

读书遇见美好的人生

□ 邹凤岭

从书中学习知识,从书中吸收营养,读书可以让人成就最好的自己,遇见更加美好的人生。

一部好书,无不传递灵魂的光亮。人生好读书,能见仁人志士光照自己、照亮他人的美德。那一年,我去法国巴黎,走过法国发明家查理·皮永的墓地,皮永一生以书为伴,他给自己设计的墓为书桌模样,沉思中的皮永半身斜卧,手持纸笔,年复一年,靠在尚未入睡的妻子身边。在这灵魂安息处,仿佛也有书的乐章。西班牙思想家路易斯·博尔赫斯说:“我心里一直在暗暗设想,天堂应该是图书馆的模样。”书让人们有了志向,永远快乐地活着。

人们为什么要读书?回答不一样。在小学课本上,我读到了童年周恩来“为中华之崛起而读书”的高远志向。《童年周恩来》一书,讲述了那段历史故事。1910年,周恩来因家庭变故来到了东北,投靠伯父周贻廉,就读于沈阳东关模范学校。1911年的一天,正在授课的魏校长问同学们:“你们为什么要读书?”同学们回答多样,如是为明理而读书,为做官而读书,为挣钱而读书,为吃饭而读书等等。童年周恩来的回答是:“为中华之崛起

而读书!”周恩来的一生,践行伟大的志向,与无数革命者们一起,建立起新中国!

高尔基说:“书是人类进步的阶梯”。许多体现人生志向与担当的作品,给读者以思想启迪,成了时代精神食粮。我读曹文轩的《草房子》,书中描述了贫困农村孩子杜小康勇于担当、敢于改变命运的成长故事。生在油麻地的杜小康,面对一贫如洗的家境,没有气馁,勇敢地承担了家庭责任。杜小康挎着大柳篮,在校外卖零食,卖小玩具,以改变生活中的困境。他辍学帮助爸爸划着小船,离开油麻地来到五百里外的芦苇荡去放鸭。芦苇荡,人烟稀少,幼稚软弱的他,经受了生活的磨炼,学会了面对与世隔绝、生活单调、情感空虚等的孤独,铸就了坚强的意志。

“明妃初出汉宫时,泪湿春风脚脚垂。”打开宋代文学家王安石的《明妃曲二首》组诗,好似看见了昭君出塞,在那阳关路上孤单的身影。一种责任,让天下免于生灵涂炭,要使百姓安居乐业,昭君告别翠绿花香的故乡,告别繁华的古都长安,告别歌舞升平的生活环境,告别亲人与友人,只身担

当起维护国家和平的重任。读《明妃曲二首》,给人以一种美的感染力,诗中塑造了怀揣民族大义、可悲可敬的人物形象。

《孟子》曰:“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。”受之大任者,先得经受住艰难困苦的磨炼,砥砺其坚强的性格,增加所不具备的才能。古往今来,成功者多有意志的砥砺,志向高远,一生追求,矢志不渝。品读历史书籍中的人物,困中自奋,精神不可灭。文王拘而推演《周易》,仲尼困厄时著作《春秋》,屈原放逐才赋有《离骚》,左丘失明乃有《国语》,韩非被囚而作《说难》、《孤愤》。司马迁遭受腐刑后完成的《史记》,被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”。读书见人生,越是艰苦的环境,越能磨炼人的品质,考验人的毅力。面对艰苦的环境,更见人生奋起的坚韧。

读书遇见美好的人生。书中有智慧,给人以力量,给人以精神。读书读人生,明镜照我心。读书立志远,美好走向前。

阅读,点亮思想的火花

□ 魏益君

我钟爱阅读,这份情愫,如同深埋地底的陈年老酒,历久弥香,它不仅滋养了我的灵魂,更在我心灵的田野上,播种下了一片智慧与美的绿洲。每当翻开书页,那字里行间跳跃的,不仅是文字的韵律,更是生命哲学的交响,是穿越时空的美学盛宴。

作为驻村第一书记,我带着满腔热血与几箱沉甸甸的书籍踏入这片土地,那一刻,我深知,这些书籍不仅是知识的载体,更是我与村民心灵相通的桥梁。春日里,玉兰花开得如火如荼,我于那绚烂之下,手执一卷唐诗,仿佛穿越了千年的风尘,与古人共赏那“春眠不觉晓”的慵懒与“会当凌绝顶”的豪迈。夏日炎炎,梧桐叶密,我则在树荫的庇护下,沉浸于宋词的世界,那“剪不断,理还乱”的离愁别绪,如同细雨般轻拂过心田,让人心生涟漪。

乡亲们见我如此痴迷于书海,纷纷围拢而来,那份质朴的好奇心,如同田野间最纯净的露珠,闪烁着求知的光芒。于是,我转而寻找那些关乎农耕、养殖的实用书籍,用通俗的语言,将知识的种子播撒在他们心间。渐渐地,村头巷尾,多了些谈论科学种植、养殖技术的声音,那份对知识的渴望,如同春风吹绿了田野,也吹响了乡村振兴的号角。

