

# 漫步蟒蛇河水上文化生态廊道

□ 顾仁洋

行走在蟒蛇河水上文化生态廊道的无限春光里,此刻,一路新叶萌发,草地茵茵,春花烂漫,暖阳正好。

一条大河见证沧海桑田,一条廊道不历历史变迁。蟒蛇河拥有悠久的盐运历史,因其形似蟒蛇而得名。它既承担着两岸灌溉、泄洪功能,也是盐城人的饮用水源地,是盐城人的母亲河、生命之河。古往今来,大河汤汤,书写着自己独有的传奇故事,展现着魅力无边的风景独好。

十四年前,曾经写过一篇文章《从蟒蛇河一路追寻到大纵湖》,文中提到了几首诗,采撷了有关蟒蛇河的一些人文。其中《桃花扇》的作者孔尚任300多年前在龙冈留下的五律,题目叫《视冈门新河》。“万顷洪荒水,今书入海年。无穷新版筑,有限死金钱。岸草经秋长,商船薄暮连。往来歌禹绩,翻覆泪潸然。”龙冈史称“千家居”“冈门镇”,新河则是蟒蛇河的旧称。这首诗记录了国子监博士孔尚任受命巡视新官河疏浚工程的一段历史,更表达了孔尚任行走在蟒蛇河边强烈的忧患意识。“新河潮涌”曾经是“龙冈八景”之一。龙冈张氏东祠19世张权庵曾留下了气势如虹的优美诗句:“潮涌新河亦壮哉,银涛风卷听如雷。凤凰桥上凭高望,仿佛身随万马来。”作者

站在古老的木质凤凰桥上,向西眺望,便把蟒蛇河奔腾的万千景象融入字里行间。

徜徉在这个以里下河人文为底蕴,以沿河乡村自然生态为特色的蟒蛇河水上文化生态廊道,游历于丛林滩涂、水府梵境、河堤春晓、河畔人家、怡野红星、鸢飞池洄等众多景点之间,总让我想起另一张地图,那是《盐都红色文化地图》。

在盐都,有80多处红色遗址,22个烈士命名的镇村,而蟒蛇河两岸更是遍布三胡陈列馆、中共盐城县委旧址、学富红色文化展示馆、中共盐城县北宋支部成立旧址等红色教育基地。郭猛、杨斌、还宝奎、朱岐山等革命烈士在这片热土上谱写了一曲曲雄壮激越、撼天动地的革命颂歌,为大河奔涌的盐都大地增添了亮丽色彩,为后辈们留下了弥足珍贵的精神财富。鞍湖晓庄村(现龙冈镇晓庄村)人唐德芳,1930年春即在蟒蛇河边建立起水府庙党支部,吸纳鞍湖、中兴、秦南等附近进步人士加入中国共产党,秘密从事革命活动,让革命的火种在蟒蛇河畔不断传播扩散。唐德芳烈士牺牲时年仅29岁。

革命英烈唐德芳烈士,热血和生命铸就这里风景如画。游览水上文化生态走廊,我们更不应忘记这里的一处处红色遗址、一个个烈士事迹,因为岁

月静好绝非天然,那繁花似锦的水上廊道,正是烈士鲜血的浇灌;大河两岸壮美图卷,凝结着先烈们无私的奉献。怎能忘记先烈们前赴后继地接续奋斗,换来了今天风景如画的蟒蛇河水上文化生态廊道这块靓丽的绿色生态名片。

大河缓缓,盛世安澜。迎着和煦的春光,城市骑行者(Cityride)们酷酷地穿行而过,体验着属于他们的“诗与远方”。坐拥葱葱绿绿地,到处是游人们开着房车搭起天幕帐篷,把“家”搬到风景秀丽的河畔,沉醉在蟒蛇河水上文化生态廊道的河光春色里。譬如表第一家,假日里,游玩过泾口乐园、草房子、三胡故里,傍晚把帐篷就搭在了三胡故里的西侧。侄女在草地上欢快地放着风筝,表弟支起了鱼竿,手里举着单反,遥遥拍着水上鸬鹚捕鱼、河对岸秀美乡村镜头,弟媳悠闲地躺在靠椅上读着书。一家人怡然自得地享受着蟒蛇河的生态自然、和谐悠然、岁月安然的美好春日风光。

