉。清明浆美村村卖，谷雨茶香院院夸”这是宋人陆游清明谷雨时节的所见所闻和生活情趣；“春事阑珊酒病瘳，山家谷雨早茶收。花前细细风双蝶，林外时时雨一鸠。”这是明人方太古观察山家庭院生活的细腻和真性情；“几枝新叶萧萧竹，数笔横横淡淡山。正好清明连谷雨，一杯香茗坐其间。”这是清人郑板桥谷雨时节品茶观竹闲适洒脱的快意人生……每一首谷雨的古诗都给人留下无限的审美意境和陶醉想象。

谷雨是春天的最后一个节气，看着落花流水，难免不滋生惜春伤春之哀愁，但只要注视着一树树渐成荫的新绿和一棵棵破土而出的嫩苗，向阳而生，努力向上，一股新生的力量就会敦促你奔赴又一个夏天……



在盐都遇见美

顾正山 摄

# 一朵栀子花

□ 李桂媛

年龄相仿的奶奶，不用说，那肯定是他的老伴。那天观众不太多，我示意他们往前坐坐，他们却仍旧待在原地，规规矩矩，不肯向前挪动，说人家万一来，不好，按票坐就好。

演出结束，剧场灯光骤亮。我去后排拿我的相机包，正走着，感到被人拉住了后衣襟。“姑娘，给你橘子。”我转身，原来是讨票的老人。我还没推他的手，他已经把橘子揣进我的衣袋里。我执意不收，他急得脸通红，直跺脚。“姑娘，谢谢你！快接住吧。”老人的老伴目无意识地附和。我还想把橘子递回时，却被散场的观众冲开，只好作罢。

当我帮乐队收完电线后，想起了剧院门口的海报，下一次演出还要用。我急急地跑去收拾，生怕赶

不上夜返程的大巴，每次演出结束，如果路程不是太远，剧组都要连夜返回，收工时间卡得很紧。

“先别锁门，先别锁门！”我正在收海报支架，循声望去，保安正要落锁的门，正在来回地抖动着。我想该是观众落下了东西来拿。保安问他何事，门口露出那位老人身影，他喘着粗气，手里抓着一枚小小的绿色骨朵，“姑娘，姑娘，这是我家后院的。别看小，香着哩！谢谢你的票！我老伴儿今天过生日，最爱看淮剧！”他给那花朵的样子，像塞给我橘子一样，不容拒绝！我伸手接过，借助灯光细看，那是一枚小小的栀子花，绿色的花托着点点大的骨朵儿，清清爽爽地卧在我手心里，甜香扑鼻而来。老人看着满意地走了。

不过是两张普通的票，老人又是橘子又是花。心里有种说不出的滋味儿。

锁门的保安说这老人他认得，离剧院不远，供四个孩子上学，老伴身体又不好，家境不是太好，就靠他回收物资生活。最近听说他老伴得了重病，没有多少日子了。保安摇摇头叹了口气。

听了保安的话，我忽然有些后悔，真该给他们去要两张“好”票！

# 蟒蛇河枪声 ⑳

# 燕子阁活捉汉奸朱协和

□ 成克翔

我们离开敌人哨船时，已是深夜3点多钟了，我们顺着蟒蛇河堤，顶着凛冽的西北风和小雪，一路向北前进，气温已降到零下十二三度。大家走了七八里路，个个饥饿难忍，浑身发抖。有人时常摔跤，累得快走不动路了。但这些困难，都阻挡不了我们前进的脚步。

严参谋叫大家在避风处休息一下，动员大家咬紧牙关，拿出勇气，克服困难，坚决完成党交给我们的战斗任务。他说：“现在离天亮还有两个多小时，时间不让我们停留。若是错过了今晚的进攻机会，明天敌人就知道我们端了北宋庄的祝所，肯定会加强防备。如果我们不趁热打铁，一鼓作气，今后再想攻燕子阁敌人的祝所，就很难得手了，我们不能犯下不可原谅的错误。我知道，这个时候，要是我们能喝上一碗热粥，那该多好啊，什么困难也没有了。可是，现在情况不允许啊！我们只有鼓起勇气，以更大的毅力和顽强的精神去征服眼前的困难，为全团人能吃饱饭、穿暖衣去战斗。”

听了严参谋的这番话，大家心里升腾起了继续战斗的勇气。卢班长和我们几个党员当场表态：“我们不是懦夫，而是革命战士。我们连流血牺牲都不怕，还怕什么困难？”

于是，大家鼓起勇气，继续前进，跑了不到1个小时，就到达燕子阁河东。严参谋根据卢栋侦察的敌情、地形等情况，将我们分成3个组，潜伏在敌祝所周围。一组的卢栋、仇贵章已潜伏到渡口的草棚内，反复观察，却看不到敌人。由于接近了敌人，大

家情绪紧张起来，什么寒冷、饥饿、疲劳都跑光了。大概到5点钟，我们发现有一艘商船正由西向东朝我们潜伏地开来。我们误认为这就是敌祝所的哨船，于是集中精力监视这条船的动向。等船靠近些，才看清是一条商船。

商船刚到渡口，河边草房子里就跑出两个人来，大喊大叫地让这艘商船靠岸。商船在离渡口20多米的岸边停靠下来，这两个家伙跳上船，凶狠地从船上拖下两个商人，讯问船上装的什么货，嘴里还骂道：“你们想逃税，老子枪毙你！”商人吓得举起双手，任由他们抄身，还不停向这两人求情。

趁他们吵嚷的混乱之际，卢栋和仇贵章顺着草棚边猛扑过去，像老鹰抓小鸡一样，一把抓住这两个敌人，用取壳枪顶住敌人脑袋，大吼一声：“不许动！举起手来，缴枪不杀！”

二组的同志也冲过来了，经过搜查，这两个混蛋没有枪，也没有钱。刚才还听到他们喊着要枪毙船上人的呢，怎么没有枪？我们将这两人捆绑起来，带到严参谋跟前。

严参谋将这两人带到避风的坡坎上。这两个家伙吓坏了，以为严参谋要枪毙他们，连忙跪在地上，朝严参谋叩头，又哭又喊：“求长官饶命，求长官饶命啊！”

严参谋问：“你们是真要命，还是假要命？不枪毙你们可以，但你们必须老实交代问题。如不老实，不要怪我不客气！”

“不敢不老实，我们一定老实！”两人连声说。“你们哪个是所长？”严参谋问。

“我们都不是所长。”一个姓张的说，“朱军所长在河西燕子阁庄上睡觉呢。”

“你们的枪和税款放哪里了？”严参谋追问道。

“我们真没枪，刚才吓唬船上人的，所里只有所长有一支枪，税款也全在他那里。”姓张的答道。

“那边有几个人、几条枪？”

“现在就他一个人、一条枪，还有两个人、两条枪，押税款去沙沟了，还没回来。”

“伪军住在什么地方？”

“他们住在楼王据点里，早出晚归。”

“早上什么时间过来？”

“一般七八点钟才来，晚上四五点钟走，有时候阴雨天还不来。”

“那你们去找你们所长！只要你俩和我们配合，我就保证你们生命安全。有立功表现的，还可以奖励。如若敢骗我们，或是反抗，当场枪毙！我们新四军锄奸团向来说话算数！”严参谋说。

姓张的一听这话，连忙说：“我愿为大军带路，只要大军饶我一条狗命，叫我做什么我都愿意。”(未完待续)