于是,我携手新华书店,共同在这片土地上搭建起了一座精神的殿堂——阅览室。每日清晨与傍晚,那里便成了村民们最向往的地方,他们或站或坐,或蹙眉沉思,或会心一笑,那份对阅读的热爱,比夏日的阳光还要炽热。阅读,不仅让村里的蔬菜大棚雨后春笋般涌现,更孕育出了远近闻名的养鸡大户,那是知识改变命运的生动写照,是阅

读赋予乡村的新生命。

于我而言,阅读不仅是工作的助力,更是灵魂的慰藉。古典文学的世界里,我得以与古人对话,于茶香袅袅中,品味“采菊东篱下,悠然见南山”的淡泊,感受“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的豪迈。那些文字,如同清泉般洗涤着我的心扉,让我的笔触也变得灵动起来。《捧读古籍说“酒话”》《唐诗宋词话“清明”》《古诗词里赏大雪》……一篇篇文章,如同我心灵的独白,记录着我对生活的感悟,对美的追求。

阅读如同一方净土,让我得以暂时忘却尘世的烦恼,让心灵回归宁静。无论是阳光洒满窗棂的午后,还是雨打芭蕉的黄昏,一卷在手,便是最好的时光。我庆幸,自己能与文字结缘,与书为伴,让生命的阅读之旅中,绽放出最绚烂的光彩。

书海漫漫

□ 熊杰

在书海中,我仿佛看到了一片广阔的天地。那是一个没有边界的世界,一个充满智慧与知识的世界。书,如同我的良师益友,伴我走过春夏秋冬,度过无数个寂静的夜晚。

当我翻开一本诗集,那诗中流淌的,有古人对生活的感悟,有贤哲对世界的理解。我仿佛看到了李白笔下的“静夜思”,那如水的月光洒在床前,映照出游子思乡的愁绪。又似读到了杜甫的“登高望远”,他站在高山之巅,眺望远方,那广阔的视野仿佛能容纳一切悲喜。

当我翻开一本历史书,书中的人物栩栩如生,他们的喜怒哀乐仿佛都跃然纸上。我看到了那些英雄豪杰挥洒血汗,为了家国情怀而奋斗。我也看到了那些文人墨客在历史的长河中留下了浓墨重彩的篇章。这些故事让我明白了什么是责任与担当。

当我捧起一本哲学著作,书中探讨的不仅是人与自然的关系,更是人与内心的对话。我仿佛听到了庄子口中的“逍遥游”,那是一种无拘无束的生活态度,是一种追求自由的精神境界。我也感受到了尼采所言的“永恒轮回”,那种对生命的尊重与珍视让我心生敬畏。

当我捧起一本自传体小说,书中的主人公经历了人生的起起伏伏,他们的故事让我感受到了生活的酸甜苦辣。那些勇敢面对困难、坚韧不拔的精神让我为之动容。这些故事让我明白了生活虽然充满了挑战,但只要 we 勇敢前行,就一定能找到属于自己的那片天空。

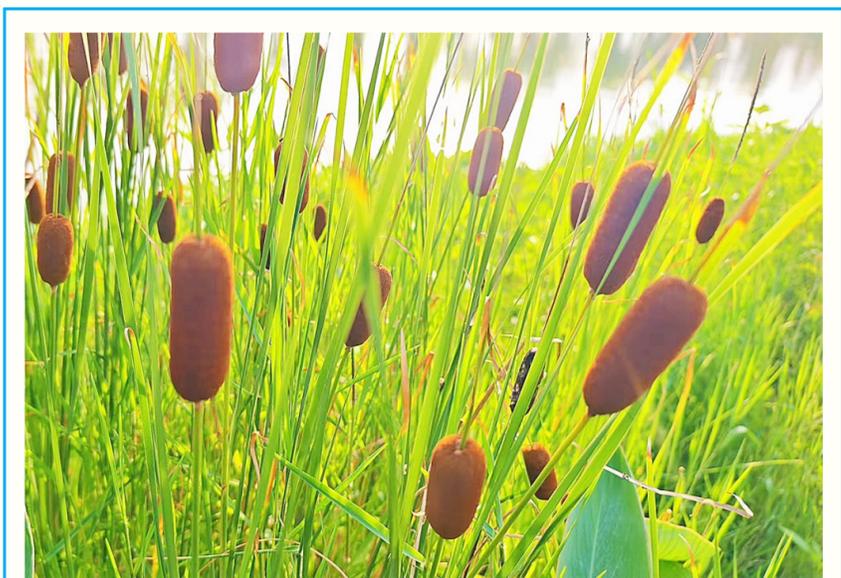
读书的过程中,我仿佛穿越了时空,与古人对话,与历史同行。书中的每一个字、每一句话都如同种子一般在我心中生根发芽。它们不仅让我增长了知识,更让我明白了人生的真谛。