春天,沿着大河廊道漫步,“以河串景”让我们看得见澄净如练的碧水、望得见青青菜花黄的沃野,呼吸得到清甜肆意的空气,感受到黄河高速发展的澎湃气息,美丽乡村建设正如大河之水徐徐展开,尽入眼帘。

## 劳动最美丽

□ 戚思翠

从古到今,劳动,这个闪光的名词,不因劳作的泥泞而黯淡,不因辛苦的汗水而咸涩。劳动者,这个朴实的群体,由于汗水的浸染伟大而美丽。

劳动最美丽。上古洪荒,生产力极低,劳动环境恶劣,但于《诗经》里描绘各式各样的劳动状况,轻松愉悦,颇具情调。如《周南采芣》里“采采芣苢,薄言采之。采采芣苢,薄言掇之。采采芣苢,薄言捋之。采采芣苢,薄言撝之。”小诗章节回环往复,反复咏唱,仿佛看到女子们在山坡旷野劳作,她们边采摘边纵声放歌,美哉妙哉。

劳动最美丽。唐代诗人李绅把劳动者的辛劳程度写到了极致:“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”生动逼真地刻画了在烈日当空的正午,人们依然在田间辛勤劳作,那一滴汗水洒在灼热土地上的情景。明代冯梦龙有诗云:“富贵本无根,尽从勤里得。”告诉人们所有荣华富贵皆从艰苦劳动中创造出来的。除此之外,无论是刘禹锡的“美人首饰侯王印,尽是沙中浪底来”,还是郑遨的“一粒红稻饭,几滴牛领血”,都告诫人们要懂得尊重劳动者,珍惜那来之不易的劳动果实。

劳动最美丽。生命因劳动而美丽,美丽因勤劳而精彩。宋代范成大在《四时田园杂兴》中如此描述农民通宵打稻的情景:“笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明。”写出了农民劳动收获的愉快。而他在另一首同题诗里云:“昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。”把那种男耕女织、孩童也学种瓜等饶有趣味的农家生产小景描绘得淋漓尽致,美不胜收。

劳动最美丽。陶渊明是伟大的田园诗人,他酷爱劳动,甘愿归田务农,也不为五斗米折腰。他的《归园田居》:“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归”。还有他的《归去来兮辞》:“富贵非吾愿,帝乡不可期。怀良辰以孤往,或植杖而耘耔。登东皋以舒啸,临清流而赋诗。聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑”。都是决心躬耕之宣言。官场明争暗斗、尔虞我诈,岂能与之同流合污?所以,与其“深栖尘网中”,不如“开荒南野际,守拙归园田”来得逍遥自在!来得畅快淋漓,来得无比美丽。

劳动最美丽。劳动教育是“润物细无声”。记得孩提时,母亲常给我们讲这样一个故事:从前有个人,过着“饭来张口、衣来伸手”的生活。有一回,母亲有事外出,临行前给他做了一张大饼挂在他胸前,以便他饿了张口可吃。他边吃边等着母亲回来。可几天后,母亲回家发现他已被饿死……虽说是笑话,但告诫我们,不爱劳动的人,真的会越过越穷,穷到饿死!所以,我们自小就学会了做各种家务、田间劳动,使自己一辈子平平淡淡、轻轻松松。

劳动最美丽。一个人沉醉在劳动中的样子很唯美。瞧,风霜雨雪的晨曦里,弯腰清扫垃圾的环卫工人;酷暑难当的高空中,正熟练地固定钢筋、时不时用袖子擦脸上汗水的打钻者;骄阳似火的田野里,“汗滴禾下土”的农人;庄严肃穆的手术室里,救死扶伤、呵护生命的医护人员……他们是那么的专心致志,那么的“目中无人”!他们全身心投入一件事物,近乎痴迷!那种虔诚,那种神韵,那种妙曼,是由内而外散发出来的光芒,自然而纯粹。他们就是用勤劳与智慧装点生活,默默奉献的最美劳动者。

古往今来,劳动,在中国人的心目中占有举足轻重的位置。春夏耕耘,秋冬收藏;晨昏力作,夜以继日。美好的生活需要我们用双手来创造,需要奋斗,奋斗就要劳动,不管是脑力劳动还是体力劳动,它们都是一样的光荣而崇高。劳动最美丽,早已成为人类历史上的永恒主题。人类的发展由劳动者在推动,祖国的富强是由全国人民创造的。毋庸置疑,劳动最光荣,劳动最伟大,劳动最美丽。



在盐都遇见美

王监书 摄

## “草房子”植树有故事

□ 邵玉田

树是用老校长带领同学们,从几十里的城市公园剪回枝条培育出来的。池塘里也被老校长养上了鱼,种上了莲藕。到了收获的季节,老校长用卖树苗、卖鱼、卖藕的钱,去买办公用品,剩余木料请木工做成课桌。这就是曹校长当年所创造的宝贵的办学经验——“勤工俭学”。因此,当年的周伙小学(即现在的油麻地小学)曾获得省长嘉奖令,在当时引起了不小的轰动。

曹文轩的父亲曹桂生,把他火热的年华献给了这所学校。因为,植绿、造绿,是别具匠心、慧心与苦心的。因为,植绿,植于土、植于行、更植于心。因为,贵在“前人栽树,后人乘凉”“一张蓝图绘到底”的谋划,成在“咬定青山不放松”。

办公室门头题字“江山如此多娇”,是曹桂生校长临摹毛主席书法作品雕刻上去的。上面的山水画,以及两旁“克己克己,树人树人”的标语,都是曹校长亲手所刻。“树木树人”。曹桂生校长凭借很高的艺术造诣,把绿色的种子种进了青少年的心里,引导他们树

立尊重自然、热爱自然,成长为国家的栋梁之材。

我和曹文轩教授见过几次面,和他的妹妹曹文芳一同是盐都作协成员。从与曹文轩的交谈中,从她的文字中,我听说了不少她父亲的故事,其中,校园植树的故事尤为感人。曹校长把“护绿”“兴绿”“护绿”融入科学教育、劳动教育,创新开展校外的社会实践活动。用现在的话说,就是通过“互动式”“沉浸式”“体验式”“情景式”教育,引领学生树立绿色发展观念,学习绿色低碳生活方式,从点滴小事做起,养成节能环保的良好习惯。他还组织学生参加校园植树,并以此为题写作文,讲这方面的好人好事,让绿色的种子在孩子们的心中生根、发芽、成长……

油麻地小学,是树的童年,也是人的童年。他们的父亲曹桂生,给予孙后代留下一片绿色。仅他们一家,就培养出两位儿童文学作家。曹文轩还获得了安徒生儿童文学奖国际大奖。他的妹妹曹文芳放在我这里的《树上的风铃》《石榴灯秘密》《糖河镇的孩子们》三本书,都与绿色生命相关。

## 尚庄番茄别样红

□ 胥加山

1992年开始,镇政府因地制宜调整农业产业结构,通过党建引领助推番茄产业发展、全力打造番茄文化助力番茄产业转型升级,借助与省农科院、高校合作,试验示范优选品种壮大番茄产业,经过不懈努力,种植规模一度呈扩张趋势,赢得“番茄之乡”的称号,鼎盛时期番茄种植规模近万亩。近年来,由于番茄种植劳动密集性强、人口老龄化和年轻劳动力外流,镇党委政府审时度势及时调整策略,加大投入,引进技术,采用智能化+农业模式,开启高标准规划建设集研发、科普、旅游、销售于一体的现代农业园的新征程,园区以番茄公园为基础,增加农业配套,新搭建4560平方米智能化农业大棚,优化功能划分,分设科普展示区、种苗检测区、种植采摘区和产品销售区,凸显品种研发、电商学院等特色区域,全面打造生态番茄全产业链……

在番茄公园走了一圈,王书波说:“走累了吧?到我们多功能厅歇歇,喝杯茶。”

走进多功能厅。这里有办公室、电商中心、抖音平台直播间、特产超市、文化展示、多功能会议室……坐在多功能厅里,空调凉风吹拂,番茄馨香飘来,心旷神怡。

王书波很是健谈。他说,刚退伍回来,被安排到番茄公园工作,一开始也一头雾水,后来多次和镇领导、农技专家交流,几年工作下来,看到番茄产业日

益壮大和现代化种植的升级,心里由衷地升腾起一股自豪感;每天穿行在各个大棚,看到一株株番茄秧苗从生长到开花到挂枝丫丫上结满果,那真是一种无法言说的幸福滋味……其实我们尚庄种番茄的经历就像番茄青果到红果的蝶变,青番茄初时是青中带涩,后来成熟为红番茄是甜蜜的……

交谈完毕,我注视着荣誉墙上那一帧帧关于番茄公园的荣誉——“省三星级乡村旅游点”“省园艺作物标准园”“市现代农业示范园”“市科普教育基地”……我为老家因番茄赢得如此多的荣誉而感到自豪和欣慰。

上车返城的刹那,我再次回眸尚庄番茄公园,止不住感慨万千:尚庄因番茄有了一张自己的水果名片,尚庄与番茄,相辅相成,相依相成,可以这么说,一座乡镇的思想,一条乡镇发展的路径,能让番茄丰盈起来、明亮起来、生动起来;而一镇番茄一旦丰盈起来、明亮起来、生动起来,会让一座乡镇产生财富的张力,助力新农村脉搏的律动,镇村经济的发达与辉煌自然接踵而来!