书中的智慧如同灯塔一般照亮了我前行的道路。在遇到困难时,我会想起那些勇敢面对挑战的故事;在迷茫时,我会想起那些关于人生哲理的探讨。这些智慧的种子在我心中生根发芽,成为我成长路上的力量源泉。

书中的故事也让我感受到了生活的美好与温暖。那些关于亲情、友情、爱情的故事让我为之动容。它们让我明白了珍惜身边的人、珍惜生活中的每一刻是多么重要的事情。

书海漫漫,我与书为伴的日子里,我收获了成长与进步。我从一个对世界充满好奇的孩子成长为一个有思想、有追求的青年。我明白了人生的意义不在于追求名利与地位,而在于追求内心的平静与幸福。这种内心的平静与幸福是来自对知识的追求、对生活的热爱以及对世界的感恩。

让我们一起沉浸在书海吧!让我们不断地从书中汲取智慧与力量吧!让我们用知识去创造美好的未来吧!



诗意水烛

王仰林 撰

蟒蛇河枪声 ④2

便仓据点捉汉奸

□ 成克翔

有几米远,但目标晃动,没有打准,只将那个家伙的右耳打掉了半边,鲜血直流。

施指导员听到枪声后,迅速从左侧绕过来,这时三个敌人已跑过大桥,快到敌人土圩子门口了。这三个汉奸一边拼命往据点里跑,一边还大喊大叫:“新四军来了!”被打坏耳朵的那个家伙,跑到土圩子门口后,就昏倒在地了。

这时,敌人据点里慌乱起来,伪军营长一边集合部队进入工事,一边叫人关闭土圩子大门,怕我们冲进去。折腾了个把小时,才弄清攻打他们的只是几个新四军便衣。伪军营长还跑上炮楼,用望远镜向我们方向寻找目标。这时,我枪已安全归队。由于我们利用有利地形隐蔽,结果敌人什么也看不到。然而,他们的一举一动,我们用望远镜看得一清二楚。直到肯定敌人没有任何行动,我们才分散隐蔽往回撤退。

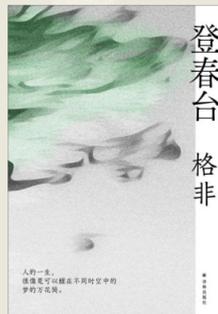
11点多钟,我们顺利回到驻地吃中饭。晚上,部队在转移宿营地前,为了警告敌人而大造声势,又出操,又吹号,喧闹了个把小时。

第二天,敌营长要“两面派”乡长(是我党内线)



《登春台》

格非 著



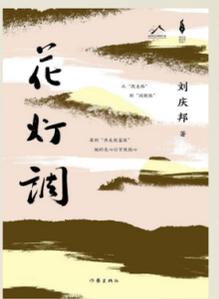
登春台 格非

四个人物,不同的出身,有别的境遇,在人生流转中交叉在书中所写的春台路。作家格非在其这部长篇小说新作中用老道的笔法、雅致的语言、贴合时代的情节设置讲述了四段故事,各自独立成文,又有千丝万缕的关联。在改革开放的时代背景下,他们一路走过的足迹,某个转折点的抉择,都可能让命运的走向朝着难以控制的地方而去,起伏兴衰间,如果加以假设,结果可能全然不同。但人生没有回头路,许多选择就是一念之间,这也是这部作品尤为引人唏嘘之处。

《花灯调》

刘庆邦 著

或许不是人们熟悉和想象的风格,却是年过七旬著名作家刘庆邦用历史、现实和切身饥饿困苦经历说服自己,准备大辈子而创作的“流泪之书”。面对置身的时代,他试图以小说形式对略显简单、粗线条、不带感情色彩的史料,进行一些细节性、情感性和艺术性的补充。人生有涯,经历有边,认知有限,书中令人感到陌生、难以置信的部分对另一些人而言却是体验与情感的真实,陌生的身影闪烁着让人遥不可及,却又诚服仰望的光辉。



《大地与尘埃》

王新程 著



本书主体是四篇长篇小说,其中三篇分别写作者自己的母亲、父亲和姑姑,另一篇是写自己的家乡——一个叫官渡滩的小地方——的河流草木、风土人情。“她在土地上的一生,除了嫁给一位长相敦厚,且有点聪明的丈夫,生养了三个让她安心的儿女,其他没什么壮举。”但就是这位平凡的母亲,却给了作者极不平凡的爱与教育。而作者含泪回望母亲的生命史,叙写母爱的种种细节,足令作为读者的我们泪下。父亲、姑姑,以及其他乡亲,也都是普通人,但在作者笔下,都闪现出动人心魄的人性、性格的、德性的光芒。

(转自《中华读书报》)