尚庄番茄别样红,大番茄,汁多甜津,入口香甜,百吃不厌;小番茄,玲珑剔透,如玉似珠,清脆爽口,最易让人想起那首《咏番茄》:“琼枝叶茂缀玲珑,沐雨经风遍体红。海外飞天奇妙果,煲汤佐菜味香浓。”

## 每道微光都有力量

□ 李仙云

一日,忍俊不禁地刷着“抖音”看家人朋友拍的“美颜怪妆”的小视频,突然目光被深深定格在一个个底层打工者身上,透过屏幕,看到他们或在建筑工地或在简陋工棚或在田间地头……每一个故事都揪扯人心,每一张抹满污渍风霜刀刻的面庞,都给人一种疾风中“劲草”的坚韧和为生活打拼的“倾尽全力”。这个抖音号的创建者是我的记者朋友阿薛,而“关注农民工,关注弱势群体,真实记录他们的生活状态”正是他的定位。走进“打工族”群体,深入他们的故事里,这一群劳动者身上凝聚的那种踏实肯干的精神,瞬间就醍醐灌顶般拉升了我的“逆商”。

其实在我们身边,总能遇到那种虽“身处崖壁”,生命却像山花般顽强绽放的女子。记得有次,天刚拂晓与丈夫赶往汽车站,经过一个卖烧饼的摊位,摊主是一对年轻夫妻,丈夫在铁皮炉膛里忙碌地贴饼翻煎,有顾客上前又快速递进饼收钱找零,妻子手底如飞地揉面擀皮,她身后还用背带背着熟睡中的孩子。我随口问了句:“你这么辛苦,还带着孩子,真不容易,你们早上几点起来的啊?”她轻轻一笑道:“我们凌晨两点多就起来了,孩子太小,把他一个人丢在出租屋里不放心,我们都年轻,吃点苦只要生活有着落,心里就踏实。”

小肖是位来自皖北农村的打工者,我是在一次“嘀嗒拼车”时搭乘他的车子,认识了这位“励志哥”。他的父母都是忠厚老实的乡下人,他家中兄弟三人,他明白他的未来只有靠自己去打拼,于是这些年,他虽没学历却吃得下“苦中苦”,一年365天,他的休息日加起来都不到四天,他就像一个“工作机器”,白、晚班轮换着在流水线上年复一年地努力工作。他在家乡为自己按揭贷款买了一套房,还买了一辆车,下班后捎带着用“嘀嗒打车”的平台去载客拉人。当我竖起大拇指为他的拼劲称赞感叹时,他幽默地来了句:“幸福都是奋斗出来的!”

一次在湿地公园,看到几位年近古稀的老阿姨,还蹲在林间花丛,拔草捡拾枯枝败叶,背上的红马甲上印着醒目的“某某绿化”。一位气质儒雅的老先生在与她们闲聊,听后方知,她们都是城市周边的农民,一辈子劳作惯了,最是法享受那种“四体不勤,心闲身懒”的日子。在林中干活,老姐妹谈笑间活动了筋骨,又赚钱补贴了家用,她们乐在其中。

我倏忽间就想起那个爆红网络,已96岁高龄还在夜市卖煎饼的老奶奶,当别人问她,已这把年纪,为何不在家中享清福,还通宵达旦地摆摊,老人家淡然道:“我觉得在家闲着挺难受的,就算老了,也要做点有价值的事情。”人生暮年,竟有这般难得的“活到老,干到老”的心劲和生活态度,让人肃然起敬。

五一致敬打工者,你们为生活辛苦奔波劳累,每一滴汗水中都凝着不屈的毅力,每一步的负重前行都展现出劳动者的风采,你们的埋头苦干撑起的是一个家,带给人们的却是一种昂扬向上的积极奋进和不畏艰辛的力量。